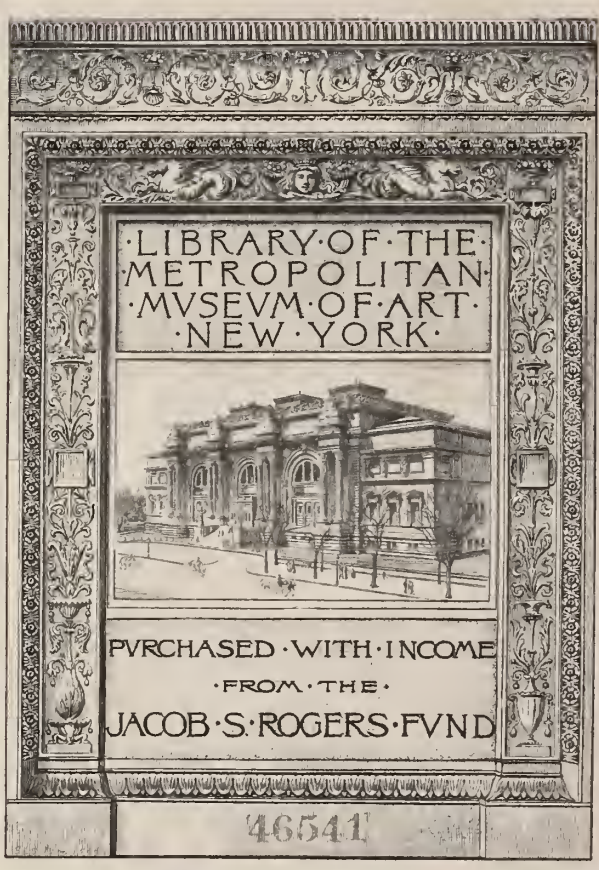
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394116 7

German sale catalogues

119.2

O

1887–
1906.



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/alterundmoderner00jmhe

Die

SAMMLUNG

alter und moderner Kunstsachen

aus dem Nachlasse des Herrn

John Harry Perlbach

zu Hamburg.

KATALOG

der

SAMMLUNGEN

alter und moderner Kunstsachen

aus dem Nachlasse des Herrn

JOHN HARRY PERLBACH

zu Hamburg.

Miniaturen. — Ausgewählte Sammlung von Dosen. — Arbeiten in Elfenbein. — Arbeiten in Email. — Arbeiten in Gold. — Arbeiten in Silber. — Arbeiten in Bronze. — Arbeiten in Thon und Steingut. — Fayencen, Porzellane. — Arbeiten in Glas. — Arbeiten in Stein, Zinkguss etc.

Versteigerung zu Hamburg

Dienstag den 5. December bis Samstag den 9. December 1899

im Parterre-Lokale von **Knacke's Millionbau,** Stadthausbrücke 11—13.

Auf Anstehen des Erbschafts-Amtes zu Hamburg

unter Leitung von

Heinr. Lempertz jr., i. Fa. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne),

durch den Auctionator **E. von Würzen.**

Bedingungen siehe umstehend.

Besichtigungs-Tage:

Freitag den 1. December bis Sonntag den 3. December 1899, von 10 Uhr Vormittags bis 5 Uhr Nachmittags.

Köln, 1899.

Druck von M. DuMont Schauberg.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Hamburg, Stadthausbrücke 11/13, zur Besichtigung ausgestellt:

Freitag den 1., Sonnabend den 2. und Sonntag den 3. December 1899, von 10 Uhr Morgens bis 5 Uhr Nachmittags.

Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden; nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, die Reihenfolge zu bestimmen und Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Meinungsverschiedenheiten entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen täglich nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den bei der Versteigerung anwesenden Bevollmächtigten des Erbschafts-Amtes zu Hamburg zu leisten; widrigenfalls behält sich das letztere das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

☛ *Etwaige die Versteigerung betreffende Briefe werden vom 1. December l. J. ab an Herrn Heinrich Lempertz jr., Stadthausbrücke 11—13 parterre, erbeten.*

Verkaufs-Ordnung siehe umstehend.

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 5. December, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 2½ Uhr:
No. 1—124. 588—656. 968—1020. 1301—1368.
Miniaturen. Dosen. Arbeiten in Silber. Porzellane.

Mittwoch den 6. December, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 2½ Uhr:
No. 125—246. 657—715. 1021—1080. 858—910. 1369—1414.
Miniaturen. Dosen. Arbeiten in Silber, Elfenbein und Email. Porzellane.

Donnerstag den 7. December, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 2½ Uhr:
No. 247—329. 716—771. 911—967. 1081—1174. 1415—1453.
Miniaturen. Dosen. Arbeiten in Gold und Silber. Porzellane.

Freitag den 8. December, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 2½ Uhr:
No. 330—456. 772—857. 1454—1544.
Miniaturen. Dosen. Porzellane. Arbeiten in Glas.

Samstag den 9. December, Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 2½ Uhr:
No. 457—587. 1175—1300. 1545—1601.
Miniaturen. Arbeiten in Silber und Bronze. Fayencen. Arbeiten in Thon und Glas. Arbeiten in Stein etc.

555

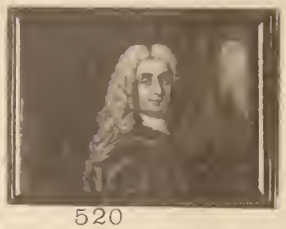
86

963

87

335

821


520

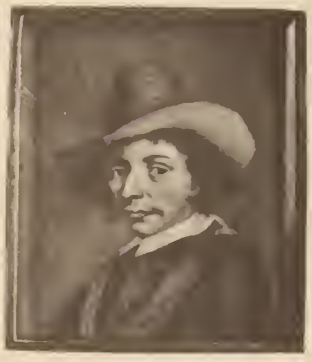
134

576

158

113

62


559

33

115

244

977

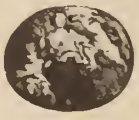
521

14

7

265

195


5

364

563

237

408

2

51

556

MINIATUREN.

a. Miniaturen in Email.

1 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in blauem, die Brust entblössendem Kleide mit rothem Mantelüberwurf und blauem garnirtem Hütchen auf dem Kopfe, en face dargestellt. Gold-Email in Medaillon-Umrahmung. Rund. Diam. 2½ Cent.

2 — **Miniatur in Gold-Email** mit einer allegorischen Darstellung auf die Musik. In sauberer Ausführung. Höhe 6, Breite 9 Cent.

3 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in rothem decolletirtem Kleide, mit blauem Mantel und Puderfrisur. Gold-Email. Rund. Diam. 3 Cent.

4 — **Uhrendeckel** mit Frau und Knabe in Landschaft in Gold-Email. In Messing-Einfassung. Rund. Diam. 4 Cent.

5 — **Flora** in Landschaft sitzend von zwei Amoretten umgeben. Vortreffliche Emaillirung in Goldfassung. Höhe 2½, Breite 3 Cent.

6 — **Miniatur in Gold-Email** mit dem Brustbilde eines Herrn in schwarzem Rocke mit starkem Schnurrbart und gelocktem Haar. Vorzüglich ausgeführte moderne Arbeit. Höhe 2¾, Breite 2 Cent.

7 — **Venus und Amor in Landschaft;** letzterer mit dem Pfeile nach einem in der Luft schwebenden brennenden Doppelherz schicssend. Fein ausgeführte, in der Färbung ungemein zarte Miniatur in Gold-Email. Höhe 3¼, Breite 3 Cent.

8 — **Mädchen vor einem Liebesaltar opfernd;** eine Taube bringt einen Kranz. Fein ausgeführte Gold-Email-Miniatur. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent.

9 — **Vornehmer junger Mann.** Kniefigur mit Allongeperücke in gelblichem blau gefüttertem Rocke mit geblümter Weste und reicher Spitzencravatte, vor rothem Vorhange stehend. Vortrefflich ausgeführte feine Email-Miniatur an die Arbeiten Petitot's anlehnend. Monogrammirt F. J. Feines Stück. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

10 — **Brustbild eines Prinzen** in braunem Rocke mit blauer Weste und Spitzencravatte; Puder-Zopfperücke. Gute Email-Miniatur von Probst. In Strassumrahmung. Höhe 3¼, Breite 2¾ Cent.

11 — **Brustbild einer Prinzessin** in reichem Costüme mit hoher Frisur. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Gleiche Grösse.

12 — **Ninon de L'Enclos.** Brustbild in blauem, tief ausgeschnittenem Atlasgewande mit breiter Spitze, en face, das Haar in langen Locken auf die Schultern herabfallend. Fein ausgeführte Miniatur nach Petitot. Elegantes Stück in Gold-Email.
Höhe 4¼, Breite 3¼ Cent.

13 — **Brustbild eines Staatsmannes,** Zeit Louis XIV, nach rechts gewandt, den Kopf en face, mit grosser Allongeperücke; blaues Gewand mit Spitzencravatte. Vorzügliche Email-Miniatur in Petitot's Art; mit grünem Grunde. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent.

14 — **Schäferin, einen jungen Mann mit Rosenguirlande bekränzend;** rechts Dudelsackbläser. Hübsche Composition nach Le Mire. Fein ausgeführte Emaille, oval.
Höhe 3¾, Breite 2¾ Cent.

15 — **Weibliche Figur in Landschaft.** Gold-Email. In Medaillon-Umrahmung.
Rund. Diam. 4½ Cent.

16 — **Leda und der Schwan.** Im Vorgrunde einer Landschaft, unter an Bäumen emporgerafftem rothem Vorhange sitzt die völlig nackte Leda, der sich der Schwan nähert, während hinter ihr zwei Amoretten. In sauberer Ausführung. Messingrähmchen.
Höhe 10½, Breite 8 Cent.

17 — **Männliches Bildniss.** Brustbild en face in blauem Rocke und Zopfperücke.
Höhe 4, Breite 3½ Cent.

18 — **Brustbild eines jungen Mädchens** mit gelocktem Haar und rothem Ueberwurf. Gute Email-Miniatur. Höhe 3¼, Breite 2¾ Cent.

19 — **Kleines Oval-Plättchen** mit Mariae Besuch bei Elisabeth. Messingrähmchen.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

20 — **Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes,** in Landschaft sitzend. Grosses Medaillon, die Figuren hoch reliefirt, der Grund blau. Ornamentirtes Bronzerähmchen.
Höhe 5, Breite 6 Cent.

21 — **Brustbild eines Hamburger Senators** mit Allongeperücke und breitem Steinkragen. Gute Ausführung. Höhe 1¾, Breite 1¼ Cent.

22 — **Oval-Plättchen in Email,** gut gemalt, mit zwei Nymphen der Diana, im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stehend. Gute Augsburger Arbeit. Höhe 2½, Breite 3 Cent.

23 — **Schäferin an Quelle;** rechts die Heerde. Feine Email-Miniatur auf blauem Grunde. In Strass-Umrahmung. Höhe 3, Breite 3½ Cent.

24 — **Brustbild eines Prinzen** in goldgestickter Weste und Rock, mit Zopfperücke, en face. Gute Email-Miniatur. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

25 — **Junges Mädchen** in rosa Kleidung, zwei in Wolken schwebende Amoretten von sich abwehrend. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

26 — **Brustbild eines Fürsten** in rothem pelzverbrämtem Mantel und grosser Allongeperücke. Fein ausgeführte Miniatur. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

27 — **Grosse runde Platte** in Stobwasser-Art, mit dem Goldregen der Danae in grünlichem Tuschtone ausgeführt. Ornamentirter Bronzerahmen. Diam. 10 Cent.

28 — **Schmales ovales Plättchen,** fein gemalt, mit jungem Mädchen in Watteau-Costüm, einen gefüllten Blumenkorb tragend. Reizendes Stück. Länge 3¼, Breite 1¾ Cent.

29 — **Junges Mädchen,** leicht geschürzt, an Liebesaltar stehend, einen Pfeil in den Händen haltend. Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

30 — **Die Beschneidung Christi.** Inneres eines Tempels, in dessen Mittelgrunde der Hohepriester die Beschneidung vornimmt; im Vorgrunde Maria und der hl. Joseph. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

31 — **Junge Dame in Parklandschaft,** ein Monument bekränzend. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

32 — **Brustbild einer jungen Dame** in gelber, weit ausgeschnittener Kleidung und schwarzem lockigem Haar. In emaillirtem Rähmchen. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

33 — **Brustbild eines Fürsten** in weissem Rocke und Puderfrisur, am Bande den Orden des goldenen Vliesses tragend. Bezeichnet: Maason. In Silberrähmchen gefasst mit Rosen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

34 — **Watteau-Scene.** Dame in Landschaft sitzend, zwei Täubchen fütternd. Kupfer-Emaille. Höhe 2½, Breite 3½ Cent.

35 — **Brustbild einer Dame** in ausgeschnittenem Kleide mit hoher Frisur und reich garnirtem Hute, nach rechts gewandt, den Kopf nach links richtend. In roth-camaïeu fein ausgeführt. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

36 — **Kopf der Minerva** im Profile nach rechts. Kupfer-Emaille, fein ausgeführt. Höhe 2, Breite 1½ Cent.

37 — **Göttin in einer Landschaft opfernd.** Silber-Emaille. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

38 — **Brustbild eines Herrn mit Zopfperücke,** in blauem Rocke mit Ordensstern und rother gestreifter Weste, en face, den Kopf nach rechts gewandt. Kupfer-Emaille. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

39 — **Venus und Amor in einer Wolkenglorie.** Kupfer-Emaille. Diam. 4 Cent.

40 — **Brustbild einer Dame** in rothem Kleide mit hoher, mit Spitzentuch bedeckter Frisur, en face. Kupfer-Emaille in Silberrähmchen, aus Filigran-Rankenwerk gebildet. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

41 — **Brustbild fast en face einer Dame** in blauem Kleide; Brust und Kopf reich mit Blumen geschmückt. Kupfer-Emaille, in Silberrähmchen aus Filigran-Rankenwerk gebildet. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

42 — **Brustbild eines jungen Mannes** mit Zopffrisur in blauem Rocke, weisser goldbetresster Weste und weisser Spitzencravatte, en face dargestellt. Kupfer-Emaille in sehr feiner Ausführung. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

43 — **Brustbild einer jungen Dame en face,** in rothem Kleide und reich garnirter federgeschmückter Kopfbedeckung. Kupfer-Emaille. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

44 — **Schäferpaar in Landschaft.** Reizend ausgeführte Kupfer-Emaille. Als Brosche in Gold gefasst. Höhe 4, Breite 5½ Cent.

45 — **Brustbild eines Patriziers** mit grosser Allongeperücke, in schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen. Kupfer-Emaille. Höhe 4, Breite 3 Cent.

46 — **Ovales Medaillon** von Perlkranzfries umrahmt mit Miniatur, Hirten in Landschaft darstellend. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

47 — **Venus und Amor** auf dem Meere in der Muschel stehend. Emaille in Silberfassung. Höhe 3, Breite 2 Cent.

48 — **Brustbild einer Dame** in rothem Kleide mit federgeschmücktem Hute, en face. Emaille, in Silberfassung. Höhe 2, Breite 1½ Cent.

49 — **Brustbild eines jungen Mannes** in Rüstung, ganz en face dargestellt. Kupfer-Emaille. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

50 — **Watteau-Scene.** Schäferpaar in Landschaft. Kupfer-Emaille. Höhe 3½, Breite 4½ Cent.

51 — **Junge Dame in Halbfigur** in decolletirter Morgentoillete, an einer Fensterbrüstung junge Täubchen fütternd. Kupfer-Emaille. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

52 — **Cimon und Pera.** Darstellung der bekannten Composition. Kupfer-Emaille. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 7, Breite 4½ Cent.

53 — **Das Urtheil des Paris.** Die drei Göttinnen vor dem an der Erde sitzenden, das Urtheil fällenden Hirten stehend; rechts Mercur. Sehr schöne Emaille. Höhe 5, Breite 6 Cent.

54 — **Wappen eines russischen Grossfürsten** auf rosa Hintergrund, mit der Jahreszahl 1698. Diam. 7½ Cent.

55 — **Judith mit dem Haupte des Holofernes,** in Begleitung ihrer Dienerin, im Zeltlager des getödteten Helden. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5, Breite 6 Cent.

56 — **Kniefigur einer jungen Dame** in blauer Kleidung und rosengeschmücktem blondem Haar mit einer schnäbelnden Taube. Fein ausgeführte Emaillirung in Medaillon-Umrahmung. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

57 — **Bacchantin,** in einer Landschaft mit zwei Amoretten. In Messingrähmchen. Höhe 5½, Breite 7½ Cent.

58 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in braunem Rocke, gelber buntgestickter Weste und weissem Halstuche, mit Zopffrisur, halb nach links gewandt. Kupfer-Emaille in schwarzem Rähmchen. Höhe 4½, Breite 4 Cent.

59 — **Bacchantin.** Brustbild einer trunkenen Bacchantin mit entblösster Brust. Emaille in silberner Medaillon-Umrahmung. Höhe 5½, Breite 4 Cent.

60 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Frau, das Haar mit Blumen geschmückt, in gelbem Kleide und blauem, die Brust freilassendem Tuche. In silberner Medaillon-Umrahmung. Höhe 5½, Breite 4 Cent.

61 — **Brustbild eines Mädchens** mit hellblondem Haar in rother, blau garnirter Gewandung, en face. Höhe 5, Breite 4 Cent.

62 — **Nymphen, Liebesopfer darbringend.** Miniaturmalerei auf Perlmutter-Plättchen in goldmontirter Medaillonfassung mit Diamantsplittern besetzt und mit translucidem Email. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

63 — **Carnevalsscene.** Composition von drei Figuren. Gold-Email. Lädirt. In Silberfassung. Höhe 2½, Breite 3 Cent.

b. Miniaturen auf Elfenbein.

64 — **Knabenbildniss.** Brustbild halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in schwarzer Gewandung mit weissem Kragen. In Medaillon-Umrahmung.
Höhe 3½, Breite 3 Cent.

65 — **Damenbildniss.** Brustbild in blauem decolletirtem Kleide mit schwarzer Halskette und grossen runden Ohrgehängen, fast en face. In Medaillon-Umrahmung.
Höhe 3½, Breite 3 Cent.

66 — **Flora mit Amorette und Faun in Landschaft.** Nach einer Composition in der Art des Goltzius ausgeführt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 9, Breite 8 Cent.

67 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines alten Mannes in schwarzer Kleidung mit rundem Sammetmützchen auf dem bartlosen Haupte, en face dargestellt. In schwarzem Ebenholzrähmchen. Höhe 6½, Breite 6 Cent.

68 — **Brustbild einer jungen Dame,** etwas nach rechts gewandt, in weissem decolletirtem Kleide mit Perlschnur um den Hals. Das dunkle gelockte Haar ist mit Perlengarnitur und Blumen geschmückt. In Medaillon-Fassung. Rund. Diam. 4 Cent

69 — **Brustbild einer jungen Dame,** halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in weissem weit ausgeschnittenem Kleide mit hoher in Locken herabfallender Frisur. In Holzrähmchen.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

70 — **Nymphe mit Amorette.** In Messingrähmchen. Höhe 9, Breite 7 Cent.

71 — **Damenbildniss.** Halbfigur einer jungen Dame in Rococo-Costüm in einer Parklandschaft sitzend, die Guitarre spielend. In Holzrähmchen. Rund. Diam. 7 Cent.

72 — **Liebesscene.** Junge Dame in Liebeskummer auf einem Stuhle sitzend; in einer Wolke links der kleine Amor, der eben seinen Pfeil nach der Dame abgeschossen. In Medaillon-Umrahmung. Rund. Diam. 7 Cent.

73 **Damenbildniss.** Brustbild en face in rothem decolletirtem Kleide mit hoher Puderfrisur. Ringförmig gefasst. Höhe 2, Breite 1½ Cent.

74 **Emblematische Darstellung auf die Liebe.** In goldener Medaillonfassung mit Perlenkranz.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

75 **Portrait des Joachim Bonaparte.** Brustbild in blauem goldgesticktem Rocke und Spitzencravatte en face, den Kopf nach rechts gewandt. In feiner Ausführung und in Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

76 **Portrait der Gräfin de Melun.** Brustbild halb nach rechts gewandt, den Kopf mit reich garnirter Haarfrisur, leicht geneigt, auf den Beschauer richtend. Bezeichnet: Isabey. In vergoldetem Messingrähmchen. Rund. Diam. 4 Cent.

77 **Portrait des Miniaturmalers Petitot d. J.** Brustbild en face mit langem Lockenhaar in weitem blauem Mantel. Rund. Diam. 3½ Cent.

78 **Mars und Venus.** Composition von zwei portraitirten Figuren, nach Ch. van Loo. In Messingrähmchen. Höhe 11½, Breite 13½ Cent.

79 **Männliches Portrait.** Brustbild in blauem Rocke, gelber Weste und weissem Halstuche, etwas nach rechts, das bartlose Gesicht auf den Beschauer gerichtet. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

80 **Portrait des Marschall Lefevre.** Brustbild in gelb passepoilirter bestickter Uniform, etwas nach rechts gewandt, geradeaus blickend. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

81 **Damenbildniss.** Brustbild en face, in schwarzem decolletirtem Kleide. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5, Breite 4 Cent.

82 **Das Urtheil des Paris.** Composition von vier Figuren in Landschaft. Fein ausgeführt. In Holzrähmchen. Rund. Diam. 6½ Cent.

83 **Familienbildniss.** Mann mit Frau und Kind in einer Landschaft sitzend. Bezeichnet: Watt. f. Sauber ausgeführt. In Holzrähmchen. Höhe 6, Breite 7½ Cent.

84 **Brustbild eines Staatsmannes.** Halbfigur in blauem Rocke, weisser Cravatte und mit ordengeschmückter Brust, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

85 — **Musicirende Amoretten** in einer Wolkenglorie. Sauber ausgeführt. In vergoldetem Messing-Medaillon. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

86 — **Doppelbildniss.** Aeltere Dame in reich gemusterter Kleidung auf einem Stuhle sitzend, ein Hündchen auf dem Schoosse haltend; neben ihr ein junger Mann mit Zopffrisur in rothem Rocke, ein Portrait in den Händen haltend. Fein ausgeführt. In schwarzem Rähmchen. Rund. Diam. 6 Cent.

87 — **Künstlerfamilie.** Mann, Frau und Sohn um einen Tisch gruppirt; der Mann hält in der Rechten das Portrait einer jungen Dame. Gegenstück zum Vorigen; in gleicher Ausführung. Ebenso. Gleiche Grösse.

88 — **Männliches Portrait.** Brustbild en face eines älteren Herrn in blauem Rocke und weisser Weste, mit Orden an rothem Bande. Bezeichnet: Dubois. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

89 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in weissem ausgeschnittenem Kleide, nach links gewandt, geradeaus blickend. Bezeichnet: E. W. p. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

90 — **Brustbild eines jungen Prinzen** mit Zopffrisur in rothem goldbesticktem Rocke mit blauer Schärpe und ordengeschmückter Brust, etwas nach links gewandt. In Messingrähmchen. Höhe 4½, Breite 4 Cent.

91 — **Damenportrait.** Brustbild einer jungen Dame in weit decolletirtem weissem Kleide, etwas nach rechts gewandt; das von Stirnlocken umrahmte Gesicht auf den Beschauer richtend. Bezeichnet: P. Chasselat 1805. Rund. Diam. 6 Cent.

92 — **Männliches Bildniss.** Profilbrustbild mit Zopffrisur in blauem Rocke und schwarzem Halstuche. In Medaillon-Umrahmung. Auf der Rückseite das Monogramm: E. H. M. mit Perlen gestickt. Höhe 6, Breite 5 Cent.

93 — **Damenbildniss.** Halbfigur einer jungen Dame in weissem Morgenkleide an einem Tische sitzend, in den Händen eine an langer Kette hängende Miniatur haltend; nach links gewandt, hält sie das von eigenartiger Frisur bedeckte Haupt auf den Beschauer gerichtet. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

94 — **Brustbild einer Dame** in weissem Tüllkleide, nach links gewandt, mit langen, das Gesicht umrahmenden Stirnlocken. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

95 — **Brustbild eines jungen Mannes** in blauem Rocke und gelber Weste mit krausem Haupthaar, en face dargestellt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

96 — **Halbfigur einer jungen Dame** in rothem Rocke und blauem Mieder, in der Linken einen Papageien tragend, im Vorgrunde einer Landschaft. In Messingrähmchen. Höhe 4½, Breite 7½ Cent.

97 — **Brustbild eines älteren Mannes** in Zopffrisur, mit grünem Rocke und weisser Spitzencravatte en face dargestellt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5, Breite 4 Cent.

98 — **Damenportrait.** Hüftfigur einer vornehmen Dame in reicher, mit Spitzen garnirter Gewandung und ebensolcher Haube, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in der Rechten ein Buch haltend. Saubere Ausführung. Bezeichnet mit dem Monogramm: KP. In Holzrähmchen. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

99 — **Damenbildniss.** Hüftbild en face in Pompadour-Costüm. Bezeichnet: Blomfield. In Messingrähmchen. Höhe 10, Breite 7½ Cent.

100 — **Der schlafende Amor** vor grünem Vorhange auf rothem Ruhebette liegend; rechts Blick in weite Landschaft. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8, Breite 10½ Cent.

101 — **Portrait des Dr. Chr. Gottfr. Körner** (geb. 2. Juli 1756). Brustbild in schwarzer verschnürter Kleidung, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. In Holzrähmchen. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

102 — **Junge Dame** en face, in weissem, tief ausgeschnittenem Gewande und blauem Mantel; durch das blondgelockte Haar hat sie eine Ranke geflochten. In Messingrähmchen. Rund. Diam. 6½ Cent.

103 — **Brustbild einer Dame** in blauem decolletirtem Kleide mit weisser Krause und breiter Haarfrisur, fast en face dargestellt. In Messingrähmchen. Höhe 5½, Breite 5 Cent.

104 — **Mädchen mit Vogelbauer,** bis zum Knie dargestellt. Feine Ausführung. In vergoldetem Messingrähmchen. Rund. Diam. 6½ Cm.

105 — **Brustbild einer Dame** in blauem, weit ausgeschnittenem Kleide mit Puderfrisur, en face dargestellt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

106 — **Männliches Bildniss.** Brustbild, halb nach rechts gewandt, in Pelzmantel und schwarzem Barett. Bezeichnet: Cornelius Hoyer. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5½, Breite 4 Cent.

107 — **Damenbildniss.** Halbfigur einer älteren Dame, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in weissem Kleide, grünem Mantel und weissem Kopftuch-Putze. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 8, Breite 7 Cent.

108 — **Halbfigur einer jungen Dame,** fast en face, in weissem Kleide und blauer Halskette. Bezeichnet: Schmitt p. 1821. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

109 — **Brustbild einer vornehmen Dame,** halb nach rechts gewandt, in weit decolletirtem Gewande und hoher Puderfrisur. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

110 — **Bildniss eines Kindes** in blauem Kleidchen, en face dargestellt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

111 — **Damenbildniss.** Halbfigur en face in blauem Kleide, weissem, die Brust freilassendem Halstuche, an einem Tische sitzend, ein Buch in der Linken haltend. Das lockige melirte Haupthaar ist mit weissem Tuche umwunden. Vorzüglich ausgeführt. Bezeichnet: W. Malreudy 1784. In ornamentirtem Messingrähmchen.

112 — **Halbfigur eines jugendlichen Feldherrn** in Rüstung mit übergeworfenem rothem Mantel, fast en face dargestellt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8, Breite 6½ Cent.

113 — **Brustbild eines jungen Mannes** mit Zopffrisur in blauem Rocke, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 4, Breite 3 Cent.

114 — **Halbfigur eines jungen blondgelockten Mädchens** in leichtem weissem Gewande, nach links gewandt, geradeaus blickend, ein Blumenbouquet in der Hand haltend. Landschaftlicher Hintergrund. Schöne Ausführung. In vergoldetem Messingrähmchen.
Höhe 8½, Breite 7 Cent.

115 — **Damenportrait.** Halbfigur einer mit weissem decolletirtem Gewande bekleideten jungen Dame, fast en face, mit hoher reich gelockter schwarzer Haarfrisur. Bezeichnet: Zuccarelli pint. XI. Vortreffliche Ausführung. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

116 — **Hüftbild einer jungen Dame** in blauem ausgeschnittenem Kleide, auf dem von langen blonden Locken umrahmten Haupte einen breiten Strohhut tragend, halb nach rechts gewandt, an einem mit offenem Buch belegten Tische stehend. In Messingrähmchen.
Höhe 7½, Breite 5½ Cent.

117 — **Weibliches Bildniss** (angeblich Königin Mary). Brustbild en face, n reich decolletirtem rothem Kleide, mit Perlenschnur um den Hals. Bezeichnet: P. B. (Pieter van Bleek). In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

118 — **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer Dame in weissem Rocke mit blauer, die Brust ganz freilassender Taille, in langem herabhängendem gelbem Kopfschleier, en face, den Kopf auf die Rechte gestützt. Landschaftlicher Hintergrund. Sehr schöne Ausführung. Bezeichnet: Tremel. p. 1816. In Messingrähmchen. Höhe 9½, Breite 8 Cent.

119 **Brustbild eines jungen Mannes** in blauem pelzverbrämtem Mantel mit rothem Untergewande in Allonge-Perücke, en face dargestellt. In Elfenbein-Umrahmung.
Höhe 8, Breite 7 Cent.

120 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer in ein reiches, weit decolletirtes Gewand gekleideten Dame, nach links gewandt, geradeaus blickend. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Gleiche Grösse.

121 — **Damenbildniss.** Hüftfigur einer jungen, in Marie-Antoinette-Costüm gekleideten Dame, in der Linken eine Rose haltend, vor landschaftlichem Hintergrund. Bezeichnet: Mme Le Brun f. 1779. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 10, Breite 8 Cent.

122 — **Brustbild des hl. Johannes von Nepomuk** im Ornate, en face dargestellt. In Silberfassung. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

123 — **Brustbild einer Frau** en face, in weisser Kleidung und krauser Haube. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

124 — **Brustbild eines bartlosen Mannes** in dunklem Rocke, bunt gestreifter Weste und weissem Halstuche, nach links gewandt, geradeaus blickend. Treffliche Ausführung. In Messingrähmchen. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

125 — **Brustbild eines jungen Mannes** in Figaro-Costüm mit reich mit Federn geschmücktem Hute, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Bezeichnet: inv. et pinx. von F. Kühne. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

126 — **Halbfigur einer jungen Dame** in rosa Kleidung mit dunkelrothem Mantel-Ueberwurf, nach links gewandt, geradeaus blickend. Bezeichnet: E. Fechner. In Messingrähmchen. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

127 — **Halbfigur einer Dame** in reicher Kleidung mit pelzverbrämtem hellem Mantel, nach links gewandt. Diam. 6 Cent.

128 — **Hüftbild einer jungen Dame** in blauem Kleide und breitem federgeschmücktem Filzhute, nach links gewandt, in der Rechten eine Laute haltend. Bezeichnet: P. Hall 1784. Diam. 7½ Cent.

129 — **Portrait der Grossfürstin Helene von Russland.** Halbfigur en face in rother Kleidung mit reichem Perlenschmuck. Bezeichnet: J. Stieler. Auf der Rückseite das gekrönte, in Perlen gestickte H. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 7, Breite 6½ Cent.

130 — **Halbfigur einer jungen Dame** in weissem decolletirtem Kleide mit rothem Mantelüberwurf, etwas nach links gewandt, mit schwarzem lockigem Haar. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

131 — **Gesellschaft im Freien.** Eine Anzahl Cavaliere mit ihren Damen in Landschaft sitzend, scherzend und sich unterhaltend. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 7½, Breite 10½ Cent.

132 — **Halbfigur einer jungen Dame (Miss Bevan)** in weissem decolletirtem Kleide, en face; das von schwarzen Locken umrahmte Gesicht etwas nach rechts gewandt. Fein ausgeführt. In Messingrähmchen. Höhe 9½, Breite 7½ Cent.

133 — **Halbfigur einer jungen Dame (Miss E. Bevan)** in weissem, tief ausgeschnittenem Kleide, mit die Ohren bedeckender Lockenfrisur, nach links gewandt. Gegenstück zum Vorigen. In gleicher Ausführung. Ebenso. Gleiche Grösse.

134 — **Halbfigur einer älteren Dame** in schwarzem Kleide mit weissem Brusttuche und ebensolcher reicher Krausenhaube, etwas nach rechts gewandt, auf einem Stuhle sitzend. In der Rechten hält sie einen Brief, auf dem die Bezeichnung: Ldy Hughes Luxborough. Bezeichnet: P. Jean 1787. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 10, Breite 8 Cent.

135 — **Brustbild eines russischen Grossfürsten** in Uniform, mit weisser Schärpe und ordengeschmückter Brust, nach links gewandt, geradeaus blickend. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8, Breite 7 Cent.

136 — **Brustbild eines Mannes,** halb nach links gewandt, in schwarzem Rocke mit hohem Kragen, weisser Weste und ebensolcher Cravatte. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

137 — **Maria Theresia.** Brustbild halb nach rechts gewandt, in rothem decolletirtem und reich garnirtem Kleide, mit Purpurmantel und schwarzem Kopfschleier. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 9½, Breite 7 Cent.

138 — **Brustbild eines blonden Herrn** in braunem Rocke, gelber Weste und weisser Cravatte, nach links gewandt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

139 — **Brustbild en face einer jungen Dame** in heller Kleidung und hoher Puderfrisur. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

140 — **Halbfigur einer jungen Frau** in heller Kleidung mit weissem Kopfschleier. Fast en face. Diam. 5 Cent.

141 — **Madame Roland.** Profilbrustbild nach rechts, in rothem Kleide mit gelbem spitzenbesetztem Schultertuche und federgeschmücktem Barett auf dem Haupte. Bezeichnet: Rigaud. Höhe 6, Breite 5 Cent.

142 — **Brustbild eines bartlosen älteren Herrn** in schwarzem Rocke, weisser Weste und ebensolcher Cravatte, halb nach links gewandt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

143 — **Brustbild en face einer jungen Dame** in schwarzem, weit decolletirtem Kleide, mit rothem Mantelüberwurf und einreihiger Perlenkette um den Hals. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

144 — **Brustbild en face eines preussischen Generals** in voller Uniform, mit ordengeschmückter Brust. Höhe 7, Breite 6 Cent.

145 — **Brustbild einer jungen Dame** in blauem Kleide und weissem Spitzentuche, mit lang herabwallendem Lockenhaar, halb nach links gewandt. In Silber-Medaillon. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

146 — **Halbfigur einer Dame** in blauem Kleide mit rothem Mantel und weisser Spitzenhaube, en face, den Kopf nach rechts gewandt. Diam. 6 Cent.

147 — **Halbfigur eines Officiers der Lützowschen Jäger,** nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Schöne Ausführung. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

148 — **Marie de Ligou.** Brustbild in weit decolletirtem, reich garnirtem grünem Kleide, mit hoher Puderfrisur, halb nach rechts gewandt. Bezeichnet: L. D. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

149 — **Brustbild eines jungen Mannes** in Zopf-Costüm, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Höhe 6, Breite 5 Cent.

150 — **Brustbild eines jungen Mannes** in weissem, roth passepoilirtem Rocke mit Zopffrisur, en face. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

151 — **Brustbild einer Dame,** fast en face, mit einreihiger Halskette und Goldreif in der Lockenfrisur. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

152 — **Brustbild eines bartlosen Mannes,** en face, in grünem Rocke mit hohem Kragen und weisser Cravatte. Bezeichnet: F. Fleischmann pinx. 1818. Höhe 6, Breite 5 Cent.

153 — **Brustbild einer blonden jungen Dame** in rothem decolletirtem Kleide und blauem Mantel, en face, das Haar mit Blumen geschmückt. Sehr gute Ausführung. In ornamentirtem Messingrähmchen. Höhe 9, Breite 7 Cent.

154 — **Friedrich II. von Schweden.** Halbfigur nach links gewandt, in blauer goldbestickter Uniform, mit blauem Ordensband und Seraphinenorden. Höhe 6, Breite 5 Cent.

155 — **Brustbild einer Dame** in weisser Kleidung mit weissem Kopftuch-Putze, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Feine Ausführung. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

156 — **Brustbild einer jungen Dame** in weit decolletirter Kleidung mit perlengeschmückter Lockenfrisur, fast en face. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

157 — **Brustbild eines Mannes** in schwarzem Rocke, weisser Weste und blauem Ordensband, en face dargestellt. In goldenem Medaillon. Höhe 5, Breite 4 Cent.

158 — **Brustbild eines älteren Herrn** in weissem goldbesticktem Rocke und rother Weste mit Zopffrisur, fast en face. Feine, saubere Ausführung. In mit Rheinkieseln besetztem silbernem Rähmchen. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

159 — **Brustbild eines älteren Mannes** in schwarzem Rocke, weisser Cravatte und mit Zopffrisur, halb nach rechts gewandt. Höhe 4, Breite 3 Cent.

160 — **Junge blondgelockte Dame** als Diana dargestellt, in der Linken einen Pfeil haltend. Links Blick in eine Seelandschaft. Diam. 7½ Cent.

161 — **Brustbild einer jungen Dame** in weissem decolletirtem Kleide und blauem Mantel, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. In Horn-Medaillon. Höhe 5, Breite 4 Cent.

162 — **Brustbild eines russischen Grossfürsten** in Uniform mit blauer Schärpe und Ordensstern, halb nach links gewandt. Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

163 — **Brustbild eines bartlosen älteren Herrn** in blauem Rocke mit weissem Halstuche, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Silberrähmchen. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

164 — **Brustbild eines Mannes** in grünem Rocke mit hohem Kragen, weisser Weste und weissem Halstuche, fast en face. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5, Breite 4½ Cent.

165 — **Brustbild einer älteren Dame** in heller Kleidung, nach links gewandt, geradeaus blickend. Bezeichnet: B. D. Höhe 7, Breite 6 Cent.

166 — **Die Profilbüsten von Antonius und Cleopatra** vor landschaftlichem Hintergrund. Bezeichnet: 1790 Ant. et Cleop. Basset. Diam. 6½ Cent.

167 — **Brustbild eines älteren bartlosen Mannes** in blauem Rocke und weisser Spitzencravatte, fast en face dargestellt. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

168 — **Brustbild eines älteren Herrn** in schwarzem Rocke mit hohem Kragen und weisser Cravatte, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5, Breite 4 Cent.

169 — **Bildniss eines Knaben** in rother Kleidung mit breitem Filzhute, in einer Waldlandschaft, ein Vogelnest auf dem Schoosse haltend. Höhe 6, Breite 4 Cent.

170 — **Portrait des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen.** Brustbild en face in Uniform mit Ordensstern. In ornamentirtem Bronzerähmchen. Höhe 5½, Breite 4 Cent.

171 — **Halbfigur einer in schwarzes ausgeschnittenes Gewand gekleideten Dame,** fast en face. Bezeichnet: Chomel px. 20 Nbre 1811. Diam. 5 Cent.

172 — **Herr und Dame in Landschaft musicirend.** Bezeichnet: C. B. v. H. 1762. Höhe 6, Breite 9 Cent.

173 — **Halbfigur einer Dame** in weissem Costüm mit übergeworfenem pelzverbrämtem grünem Mantel, en face dargestellt. Bezeichnet: Peint par A. Kauffmann. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

174 — **Brustbild eines Schauspielers,** en face, in braunem pelzverbrämtem Mantel, den Kopf nach links gewandt, den Blick nach oben gerichtet.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

175 — **Halbfigur eines englischen Generals** in rother, blau passepoilirter Uniform, en face dargestellt. Höhe 8, Breite 6½ Cent.

176 — **Brustbild eines bartlosen Mannes** in blauem Rocke, weisser Weste und weissem Halstuche, en face dargestellt. Höhe 6, Breite 5 Cent.

177 — **Halbfigur einer jungen Frau** in blauem Kleide mit Spitzenkragen und weissem Capotehute, en face. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

178 — **Brustbild einer Dame** in schwarzer decolletirter Kleidung, en face dargestellt, mit etwas nach rechts gebeugtem Kopfe. Treffliche Ausführung. Diam. 7 Cent.

179 — **Miniaturportrait einer Dame als Maria Magdalena.** Halbfigur in Felsengrotte, die Hände auf einen Todtenkopf gestützt. Sehr schöne Ausführung.
Höhe 11½, Breite 9½ Cent.

180 — **Kniebild einer jungen Frau** en face, in weisser Kleidung mit blauem Mantel, mit ihren beiden Kindern in Parklandschaft stehend. Höhe 8, Breite 6 Cent.

181 — **Kniebild en face, einer jungen Dame,** auf dem Sopha sitzend, in blauem, die Brust freilassendem Kleide, mit langen, mit Bändern geschmückten blonden Locken.
Diam. 6½ Cent.

182 — **Profilbrustbild einer jungen Dame** in weissem Kleide mit rothem Mantel und eigenartiger Frisur. In ornamentirtem goldplättirtem Rähmchen. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

183 — **Brustbild** eines in blaue Generals-Uniform gekleideten Mannes, halb nach rechts gewandt. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

184 — **Friedrich Wilhelm I. von Preussen.** Brustbild, fast en face, in Uniform mit Ordensstern. Feine Ausführung. In herzförmig montirtem goldplättirtem Medaillon. Diam. 2½ Cent.

185 — **Brustbild en face** eines bartlosen Mannes in schwarzer Kleidung mit weisser Cravatte.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

186 — **Brustbild** eines älteren Mannes, fast en face, in blauem Rocke, buntgestreifter Weste und weisser Cravatte. Diam. 5½ Cent.

187 — **Brustbild en face** eines österreichischen Offiziers in weisser Uniform mit rothem Kragen und Raupenhelm. Höhe 5, Breite 4 Cent.

188 — **Halbfigur einer jungen Dame** in blauem Kleide und rothem Mantel mit dreireihiger goldener Halskette, en face dargestellt. Höhe 9, Breite 7½ Cent.

189 — **Brustbild** eines bartlosen Mannes en face, in schwarzem Rocke und gelber Weste. Bezeichnet: KA 1792. Höhe 5, Breite 4½ Cent.

190 — **Amor** in Halbfigur, gen Himmel blickend, den Pfeil schleifend. Feine Ausführung.
Diam. 9 Cent.

191 — **Maria Wilhelmine Georgine,** Landgräfin von Hessen-Darmstadt. Hüftbild en face, in bunter Kleidung, eine Maske in der Hand haltend. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

192 — **Hüftbild eines Mädchens,** nach links gewandt, geradeaus blickend, in blauer geblümter Kleidung mit rothem Tuche um den Kopf. Diam. 4½ Cent.

193 — **Watteau-Scene.** Zwei Liebespaare in Landschaft. Höhe 5, Breite 7 Cent.

194 — **Halbfigur einer jungen Dame** in weisser Kleidung mit langem Kopfschleier und Korallenschmuck. Diam. 6½ Cent.

195 — **Brustbild en face eines dänischen Regenten** in Rüstung, weissem Gewande und blauem Mantelüberwurf. Höhe 5½, Breite 7 Cent.

196 — **Kniebild einer jungen Dame** in rothem decolletirtem Kleide und weissem Kopftuch-Putze, in Landschaft sitzend. Höhe 15, Breite 12 Cent.

197 — **Anastasius Grün.** Brustbild nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in Uniform. Höhe 6, Breite 5 Cent.

198 — **Brustbild einer jungen Dame** in blauem decolletirtem Kleide, nach links gewandt, geradeaus blickend, mit breiter rosengeschmückter Puderfrisur. Diam. 5 Cent.

199 — **Hirt mit Viehherde** in einer Felslandschaft. Diam. 6½ Cent.

200 — **Familienbild.** Aeltere Dame mit zwei Mädchen und einem Knaben in parkähnlicher Landschaft vor emporgerafftem Vorhange sitzend, einen Blumenkorb auf dem Schoosse tragend. Gute Miniatur. Höhe 17½, Breite 12½ Cent.

201 — **Halbfigur einer Dame** in einfachem weissem Kleide, fast en face, mit gepudertem Lockenhaar. Höhe 5, Breite 4 Cent.

202 — **Dosendeckel** mit ruhender Diana in Landschaft mit zwei Amoretten. Höhe 6, Breite 8½ Cent.

203 — **Charlotte Corday** im Gefängnisse sitzend, von der hinter ihr stehenden Wache umhalst. Fein ausgeführte Miniatur. Höhe 4, Breite 6 Cent.

204 — **Brustbild eines Mädchens** in weissem leichtem Gewande mit lang herabwallendem Lockenhaar, en face. Höhe 5½, Breite 4 Cent.

205 — **Brustbild einer Dame** in weisser Kleidung mit mehrreihiger Goldkette und eigenartiger Lokenfrisur, halb nach links gewandt. Gut ausgeführte Miniatur. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

206 — **Hüftfigur einer jungen Frau** in rothem Kleide mit eigenartiger hoher Kopfbedeckung, en face. Höhe 5½, Breite 5 Cent.

207 — **Hüftbild eines jungen Mannes** in grünem Rocke und rother Weste mit Zopfperücke, im Profile nach links. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

208 — **Hüftbild einer vornehmen Dame** in grünlichem decolletirtem Gewande mit dreireihiger Perlen-Halskette und federgeschmücktem Barett, fast en face dargestellt. Höhe 10, Breite 8 Cent.

209 — **Halbfigur einer jungen Dame,** nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in gelbem Kleide mit breitem weissem Schulterkragen und gepuderter Lockenfrisur. Diam. 4½ Cent.

210 — **Brustbild einer jungen Dame,** halb nach links gewandt, geradeaus blickend, in heller Gewandung mit blumengeschmückter Puderfrisur. Höhe 5, Breite 4 Cent.

211 — **Brustbild einer ältern Dame,** en face, in braunem Kleide mit grünem geblümtem Umschlagetuche und Spitzenhaube. Höhe 5½, Breite 5 Cent.

212 — **Brustbild einer jungen Dame** in Morgenkleidung mit langem Lockenhaar, en face, die Hände über der Brust ineinandergelegt. Bezeichnet: R. Schreiber.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

213 — **Kniefigur einer Dame** in braunem gestreiftem Kleide mit hohem federgeschmücktem Hute, etwas nach rechts gewandt, die Linke auf ihr nebenstehendes Kind stützend, an einem Spinett stehend. Höhe 9, Breite 7 Cent.

214 — **Brustbild eines bartlosen Mannes** mit langem Lockenhaar, in blauer Kleidung, mit rothem Mantelüberwurf, etwas nach rechts gewandt, geradeaus blickend.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

215 — **Brustbild eines ältern Herrn** mit weissem Haar, in schwarzer Kleidung mit weisser Spitzencravatte, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Höhe 7, Breite 5 Cent.

216 — **Brustbild einer jungen Frau** in weiter blauer Kleidung, ein Hündchen auf dem Arme tragend, welches von einem kleinen Knaben geliebkost wird. Höhe 5, Breite 7 Cent.

217 — **Brustbild eines ältern Mannes** en face in schwarzem Rocke, weisser Weste und ebensolcher Cravatte. In holzgeschnitztem Goldrähmchen.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

218 — **Häusliche Scene.** Alte Frau mit einer jüngern, vor der Thüre eines Bauernhauses sitzend, aus einer Bibel vorlesend. Schön ausgeführt. Höhe 9½, Breite 11½ Cent.

219 — **Profilbrustbild eines alten Mannes** in Zopffrisur, mit braunem Rocke und weisser Spitzencravatte. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

220 — **Hüftbild einer jungen Dame** en face in blauem ausgeschnittenem Kleide, an einem Tische mit Vogelkäfig stehend, auf der Linken einen Papagei tragend. Treffliche Ausführung. Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

221 — **Brustbild en Profil eines Mannes** in schwarzer Zopffrisur, in braunem Rocke und buntgestreifter Weste. Schön ausgeführt. Höhe 10½, Breite 8 Cent.

222 — **Gustav Adolph, König von Schweden.** Brustbild in der bekannten Auffassung, mit Spitzenkragen und Schärpe. Bezeichnet: J. Kupetzki 1810. Diam. 4¾ Cent.

223 — **Papst Julius II.** Brustbild in Dreiviertel Wendung nach rechts. Gute Ausführung, nach dem bekannten Bilde des Raphael. Höhe 5½, Breite 4¼ Cent.

224 — **Lady Tind.** Kniefigur in reichstem orientalischem Costüme mit hohem Federturban und Schleier. Costümlich interessante grosse vorzüglich ausgeführte Miniatur. Bezeichnet: B. Sharpe. Holzrahmen. Höhe 7¼, Breite 5½ Cent.

225 — **Brustbild einer jungen Dame,** angeblich Madame de Récamier, in rothem, reich mit Spitzen besetztem Kleide, Perlschnüren und reichem, das mit Rosen geschmückte Haar verhüllendem Spitzentuch. Fein ausgeführte Miniatur. Bezeichnet: Liscewsky. Bronzerähmchen mit oberer Bandschleife. Höhe 6¾, Breite 6¼ Cent.

226 — **Nymphe** völlig nackt, im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft auf rother Decke und weissem Pfühl liegend. Fein ausgeführte grosse Miniatur. In gepresstem Lederetui.
Höhe 6¼, Breite 7½ Cent.

227 — **M. James** in drei verschiedenen Profilbüsten, in überaus feiner Ausführung, reliefartig wirkend, auf schwarzem Grunde. Diam. je 6½ Cent. 3 Stück.

228 — **Kniefigur einer jungen Dame** in gelber spitzenbesetzter Kleidung, gepudertem Lockenhaar und grossem Federhute; in den Händen hält sie ein Rosenbouquet. In ornamentirtem Bronzerähmchen. Höhe 9, Breite 7 Cent.

229 — **Brustbild einer jungen Dame** in weit ausgeschnittener blauer Kleidung, braunem Lockenhaar und weisser turbanartiger Kopfbedeckung. In perlengefasstem Goldmedaillon. Höhe 8, Breite 6 Cent.

230 — **Brustbild einer Dame** in mittleren Jahren in schwarzer, weit ausgeschnittener Kleidung und braunem Lockenhaar. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

231 — **Brustbild eines ältern Herrn** in blauem Rocke, weisser Cravatte und schwarzem lockigem Haar. Höhe 7, Breite 6 Cent.

232 — **Brustbild eines jungen Mädchens** in blauer Kleidung, in der Rechten einen Apfel haltend; neben ihm Mohrenknabe mit Fruchtschale. Höhe 12, Breite 12 Cent.

233 — **Profilbrustbild einer jungen Dame** in grauer Kleidung, weisser Halskrause und lockigem schwarzem Haar. Höhe 6, Breite 5 Cent.

234 — **Brustbild eines ältern Herrn** in grünem Rocke, weisser Spitzencravatte und Zopfperücke. Höhe 5, Breite 4 Cent.

235 — **Brustbild einer jungen Dame** in rosa Kleidung, gepuderter Lockenfrisur und grossem Federhute. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

236 — **Brustbild einer jungen Dame** in blauer Kleidung, blondem Lockenhaar und Federhut. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

237 — **Maskengruppe,** drei Herren und zwei Damen in Pierrotcostüm. Fein ausgeführte Miniatur nach Watteau. Diam. 6 Cent.

238 — **Brustbild eines Fürsten** in braunem Rocke, rothem Mantel und grosser Allongeperücke. Höhe 5½, Breite 5 Cent.

239 — **Brustbild einer jungen Dame** in blauer Kleidung, braunem Lockenhaar und weissem Kopftuche. Diam. 6 Cent.

240 — **Brustbild einer ältern Frau** in schwarzer Kleidung, weissem Halstuche und Strohhut. Höhe 4, Breite 3 Cent.

241 — **Brustbild einer ältern Dame** in grüner, weit ausgeschnittener Kleidung und schwarzem Lockenhaar. Diam. 3½ Cent.

242 — **Brustbild der Marqu. de Montgommery** in spitzenbesetzter Lila-Kleidung. Das blonde Lockenhaar mit Federn geschmückt. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

243 — **Brustbild eines Knaben** in blauem Rocke, weisser Halskrause und Strohhut. Höhe 5, Breite 4½ Cent.

244 — **Vertumnus und Pomona** in einer Waldlandschaft wandelnd. Höhe 5½, Breite 5 Cent.

245 — **Zwei badende Mädchen** in Landschaft, von jungem Manne belauscht. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

246 — **Junge Dame.** Gürtelbild in blauem Seidenkleide mit Spitzentuch, die Linke auf einen Tisch stützend; das lange Lockenhaar ist mit doppeltem Perlband durchflochten. Feine Ausführung. Bezeichnet: J. Meier pinx. 1778. In Schlangenhaut-Etui mit vergoldeter Bronzefassung. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

247 — **Weibliches Brustbild,** fast en face, in tief ausgeschnittenem Kleide, mit über die Schulter fallender Locke. Oval. Höhe 4¼, Breite 3½ Cent.

248 — **Der Maler Caspar de Crayer.** Brustbild, fast im Profil, mit pelzbesetztem rothem Barett. Oval. Höhe 6½, Breite 4¾ Cent.

249 — **Brustbild einer jungen Dame** in tief ausgeschnittenem Mieder, ein Tuch über die Schulter geworfen. Gute Ausführung. Angeblich von S. V. White. Oval. Breiter Holzrahmen. Höhe 6½, Breite 5 cm.

250 — **Brustbild eines Herrn** in gutem Enbonpoint mit blauem Rocke und überstehender weisser Weste. In breitem Rahmen. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

251 — **Männliches Brustbild** in mittleren Jahren, mit blauem Rocke, gelber Weste und grosser weisser Cravatte. Gute Ausführung. Oval. In breitem Rahmen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

252 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in violettem Rocke, mit gelber Weste und Spitzencravatte. Zarte Ausführung. Oval. In breitem Rahmen. Höhe 5, Breite 4¼ Cent.

253 — **Brustbild eines österreichischen Staatsmannes** in weissem Rocke mit schwarzer Halsbinde und Spitzencravatte. Landschaftlicher Grund. Höhe 6, Breite 4¾ Cent.

254 — **Dame in mittleren Jahren.** Kniefigur in blauem spitzenbesetztem Sammetkleide, in Sessel sitzend, die Rechte auf eine neben ihr stehende Commode aufstützend. Vortreffliche Ausführung. In Sammetrahmen. Höhe 17, Breite 12 Cent.

255 — **Brustbild eines Staatsmannes** in weisser Uniform und Puderperücke, im Profil nach links. Höhe 4¼, Breite 3½ Cent.

256 — **Alexander I. von Russland.** Brustbild in Uniform mit breiter Feldbinde. Gute Ausführung. Breiter Holzrahmen. Höhe 12, Breite 9¾ Cent.

257 — **Halbfigur einer jüngern Dame** in blauem Kleide mit hohem reichem Spitzenkragen und hoher, mit Goldschnur durchflochtener Frisur. Vorzügliche Ausführung. In Maserholz-Kapsel. Diam. 6½ Cent.

258 — **Ludw. Lützow, der Anführer des Lützow'schen Freicorps.** Brustbild in goldgestickter Uniform. In Perlmutter-Kapsel, die auf dem Deckel ein gut geschnittenes hochreliefirtes Profil-Brustbild zeigt. Gutes, interessantes Stück. Höhe 8¼, Breite 7 Cent.

259 — **Profil-Brustbild eines Staatsmannes.** Schwarze Stickerei auf weisser Seide. Höhe 10¾, Breite 7¾ Cent.

260 — **„Il Suonatore di Violino."** Früher als Eigenbildniss Raphaels, jetzt als das Portrait des P. Altoviti bestimmt. Brustbild in grünem pelzbesetztem Rocke, in der Linken den Bogen haltend. Meisterhaft ausgeführte grosse Miniatur nach dem berühmten, auch durch Felsings Stich bekannten Bilde des grossen Meisters. Prachtstück. Breiter Rahmen in Goldbronze. Höhe 14, Breite 11½ Cent.

261 — **Männliches Brustbild** in schwarzem Rocke. Höhe 2¾, Breite 2 Cent.

262 — **Brustbild einer Dame in mittleren Jahren** in weissem Empire-Kleid mit übergeworfenem blauem Shawltuch und reicher Spitzenhaube. Gute Ausführung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

263 — **Halbfigur einer jüngern Dame** in braunrothem, tief ausgeschnittenem Kleid mit Goldschmuck, das schwarze Haar reich gelockt. Gute Ausführung. Ornamentirtes Rähmchen in vergoldetem Silber mit Steinen besetzt. Höhe 6¼, Breite 5½ Cent.

264 — **Brustbild eines Staatsmannes,** fast en face, in grauem Rocke mit geblümter Weste und Spitzencravatte. Diam. 5¾ Cent.

265 — **Doppel-Medaillon in Gold** mit den meisterhaft ausgeführten Miniatur-Brustbildern des F. Lanius und seiner Frau geb. Spitz in Ehrenbreitstein; der Mann in blauem Rocke mit reicher Spitzen-Cravatte, die Frau in spitzenbesetztem blauem Kleide und reichem Spitzenhäubchen. Bezeichnet: F. Noortwyck f. 1789. Feines Stück.
Höhe der Miniaturen 5 und 4, Breite 4 und 3½ Cent.

266 — **Brustbild eines Officiers** aus der Zeit Friedrichs d. Gr. in Uniform mit Ordensband.
Höhe 4, Breite 2¾ Cent.

267 — **Der Maler J. E. Ridinger.** Brustbild, leicht nach rechts gewandt, mit vergnügtem Gesichtsausdruck, in leichtem Rocke und turbanartigem Federbarett. Meisterhafte Ausführung. Silberrahmen mit Mæanderfries. Höhe 5¾, Breite 5¾ Cent.

268 — **Brustbild einer Italienerin** in blauem Mieder-Costüm.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

269 — **Brustbild eines Militairs** aus der Zeit August's des Starken, in pelzbesetzter Uniform mit Ordensstern. Ornamentirtes Bronze-Medaillon. Höhe 4, Breite 3 Cent.

270 — **Brustbild eines Staatsmannes** en face, in blauem goldgesticktem Rocke, weisser Weste und Spitzen-Cravatte. Höhe 3¼, Breite 2¾ Cent.

271 — **Brustbild einer jungen Dame im Costüme Louis XV,** Blumen ins Haar geflochten.
Höhe 2½, Breite 2 Cent.

272 — **Brustbild eines altbraunschweigischen Fürsten** in langem melirtem Haupthaar und rothem Mantel, auf der Brust das Wappenschild. Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

273 — **Brustbild eines englischen Admirals** in Puderperücke und Uniform mit Spitzen-Cravatte. Höhe 3¾, Breite 3 Cent.

274 — **Brustbild eines Fürsten** mit Puderperücke in rothem gesticktem Rocke, mit dänischem Ordensstern und Schärpe. Silberornamentirtes Medaillon.
Höhe 4½, Breite 3¾ Cent.

275 — **Der Dichter Goldoni.** Brustbild nach links, den Kopf en face, mit gelocktem Haar, in blauem Rocke mit Spitzen-Cravatte. Feine Ausführung. Bezeichnet: Coltenga fec.
Höhe 6¾, Breite 5¼ Cent.

276 — **Männliches Brustbild** in goldbordirtem Rocke mit hoher Weste und reicher Spitzen-Cravatte; Lockenperücke. Gutes Stück. In Gold-Medaillon mit Perlkranz.
Höhe 3¾, Breite 2½ Cent.

277 — **Madame Vernon** in ganzer Figur, in elegantem Rosa-Costüm mit reichem Spitzenbesatz, in der Linken den Fächer haltend, neben einem geöffneten Clavier mit aufgeschlagenem Notenblatt stehend; auf dem Musiksessel sitzt ihr Hündchen; rechts im Hintergrunde Toilettetisch mit Spiegel, Uhr etc. Aeusserst fein ausgeführte Miniatur, ganz in der Weise des Augustin. Prachtstück. Höhe 13½, Breite 10¾ Cent.

278 — **Nicolaus I. von Russland.** Brustbild in kleiner Uniform mit Ordenskreuz. Vortreffliche Ausführung. Höhe 4¼, Breite 3 Cent.

279 — **Brustbild** des Kaufmanns Mayer zum Schwanen in Memmingen, gemalt von Einsle 1816. Höhe 6, Breite 5 Cent.

280 — **Alter mit jungem Mädchen kosend.** Freie Darstellung in zwei Halbfiguren, gut ausgeführt. Dosendeckel; die Rückseite reich gemustert in Messing-Piqué. Höhe 10½, Breite 7½ Cent.

281 — **Der Dichter Ramler.** Brustbild nach rechts, den Kopf leicht nach vorne gedreht, in Zopfperücke und grauem Rocke mit Spitzencravatte. Feine Miniatur. Ornamentirtes Rähmchen. Höhe 3½, Breite 2¾ Cent.

282 — **Brustbild eines Militairs** in blauer Uniform mit gelben Aufschlägen und weissen Epauletten. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent.

283 — **Brustbild eines Mannes** mit gelocktem melirtem Haar, in blauem Rocke und geblümter spitzenbordirter Weste. Gute Ausführung. Diam. 6 Cent.

284 — **Brustbild eines Fürsten** aus dem Anfange dieses Jahrhunderts, in blauer Uniform mit rothen Aufschlägen und Spitzencravatte. Vorzügliche feine Ausführung. Höhe 5¾, Breite 4¾ Cent.

285 — **Friedrich der Grosse** von Preussen. Brustbild im Profil nach links, in Uniform und Dreieckshut. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

286 — **Der Reichsverweser Johann Ferdinand.** Brustbild en face in Husarenuniform mit zahlreichen Orden. Vorzüglich ausgeführte Miniatur und wohl von der Hand Daffingers. Höhe 5, Diam. 4 Cent.

287 — **Brustbild einer jungen Fürstin** mit sehr hoher Puderfrisur vor reich gemustertem Vorhange. Interessante Miniatur. Höhe 3¼, Breite 2½ Cent.

288 — **Kleines Mädchen** auf dem Boden sitzend und mit einer Taube spielend. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

289 — **Brustbild eines Herrn,** nach links, den Kopf fast en face, in schwarzem Rocke und Spitzencravatte. Vorzügliche Ausführung in Daffinger's Art. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

290 — **Kniefigur einer Sängerin** auf einem Stuhle sitzend, in blauem spitzenbesetztem Kleide und mit hoher Puderfrisur; in der Linken ein Notenblatt haltend. Diam. 6¼ Cent.

291 — **Brustbild eines Militairs** aus der Zeit Friedrich Wilhelms II. Vorzügliche Ausführung. Silberrähmchen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

292 — **Brustbild einer jungen hübschen Dame** in Costüme Marie Antoinette; blaues Atlasgewand mit Busentuch und Rosenbouquet; die gelockte Puderfrisur mit blauem Band durchflochten. Reizendes Stück. Höhe 6, Breite 4¾ Cent.

293 — **Brustbild einer Dame** mit sehr hoher Frisur und blauem pelzbesetztem Kleide. Interessantes Costümbildchen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

294 — **Brustbild eines braunschweigischen Fürsten** in geschlossenem grünem Rocke. Diam. 3¾ Cent.

295 — **Charlotte Corday.** Brustbild, fast en face, in blauem Kleide mit Spitzentuch; das langgelockte Haar mit blauem Bande durchflochten; der Grund marmorirt. Fein ausgeführte Miniatur. Goldmedaillon. Höhe 6½, Breite 5¼ Cent.

296 — **Madame de Staël-Holstein.** Brustbild in tief ausgeschnittenem weissem, mit Spitzen besetztem Kleide. Gute Ausführung. Höhe 5¾, Breite 4¾ Cent.

297 — **Gürtelbild eines Mädchens** mit blondem Lockenhaar, in weissem Kleide mit schwarzer Schürze. Grünlicher Grund. Höhe 7¼, Breite 6 Cent.

298 — **Gräfin M. Potocka.** Brustbild in tief ausgeschnittenem blauem, mit Spitzen besetztem Kleide, das reichgelockte Haar mit blauem Band durchflochten. Reizende, fein ausgeführte Miniatur. Höhe 6½, Breite 5¼ Cent.

299 — **Brustbild einer Dame** in Costüm à la Chodowiecki mit hoher reicher Haube. Interessantes Costümbildchen. Höhe 3½, Breite 2¾ Cent.

300 — **Halbfigur einer jungen hübschen Dame** als Pomona, in leichtem antikisirendem Gewande, das Haar mit Rosen durchflochten. Vorzügliche Ausführung.
Höhe 6¾, Breite 5½ Cent.

301 — **Gürtelbild einer jungen Dame als Schäferin** in reich gemustertem Rococo-Costüm mit grossem Hut, mit Blumen geschmückt und mit Blumenkorb. Gute Ausführung. In grossem Medaillon, mit in Gold ausgeschnittenem Monogramm und Haargeflecht.
Höhe 6, Breite 4¾ Cent.

302 — **Männliches Brustbild** in gelbem Rocke mit Zopfperücke und Spitzencravatte.
Höhe 3¾, Breite 3 Cent.

303 **Brustbild eines ältern Militairs** mit struppigem ergrautem Haar und Bart, in rother Uniform mit gelben Aufschlägen und weissen Epauletten. Gute Ausführung.
Höhe 5¾, Breite 4½ Cent.

304 — **General Murat.** Halbfigur in grüner Husaren-Uniform, fast en face, in der Rechten das Schwert haltend, das die Aufschrift: „Vainqueur du Rhin“ trägt. Vortrefflich ausgeführte grosse Miniatur. Höhe 10½, Breite 8½ cm.

305 — **Brustbild eines Diplomaten** in schwarzem Rocke, mit rothgemusterter Weste und Spitzencravatte. Gute Ausführung. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

306 — **Brustbild eines österreichischen Staatsmannes** in weissem rothbesetztem Rocke, Zopfperücke und Spitzencravatte. Diam. 4¾ Cent. Gesprungen.

307 — **Junges Mädchen in Kniefigur** im Costüme Marie Antoinette, mit blauem Kleide und weissem Busentuch, grossem Strohhut auf dem gepuderten Lockenhaar. Feine Ausführung. Sehr hübsche Miniatur. Höhe 9, Breite 6 Cent.

308 — **Brustbild eines ältern vornehmen Herrn** in grauem Rocke mit Puderperücke. Bezeichnet: J. H. C. Rotert fecit anno 1812. Gute Miniatur. Höhe 7¾, Breite 5¼ Cent.

309 — **Gürtelbild eines jungen Mädchens** in eigenartigem, reich in Gold gesticktem Costüme mit wendischer Brautkrone. Gute Ausführung. Höhe 5¼, Breite 4 Cent.

310 — **Junges Mädchen** in einem Waldbache badend; links neben ihr zwei schnäbelnde Tauben. Freie Darstellung. Sehr gute grosse Miniatur. Bezeichnet: F. B. Gioja.
Höhe 9½, Breite 7½ Cent. Gesprungen.

311 — **Brustbild einer jungen Dame** in weisser Kleidung und schwarzem Lockenhaar. Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

312 — **Brustbild eines Fürsten** in blauer, goldgestickter Uniform und grosser Zopfperücke. Höhe 5, Breite 4 Cent.

313 — **Junge Dame in weisser Kleidung** mit rothem Ueberwurfe, auf einem Divan ruhend, in einem Buche lesend. Höhe 6½, Breite 8½ Cent.

314 — **Brustbild eines jungen Mannes** in blauem Rocke, weisser Weste und braunem Haar. Diam. 7 Cent.

315 — **Brustbild der Marquise de Pompadour** in gelber, spitzengarnirter Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Höhe 5½, Breite 4 Cent.

316 — **Brustbild eines jungen Mädchens** in blauer Kleidung, gepudertem Lockenhaar und grossem Strohhute. Höhe 5, Breite 4 Cent.

317 — **Brustbild einer jungen Dame** in blauer Kleidung, das schwarze Lockenhaar von Perlschnüren durchflochten. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

318 — **Hüftfigur eines Fürsten** in rother Uniform mit gelben Aufschlägen und Zopfperücke. Silberrähmchen. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

319 — **Brustbild eines ältern Herrn** in schwarzem Rocke, weisser Halskrause und melirtem Haar. Bezeichnet: A. Schoeters. Höhe 9, Breite 8 Cent.

320 — **Brustbild der Gemahlin des Vorigen,** in violetter Kleidung und weissem Spitzenhäubchen. Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

321 — **Schäferpaar in Landschaft.** Farbiger Kupferstich auf Seide gedruckt. Höhe 14, Breite 10 Cent.

322 — **Brustbild eines Militairs** in rother Uniform und blondem Lockenhaar. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

323 — **Brustbild einer vornehmen Dame,** als Schäferin gekleidet in Landschaft stehend. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

324 — **Brustbild eines Theologen** in Amtstracht, mit blondem lockigem Haar. Bezeichnet: D. Couche 1845. Höhe 9, Breite 7 Cent.

325 — **Brustbild eines Fürsten** in blauer Uniform, rothem Mantel und grosser Allongeperücke. In silbernem Filigranrähmchen. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

326 — **Brustbild einer Dame** in weisser, spitzengarnirter Kleidung und blondem Lockenhaar. Höhe 7, Breite 6 Cent.

327 — **Brustbild Friedrich Wilhelms I. von Preussen** in ordengeschmückter Uniform und Zopfperücke. Höhe 5, Breite 4 Cent.

328 — **Brustbild der Madame Récamier** in weit ausgeschnittener weisser Kleidung, blauem Mantel und braunem lockigem Haar. Diam. 7 Cent.

329 — **Brustbild einer jungen Dame** in rosa Kleidung, mit goldenem Collier und weissem Spitzenhäubchen. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

330 — **Hüftfigur einer Fürstin** in blauer reich mit Spitzen garnirter Kleidung, die hohe Puderfrisur mit Perlen geschmückt. Landschaftlicher Hintergrund.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

331 — **Kniefigur einer jungen Dame** in weisser Kleidung und blondem Lockenhaar, mit Rosen geschmückt, in der Rechten ein Miniaturportrait haltend. Diam. 8 Cent.

332 — **Brustbild eines jungen Mannes** in blauem Rocke, schwarzer Binde und braunem lockigem Haar. Bezeichnet: E. Weser p. 1824. Höhe 8, Breite 7 Cent.

333 — **Brustbild eines jungen Mannes** in schwarzem Rocke, weisser Halskrause und blondem Lockenhaar. Goldrähmchen. Höhe 8, Breite 6 Cent.

334 — **Brustbild Napoleons I.** in ordengeschmückter Uniform und Dreieckshut.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

335 — **Brustbild der Marie Antoinette** in blauem Gewande und gepudertem Lockenhaar.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

336 — **Brustbild eines ältern Herrn** in blauem Rocke, Allongeperücke und weisser Halskrause. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

337 — **Brustbild des Hofmusikus Anton Flad** in Zopfperücke und weisser Halskrause. Weiss in Weiss gemalt. Höhe 5, Breite 4 Cent.

338 — **Brustbild eines ältern Herrn** in schwarzem Rocke und weisser Halskrause. Goldrähmchen.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

339 — **Brustbild einer jungen Dame** in blauer Kleidung, weissem Busentuche und blondem Lockenhaar. Höhe 9, Breite 7½ Cent.

340 — **Brustbild eines Militairs** in rother Uniform, Zopfperücke und Dreieckshut.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

341 — **Brustbild einer Regentin** in schwarzer, mit Ordenskette geschmückter Kleidung, weisser Halskrause und Spitzenhäubchen. Höhe 8, Breite 7 Cent.

342 — **Brustbild einer ältern Dame** in grauer, mit weissen Rüschen besetzter Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

343 — **Brustbild eines jungen Mädchens** in weissem Morgenkleide und schwarzem Lockenhaar. In ornamentirtem Silberrähmchen. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

344 — **Brustbild einer ältern Dame** in schwarzer Kleidung, blondem Lockenhaar und mit goldener Halskette. Diam. 7 Cent.

345 — **Brustbild einer ältern Dame** in weisser Kleidung und federgarnirtem Hute.
Höhe 7, Breite 5½ Cent.

346 — **Junge Dame** in Landschaft sitzend, auf dem Schoosse zwei Kinder haltend.
Höhe 5, Breite 4½ Cent.

347 — **Brustbild eines ältern Herrn** in rothem Wams und breitem Spitzenkragen, mit Schnurr- und Knebelbart. Höhe 6½, Breite 4½ Cent.

348 — **Kniefigur einer badenden Dame** in halbentblösster sitzender Stellung, sich mit einem Tuche frottirend. Diam. 6 Cent.

349 — **Prinzessin Henriette von England als Kind.** Brustbild fast en face, in reich mit Spitzen besetztem Kleide; das blondgelockte Haar schmückt ein Rosenbouquet. Reizende, äusserst fein und sauber ausgeführte Miniatur. Höhe 5, Breite 4 Cent.

350 — **Männliches Bildniss,** fast en face, mit struppigem Haar, in schwarzem Rocke mit grosser weisser Halsbinde. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

351 — **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (Vater). Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Rocke mit weisser Cravatte und übergeworfenem Pelzmantel. Vorzüglich ausgeführte Miniatur. Bezeichnet: „Gillern fecit 5. 10. 1826." Schönes Stück. Höhe 7½, Breite 6¼ Cent.

352 — **Brustbild eines niederländischen Ritters, XVII. Jahrh.,** fast en face, mit breitem Steinkragen, langem Haar und Schnurr- und Knebelbart. Gute Miniatur, flott und breit behandelt. Höhe 7¼, Breite 6 Cent.

353 — **Brustbild eines spanischen Prinzen** in blauem Rocke mit reicher Spitzenweste. Gute Miniatur. Bezeichnet: Clemenz de la Croce pinxit 1809. Höhe 6, Breite 5 Cent.

354 — **Jüngere Dame in Empire-Costüm mit rothem Kleide,** das schwarze Lockenhaar mit breitem Gold-Diadem. Gute Ausführung. Höhe 5, Breite 4¼ Cent.

355 — **Allegorie mit zwei jungen Mädchen** in reich drapirten antikisirenden Gewandungen, eine mit Spiegel, in Landschaft. Gut ausgeführte Miniatur; die Composition mit Anklängen an Ang. Kauffmann. Sehr gutes Stück. Höhe 5¾, Breite 3¾ Cent.

356 — **Kaiserin Alexandra Paulowna von Russland.** Brustbild en face, den mit der Krone geschmückten Kopf nach links gewandt; violettes, tief ausgeschnittenes Gewand mit Spitzenbesatz und Perlschmuck. Fein und zart ausgeführte schöne Miniatur in mit Steinen besetztem Gold-Filigran-Medaillon. Reizendes Stück. Höhe der Miniatur 4, Breite 3¼ Cent.

357 — **Brustbild eines bayerischen Militairs** in blauer Uniform mit übergeworfenem pelzbesetztem Mantel. Höhe 7, Breite 5¾ Cent.

358 — **Brustbild einer jungen Dame** in tief ausgeschnittenem Watteau-Kleide; schwarzes kleines Häubchen auf der Puderfrisur. Gute Miniatur. Höhe 5½, Breite 4¾ Cent.

359 — **Marie, Herzogin von Leuchtenberg.** Brustbild fast en face, in grauem Kleide mit grosser Halskrause; reiches Diadem im schwarzen Lockenhaar. Gute Miniatur. Höhe 4¾, Breite 4¼ Cent.

360 — **Die allegorische Figur des Handels und der Schiffahrt** am Meeresufer stehend. Hübsche Miniatur auf Elfenbein. In Medaillon, dessen vorderes Glas als Umrahmung der Miniatur Arabesken-Borte in Gold auf schwarzem Grunde zeigt. Hübsches Stück. Diam. 3¼ Cent.

361 — **Brustbild eines Cavaliers** im Profil nach links, mit Puder-Zopfperücke, rothem Rocke und blauer Weste. Feine Ausführung; rückseitlich bezeichnet: D. H. v. K. Höhe 2¼, Breite 1¾ Cent

362 — **Brustbild einer Fürstin,** fast en face, in weit ausgeschnittenem gelbem Kleide mit rothem Ueberwurf, das gepuderte Haar in Locken herabfallend. Vortreffliche, fein ausgeführte reizende Miniatur in reich ornamentirtem silbernem Stehrähmchen. Höhe der Miniatur 5½, Breite 4 Cent.

363 — **Brustbild einer jüngern Dame** in blauem Atlaskleide mit weissem Shawltuch und hoher, eigenartiger Frisur. Höhe 7¾, Breite 6¼ Cent.

364 — **Comtesse Grosvenor Elizabeth.** Reizendes Frauenbildniss in tief ausgeschnittenem weissem Atlasgewande, en face, den Kopf mit hoher schwarzer Frisur nach rechts gewandt. Prachtvolle Miniatur von feinster delicatester Ausführung. Goldrähmchen. Höhe 7, Breite 5¼ Cent.

365 — **Madame de Récamier.** Kniefigur, sitzend, den Kopf auf die Linke gestützt. Diam. 6 Cent.

366 — **Kaiserin Maria Theresia** im Wittwengewande. Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts. Diam. 5¾ Cent.

367 — **Halbfigur eines Prinzenknaben,** nach links gewandt, den Kopf en face, in grauem Rocke, den Dreieckshut unter dem linken Arme tragend; blauer Grund. Rückseitlich bezeichnet: C. B. F. S. S. J. in M. Höhe 5, Breite 3¾ Cent.

368 — **Kniefigur eines Fürsten** mit weisser Allongeperücke in voller Rüstung mit übergeworfenem Hermelinmantel, in der Linken den Commandostab haltend; neben ihm sein Helm. Landschaftlicher Grund mit Darstellung einer Schlacht. Vortrefflich ausgeführte schöne grosse Miniatur, sehr wirkungsvoll. In Holzrähmchen mit hohem Aufsatz, in dem ein von zwei Löwen gehaltenes Wappen mit der Devise: Splendeat usu. Sehr schönes Stück. Höhe 10½, Breite 8¼ Cent.

369 — **Brustbild eines kahlköpfigen Alten** mit struppigem Bart, in violettem Gewande, den Kopf niedersenkend, nach J. Livens. Interessante, vortrefflich ausgeführte Miniatur. Diam. 6¾ Cent.

370 — **Aeltere Dame** in Brustbild, in englischem Costüme mit weissem spitzenbesetztem Kleide und eigenartigem Hute mit lang herabfallenden weissen Federn. Vorzüglich ausgeführte feine Miniatur in Gold-Medaillon. Höhe 7½, Breite 6 Cent.

371 — **Brustbild eines Staatsmannes** in blauem Rocke mit breitem Aufschlag und Spitzencravatte. Die Rückseite des Medaillons mit Haargeflecht. Höhe 5, Breite 3¾ Cent.

372 — **Profil-Brustbild einer ältern Dame** in blauem Kleide, das melirte lockige Haar von Spitzenhäubchen mit schwarzem Schleier bedeckt. Vorzügliche Ausführung. Höhe 3¼, Breite 2¾ Cent.

373 — **Brustbild eines Herrn** in blauem Rocke mit weisser Halsbinde und Spitzenkrause. Feine Ausführung. Links undeutliche Bezeichnung. Höhe 5¾, Breite 4½ Cent.

374 — **Alter in braunem Schlafrocke und Filzmütze.** Kniefigur in Sessel sitzend und eine Tasse Kaffee trinkend. Grosse interessante Miniatur. Höhe 9, Breite 6½ Cent.

375 — **Brustbild einer stärkern Dame** in blauem Seidenkleide mit Spitzen und geblümtem Ueberhang, en face. Diam. 5½ Cent.

376 — **Princesse Lamballe.** Halbfigur in gelbem Atlaskleide mit Spitzen und blauer Schleife; das hohe Haar, mit lang herabwallenden Locken, bedeckt ein reiches Federhäubchen. Reizende feine Miniatur. Höhe 7, Breite 5¾ Cent.

377 — **Brustbild des Dichters von Hagedorn** in Dreiviertel-Wendung nach links, in grauem Gewande mit Spitzencravatte. Auf der Rückseite Aquarell mit emblematischer Darstellung. Diam. 3¼ Cent.

378 — **Kniefigur eines Fürsten** in grünem Rocke, rother Weste, mit Puderperücke. Höhe 5¾, Breite 3¾ Cent.

379 — **Brustbild einer jüngern Dame** in Dreiviertel-Wendung nach rechts, der Kopf mit gelocktem Haar, fast en face, in grünem Empire-Kleide mit kurzen Aermeln. Gut ausgeführte Miniatur. Bezeichnet: Schmeldler p. Höhe 7¾, Breite 6½ Cent.

380 — **Friedrich Wilhelm I. von Preussen.** Gürtelbild in gestickter blauer Uniform mit dem Bande des Schwarzen Adlerordens, übergeworfenem Hermelinmantel und Dreieckshut. Sehr gute grosse Miniatur auf Elfenbein, in Oelfarbe ausgeführt. Breiter Rahmen in reichstem Rococostil mit vergoldetem Messing belegt. Sehr gutes Stück.
Höhe 10, Breite 7 Cent.

381 — **Profil-Brustbild eines jungen Mädchens** im Costüme des Directoire mit Rosenbouquets am Busen und im Haar. Feine Ausführung. Messingrähmchen mit oberer Bandschleife.
Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

382 — **Ludwig XVI.** Brustbild nach rechts, den Kopf fast en face, in rothem Rocke mit Spitzencravatte. Gute Ausführung. Bezeichnet: A. F. Callet, f. 1790. Diam. 6¼ Cent.

383 — **Brustbild eines preussischen Generals** aus der Zeit Friedrich Wilhelms III., nach links gewandt, den Kopf fast en face. Meisterlich ausgeführte superbe Miniatur, ungemein lebenswahr in der Auffassung. Hervorragende Arbeit in Daffinger's Art.
Höhe 6¼, Breite 5 Cent.

384 — **Mlle de St. Aubin.** Brustbild in blauem Gewande mit Mieder, das reizende Köpfchen mit reicher Lockenfrisur. Sehr hübsche Miniatur. Bezeichnet: Sabey.
Höhe 6¾, Breite 5¼ Cent.

385 — **Brustbild einer überseeischen Königin** im Staatsgewand mit phantastischem Haarputz. Interessante, gut ausgeführte Miniatur. Bezeichnet: 1842. Höhe 7¾, Breite 6½ Cent.

386 — **Brustbild einer Dame** in rothem Empire-Costüme, nach links, den Kopf nach rechts gewandt, mit strengem Gesichtsausdruck und struppigem Haar. Vortreffliche Ausführung.
Höhe 6¼, Breite 5 Cent.

387 — **Halbfigur einer Dame** in mittteren Jahren, fast en face, in weissem Kleide mit schwarzer Cravatte und rothem Schultertuch; den Kopf bedeckt ein feines Spitzenhäubchen, aus dem zu den Seiten schwarze Locken heraustreten. Fein und delicat ausgeführte reizende Miniatur Joh. Steph. Deckers, voll bezeichnet. Diam. 7 Cent.

388 — **Alexander von Humboldt.** Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links, mit breiter weisser Cravatte. Höhe 8, Breite 6½ Cent. Gesprungen.

389 — **Brustbild eines Professors** in schwarzem Rocke mit weisser Halsbinde und Spitzencravatte nach links, den Kopf en face. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

390 — **Ludwig XVI.** in jüngeren Jahren, fast en face, in rothem Rocke mit Ordensband und Stern. Bezeichnet: Callet fec. 1786. Höhe 6, Breite 5 Cent.

391 — **Brustbild eines Gelehrten** in schwarzem Rocke mit weisser Halsbinde. Gute grosse Miniatur. In Medaillon, in dessen Rückseite Perlmonogramm und Haarlocke.
Höhe 6½, Breite 5¾ Cent.

392 — **Brustbild eines Staatsmannes** in starker Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Rocke mit weisser Halsbinde und Spitzenkrause. Fein ausgeführte hübsche Miniatur.
Höhe 7, Breite 5¾ Cent.

393 — **Profilbrustbild eines Staatsmannes** aus der Zeit Friedrich Wilhelms II., mit Zopfperücke, in blauer Uniform mit rothen Aufschlägen. Feine Ausführung. Höhe 5¾, Breite 5 Cent.

394 — **Gräfin Maria Potocka.** Brustbild in tief ausgeschnittenem Kleide, das Lockenhaar mit rosa Band durchflochten. Reizende, anmuthsvolle Miniatur. Diam. 3 Cent.

395 — **Profilbüste eines Fürsten in Harnisch** mit Ordensband und Stern. Braun in braun gut gemalt auf rothem Grunde. Interessante Miniatur. Höhe 2¾, Breite 2 Cent.

396 — **Brustbild eines stark beleibten Fürsten** mit Zopfperücke in blauem goldgesticktem Rocke mit geblümter Weste und Spitzencravatte. Höhe 3¾, Breite 3 Cent.

397 — **Prinzessin Karl von Preussen.** Halbfigur in tief ausgeschnittenem weissem Atlasgewande mit Orden, das Haar in langen Locken, in Sessel sitzend. Vorzügliche fein ausgeführte Miniatur um 1830. Diam. 8¼ Cent.

398 — **Brustbild eines Staatsmannes** mit Puderzopfperücke, in blauem goldgesticktem Fracke mit reicher Spitzencravatte. Sehr fein ausgeführte hübsche Miniatur. Höhe 3¼, Breite 2¾ Cent.

399 — **Brustbild einer jugendlichen Dame** in leichtem weissem, tief ausgeschnittenem Kleide; das hoch in Locken frisirte Haar schmückt ein Rosenbouquet. Reizendes Frauenbildniss in vortrefflichster Ausführung. Bezeichnet: A. Delatour. Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

400 — **Brustbild eines jungen Mädchens** in weissem Empire-Gewande mit Goldketten, das struppige Haar mit Perlenschnur durchflochten. Hübsche Miniatur in achteckigem Medaillon. Höhe 3, Breite 2 Cent.

401 — **Brustbild eines ältern Herrn,** im Profil nach links, in schwarzem Rocke mit weisser Halsbinde. Höhe 4¼, Breite 3¼ Cent.

402 — **Brustbild einer jüngern Dame** in Dreiviertel-Wendung nach rechts, geradeaus blickend, in schwarzem Kleide mit breitem Spitzenbesatz; das lockige Haar verhüllt ein Spitzentuch. Feine Ausführung. Höhe 6½, Breite 5¼ Cent.

403 — **Minister Fouché.** Halbfigur, an einem Tische sitzend, vor grünem Vorhange. Vorzüglich ausgeführte Miniatur, angeblich von Augustin, 1812. Diam. 5¾ Cent.

404 — **Brustbild en face einer jungen Dame** in blauem Kleide mit breitem Schulter-Kragen und federgeschmücktem Hute auf der gepuderten Lockenfrisur. Hübsche Ausführung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

405 — **Brustbild einer Dame** in gelbem ausgeschnittenem Kleide mit langem schwarzem Kopfschleier, nach links gewandt, geradeaus blickend. Gute Miniatur. Diam. 7 Cent.

406 — **Brustbild einer Frau en face,** in buntem Kleide mit weissem Umlegekragen und gescheiteltem grauem Haar. Gute Ausführung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

407 — **Brustbild en face einer Dame** in weit decolletirtem blauem Kleide. In Silber-Medaillon-Umrahmung. Diam. 2 Cent.

408 — **Brustbild eines Kurfürsten** in Allonge-Perücke und Hermelinmantel, nach rechts gewandt. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

409 — **Duchesse de St. Albin.** Brustbild in blauem, reich garnirtem Kleide, mit hoher Puderfrisur und reich mit Federn besetztem Hute, en face, den Kopf nach links wendend. Hübsche Ausführung. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

410 — **Hüftbild einer Dame** in weisser decolletirter Kleidung, mit schwarzem Mieder und hoher Kopffrisur, nach rechts gewandt, in der Hand Blumen haltend. Diam. 7 Cent.

411 — **Brustbild einer jungen Dame,** nach links gewandt, geradeaus blickend, in schwarzer decolletirter Kleidung mit rothem Mantel. Höhe 6, Breite 5 Cent.

412 — **Brustbild einer jungen Dame** in weit decolletirtem spitzenbesetztem Kleide mit mehrreihiger Perlenkette, nach rechts gewandt, geradeaus blickend.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

413 — **Brustbild eines bartlosen ältern Herrn** in schwarzer Kleidung mit weisser Cravatte.
Höhe 3, Breite 2½ Cent.

414 — **Halbfigur eines jungen Cavaliers** in blauem goldbesticktem Rocke mit Zopffrisur, an einem Tische sitzend, eine Tasse in den Händen haltend. Sehr schön ausgeführt.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

415 — **Maria Paulowna von Sachsen-Weimar,** Mutter der Kaiserin Augusta. Brustbild in decolletirtem hellblauem Kleide, mit hohem Spitzenkragen und kostbarem Perlenschmuck, en face dargestellt. Bezeichnet: F. Baumann. Sehr schöne Ausführung.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

416 — **Brustbild eines Patriziers** in pelzverbrämtem schwarzem Gewande, mit Steinkragen und Ordenskette, halb nach rechts gewandt. Gut ausgeführt. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

417 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in grünem Rocke mit Spitzencravatte und Zopfperücke, fast en face. In Messingrähmchen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

418 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Dame in decolletirtem blauem Kleide mit Lockenfrisur, en face. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

419 — **Damenbildniss.** Hüftbild einer hübschen jungen Dame in weissem Kleide mit blauem Mantelüberwurf, fast en face. Das frische Gesicht umrahmt eine eigenartige Lockenfrisur. In trefflicher Ausführung. Höhe 6, Breite 6 Cent.

420 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in blauem Rocke mit hohem Kragen, weisser Weste und ebensolcher Cravatte, fast en face. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

421 — **Damenportrait.** Halbfigur einer vornehmen Dame in reichem, weit decolletirtem grauem Kleide mit leicht übergeworfenem rothem, pelzverbrämtem Mantel, an einer Fensteröffnung sitzend. Höhe 8½, Breite 7½ Cent.

422 — **Damenbildniss.** Brustbild einer halb nach rechts gewandten, geradeaus blickenden jungen Dame in leichtem, die Brust ganz freilassendem Gewande. Das blonde Haar von Lilaband und Perlenschnur durchzogen. In Miniatur-Umrahmung.
Höhe 4, Breite 4 Cent.

423 — **Damenportrait.** Brustbild einer vornehmen Dame mit hoher Puderfrisur und rothem decolletirtem Kleide, nach links gewandt, geradeaus blickend.
Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

424 — **Weibliches Portrait.** Halbfigur einer Dame in reichem grauem Seidenkleide mit mehrreihiger Perlenkette um den Hals, halb nach links gewandt. Das mit Lockenfrisur und Perlenkranz bedeckte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet. Bezeichnet: Th. Schloepke 1837. Höhe 8, Breite 6½ Cent.

425 — **Portrait Ant. van Dyck's.** Brustbild des Künstlers vom Rücken gesehen, das Gesicht auf den Beschauer gerichtet. In durchbrochenem Messingrähmchen.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

426 — **Damenbildniss.** Halbfigur en face, in violettem Kleide und spitzenbesetztem Hute.
Höhe 9, Breite 7½ Cent.

427 — **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer jungen Dame in weissem Kleide mit rothem Mantelüberwurf und breiter Haarfrisur. In viereckigem Goldrähmchen.
Höhe 9, Breite 8½ Cent.

428 — **Mädchenbildniss.** Halbfigur fast en face, in weissem Kleide, auf einem Stuhle sitzend. Bezeichnet: A. Schooters pinx. In Gold-Medaillon. Höhe 8, Breite 7½ Cent.

429 — **Damenbildniss.** Brustbild einer jungen Dame in weissem Kleide und blauem Mantel, halb nach links gewandt, das von blonden Stirnlocken umrahmte Gesicht auf den Beschauer gerichtet. Bezeichnet: Ernst Weser pinx. 1808. In Gold-Medaillon.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

430 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in grünem betresstem Rocke, in Zopfperücke, en face dargestellt. In Messing-Medaillon. Höhe 4½, Breite 4 Cent.

431 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in grünem Rocke und weisser Spitzencravatte, etwas nach links gewandt. In Gold-Medaillon. Höhe 5, Breite 4 Cent.

432 — **Portrait Franz' II. von Oesterreich.** Halbfigur in jungen Jahren, mit Zopfperücke, in Ordenschmuck, etwas nach rechts gewandt. In Gold-Medaillon.
Höhe 8½, Breite 7 Cent.

433 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in rothem, blau passepoilirtem Rocke, in Zopfperücke, halb nach rechts gewandt. In Silber-Medaillon. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

434 — **Portrait der Prinzessin Charlotte Friederike.** Profilbrustbild nach links, auf rothem Grunde. Feine Ausführung. In silbermontirtem Medaillon. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

435 — **Doppelportrait.** Zwei Kinder in Landschaft an der Erde sitzend, in einem Buche blätternd. Vorzügliche Miniatur, von Vogel ausgeführt und die Kinder des Meisters darstellend. Bezeichnet: Vogel. „Die Kinder des Meisters.“ In Messingrähmchen.
Höhe 5, Breite 7½ Cent.

436 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in blauem Rocke, weisser Weste und ebensolcher Cravatte, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, das bartlose lockige Haupt auf den Beschauer gerichtet. Superb ausgeführte Miniatur, die wohl als eine Arbeit Daffingers bezeichnet werden kann. In Gold-Medaillon. Höhe 8, Breite 6½ Cent.

437 — **Doppel-Medaillon** mit den Brustbildern Friedrichs II. und Friedrich Wilhelms I. von Preussen. In goldenem Fingerring montirt. Höhe 2, Breite 1½ Cent.

438 — **Miniatur mit Liebesopfer.** In vergoldetem Silberringe. Höhe 2½, Breite 1½ Cent.

439 — **Venus und Amor.** Vor rothem Vorhange auf ihrem Ruhebette sitzt die Göttin, von Amor geliebkost. In Miniaturumrahmung. Höhe 9, Breite 8 Cent.

440 — **Damenbildniss.** Halbfigur en face in weissem Kleide mit blauem Mantel und Lockenfrisur. Trefflich ausgeführt. In vergoldetem Messing-Medaillon.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

441 — **Portrait Christians VII. von Dänemark.** Brustbild en face mit breiter Zopfperücke, in rothem Rocke mit blauer Schärpe und Ordensstern. In Medaillonumrahmung. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

442 — **Portrait der Madame de Montesson.** Brustbild in decolletirtem buntem Costüme mit Puderfrisur, en face dargestellt. Hübsch ausgeführt. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

443 — **Männliches Bildniss.** Halbfigur in schwarzem weitem Mantel und hohem hellem Hute, in der Linken ein Buch haltend, an einer Gartenmauer stehend. In viereckigem Goldrähmchen. Höhe 8, Breite 7½ Cent.

444 — **Miniaturbrustbild des Ritters aus der Rolandsage** in voller Rüstung, an der Rechten sein Pferd führend. Bezeichnet: P. Hiver 1640. In Holzrähmchen. Rund. Diam. 6 Cent.

445 — **Portrait der Prinzessin Ulrike von Mecklenburg.** Hüftbild en face, in decolletirtem spitzenbesetztem blauem Kleide und rothem Mantel. In vergoldetem Holzrähmchen. Höhe 8, Breite 7 Cent.

446 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild en face, in Schäferinnenkleidung. Bezeichnet: Fredenberg 1760. In Messingrähmchen. Höhe 7, Breite 6 Cent.

447 — **Madonna della Sedia nach Raphael.** Sehr gute Copie des bekannten Bildes. Rund. Diam. 10½ Cent.

448 — **Bacchanal.** Im Vorgrunde einer Landschaft vor Opferaltar Nymphen, Faune und Amoretten, trinkend und liebkosend. In Medaillon-Umrahmung. Rund. Diam. 7½ Cent.

449 — **Knabenbildniss.** Brustbild in blauem, roth passepoilirtem Rocke mit Zopfperücke, halb nach links gewandt. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

450 — **Portrait des Joh. Dan. Callin.** Brustbild in rother Kleidung und weisser Allonge-Perücke, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 4, Breite 3½ Cent.

451 — **Portrait eines ungarischen Feldherrn.** Brustbild in blauer, reich verschnürter und pelzverbrämter Uniform, en face. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

452 — **Portrait Friedrich Wilhelms II. von Preussen.** Halbfigur in blauem, reich besticktem Rocke mit rother Schärpe, über welcher der Adlerorden herabhängt, en face dargestellt. In viereckigem Messingrähmchen. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

453 — **Portrait der Gräfin de Vangyiou.** Brustbild in weit decolletirtem Polen-Costüme, fast en face. In Holzrähmchen. Höhe 6, Breite 5 Cent.

454 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bartlosen jungen Mannes, en face, in blauem hoch zugeknöpftem Rocke. In einfachem Cartonrähmchen. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

455 — **Damenbildniss.** Brustbild en face, in blauem Kleide mit weissem Brusttuche, das ein Rosenbouquet schmückt; auf der hohen Puderfrisur eine weisse Haube. In Plüschrähmchen. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

456 — **Amor und Psyche.** In einer Landschaft steht der Liebesgott, die vor ihm sitzende Psyche liebkosend. In ornamentirtem Silberrähmchen. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

457 — **Der kleine Amor,** seinen Pfeil schleifend. Halbfigur. In blattförmigem Messingrähmchen. Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

458 — **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines jungen Mannes im Profile nach links, in grünem Rocke, mit Zopffrisur. In goldener Medaillon-Umrahmung. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

459 — **Damenportrait.** Brustbild in Reitcostüm, etwas nach links gewandt. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 6, Breite 5 Cent.

460 — **Damenbildniss,** en face, in blauem Kleide mit weissem Schulterkragen. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

461 — **Mädchenbildniss.** Junges Mädchen, in einer Parklandschaft vor einem Baume sitzend und Rosen in der Hand haltend. Feine Ausführung. Rund. Diam. 6½ Cent.

462 — **Portrait der Madame de Maintenon.** Hüftbild en face, an einem Tische stehend, in der Rechten ein Rosenbouquet haltend. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 5½, Breite 7 Cent.

463 — **Damenbildniss.** Brustbild einer jungen Dame in altdeutscher Tracht, halb nach links gewandt. In Messingrähmchen. Höhe 9½, Breite 8 Cent.

464 — **Männliches Portrait.** Brustbild eines älteren Herrn in blauem Rocke und weisser Weste, etwas nach rechts gewandt, das bartlose, von weissem Haupthaar umrahmte Gesicht auf den Beschauer gerichtet. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

465 — **Damenbildniss.** Brustbild en face, in reich decolletirtem grünem Kleide, mit eigenartiger hoher Lockenfrisur. Bezeichnet: F. Bils pinx. 1831. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8, Breite 6½ Cent.

466 — **Damenbildniss.** Brustbild einer Dame in blauem decolletirtem Kleide, halb nach links gewandt. Das von melirtem Haar bedeckte Haupt schmückt ein auf die Schultern herabhangender Shawl. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 3½, Breite 2½ Cent.

467 — **Opfergöttin an Opferaltar** in Landschaft stehend. Als Medaillon mit Perlenkranz gefasst. Höhe 3½, Breite 2 Cent.

468 — **Männliches Portrait.** Brustbild eines schwarzgelockten jungen Mannes in schwarzem Rocke, weisser Weste und hohem Kragen mit Halsbinde, etwas nach links gewandt. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 6, Breite 5 Cent.

469 — **Portrait eines ältern Herrn** in schwarzem Rocke, weisser Weste und ebensolcher Spitzencravatte, en face dargestellt. Bezeichnet: A^{se} Duval. In vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 6, Breite 5 Cent.

470 — **Männliches Bildniss.** Brustbild, halb nach links gewandt, in schwarzem Rocke und weisser Cravatte. In Medaillon-Umrahmung. Rund. Diam. 5 Cent.

471 — **Halbfigur einer jungen Dame** in weissem, den Hals freilassendem Kleide, mit blauem Mantel; das krause Haar schmückt eine Perlengarnitur. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

472 — **Brustbild en face einer ältern Dame** in weissem, mit hoher Krause besetztem Kleide und rothem Mantelüberwurf; auf dem Kopfe eine mit Schleifen gebundene weisse Haube. In schwarzem Rähmchen. Höhe 6, Breite 5 Cent.

c. Miniaturen in Oel auf Silber und Kupfer gemalt.

473 — **Damenportrait.** Brustbild en face, mit breiter Lockenfrisur, von welcher ein Spitzentuch auf die Schultern herabhängt. Auf Silber gemalt. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 4½, Breite 4 Cent.

474 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in rothem Rock und weisser Cravatte, mit langem schwarzem Lockenhaar, fast en face. Auf Silberplättchen, in vergoldetem Messingrähmchen. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

475 — **Reliefbrustbild eines Mannes** in Zopfcostüm, im Profile nach rechts. In silbermontirtem Medaillon. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

476 — **Damenportrait.** Brustbild in schwarzem spitzenbesetztem Kleide, mit breiter Puderfrisur, en face dargestellt. Oelmalerei auf Kupfer. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5, Breite 4½ Cent.

477 — **Männliches Bildniss.** Brustbild en face, in schwarzem Gewande mit weisser Halskrause und braunem Spitzbarte. Oelmalerei auf Kupfer. In Messing-Einfassung. Höhe 6½, Breite 5 Cent.

478 — **Brustbild einer Dame** in Puderfrisur, in decolletirtem Gewande en face dargestellt. Oelmalerei auf Kupfer. Lädirt. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

479 — **Portrait der N. de Lenclos** in Halbfigur, in rothem, weiss garnirtem, tief ausgeschnittenem Kleide. Oelmalerei auf Kupfer. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8, Breite 6 Cent.

480 — **Portrait der Lady Vaux.** Brustbild nach Hans Holbein(?), auf goldenem Hintergrund. Bezeichnet: Lady Vaux H. H. P. Auf Holz gemalt. In Holzrähmchen. Höhe 6½, Breite 6½ Cent.

481 — **Profilbrustbild eines Mannes** in schwarzer Kleidung mit weissem Ringkragen. Oelminiatur auf Kupfer. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

482 — **Brustbild eines Mannes,** en face, in Rüstung, mit roth und weisser Halsbinde und grosser Allongeperücke. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

483 — **Brustbild eines jungen Mannes,** en face, in schwarzem Gewande, mit lang herabwallendem Lockenhaar. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

484 — **Halbfigur eines jungen Mannes** in Brustharnisch mit blauer Schärpe und übergeworfenem Mantel, etwas nach links gewandt. Oelmalerei auf Horn. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

485 — **Halbfigur einer Dame** in weisser Kleidung, an einem Tische sitzend, das Haupt auf die Linke gestützt. Oelmalerei auf Zink. Höhe 12½, Breite 10½ Cent.

486 — **Anna Camaratia Bouve.** Brustbild en face, in schwarzer Kleidung und Puderfrisur. Mit Bezeichnung und Jahreszahl 1681. Auf Messing. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

487 — **Hüftbild einer Dame** in Jagdcostüm, halb nach links gewandt, vor landschaftlichem Hintergrunde. Oelmalerei auf Kupfer. Höhe 9, Breite 7 Cent.

488 — **Brustbild einer reich gekleideten Dame** mit hohem Maria-Stuartkragen, en face. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 6, Breite 5 Cent.

489 — **Marie Antoinette.** Brustbild en face, in schwarzem Kleide, mit weissem, spitzenbesetztem Brusttuche. Bezeichnet: C. V. Ao 1780. Auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

490 — **Brustbild eines Mannes** mit langem braunem Lockenhaar, in dunkler Gewandung mit Steinkragen, fast en face. Oelmalerei auf Kupfer. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

491 — **Brustbild eines jungen Malers** in schwarzem Rock und Barett, mit Zeichenstift und Buch, en face dargestellt. Oelminiatur auf Zinn. Höhe 9, Breite 7½ Cent.

492 — **Halbfigur eines jungen Mannes** mit langem Lockenhaar in Rüstung, fast en face. Oelminiatur auf Silber. Höhe 9½, Breite 7 Cent.

493 — **Brustbild eines Mannes** mit langem schwarzem Haar in schwarzem Gewande mit Schlitzärmeln und weissem Umlegekragen, fast en face dargestellt. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 4½, Breite 4 Cent.

494 — **Brustbild eines Prinzen in voller Uniform.** Oelminiatur auf Leinwand.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

495 — **Brustbild einer jungen Dame mit Lockenhaar, vor Vorhang.** Oel-Miniatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 7½ Cent.

496 — **Weibliches Brustbild** in reichem spitzenbesetztem schwarzem Kleide; im Haare Geschmeide und Feder eingeflochten. Interessantes Costümbildchen. Oel-Miniatur auf Leinwand. Höhe 7¼, Breite 5½ Cent.

497 — **Brustbild eines Nürnberger Patriziers** in gelbem Wams, weissem Spitzenkragen und braunem Lockenhaar. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

498 — **Brustbild einer französischen Regentin** in rother Kleidung, blauem Mantel und Lilienscepter. Bezeichnet: L. f. 1612. Höhe 5, Breite 4 Cent.

499 — **Brustbild einer Patrizierin** in gelbem geblümtem Kleide, blauem Mantel und gepuderter Lockenfrisur. Höhe 5, Breite 4 Cent.

500 — **Brustbild eines ältern Ritters** mit ergrautem Haar und Bart; schwarzes Gewand mit grosser Ordenskette. Oel-Miniatur auf Kupfer. Höhe 6¾, Breite 5½ Cent.

501 — **Grosse Doppel-Oelminiatur** auf Kupfer, beiderseits mit weiblicher Halbfigur in Netscher's Geschmack. Gute Ausführung. Höhe 10¼, Breite 8½ Cent.

502 — **Brustbild eines Staatsmannes aus der Zeit Ludwigs XIV.** mit Allonge-Perücke, rothem Rocke und Spitzencravatte. Gute Oel-Miniatur. Höhe 5¾, Breite 4½ Cent.

503 — **Brustbild eines Staatsmannes, Zeit Louis XIV.,** nach rechts gewandt, den Kopf mit schwarzer Allonge-Perücke, fast en face, einen rothen Mantel über die Schulter geworfen. Gute Oel-Miniatur auf Kupfer. In Holzrähmchen. Höhe 8, Breite 6½ Cent.

504 — **Weibliches Brustbild** in Dreiviertel-Wendung nach links, in gesticktem Gewande, mit breitem Steinkragen und hohem Häubchen. Costümlich interessante Oel-Miniatur auf Kupfer, mit Hausmarke und dem Monogramm des Fr. Hals. Höhe 7, Breite 5¼ Cent.

505 — **Brustbild eines Senators** in schwarzem Gewande mit Steinkragen, mit melirter Allonge-Perücke, Schnurr- und Knebelbart. Gute Oel-Miniatur auf Kupfer. In ornamentirtem Silberrahmen. Höhe 3½, Breite 2¾ Cent.

506 — **Männliches Portrait.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande mit Spitzenhalstuch, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend; das bartlose Gesicht von langem Lockenhaar umrahmt. Vortreffliche Oelminiatur auf Silberplatte. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

507 — **Brustbild der Beatrice Cenci.** Portrait in der bekannten Darstellung. Auf Kupfer. In viereckigem Goldrähmchen. Höhe 6, Breite 6 Cent.

508 — **Weibliches Bildniss.** Hüftbild, fast en face, in grünem Kleide und lang herabwallendem Haar, in der Linken eine Frucht haltend. Auf Kupfer. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 10½, Breite 8 Cent.

509 — **Damenbildniss.** Brustbild einer blondgelockten jungen Dame, fast en face. Oelminiatur in Medaillon-Umrahmung. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

d. Miniaturen auf Pergament und Papier.

510 — **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Staatsmannes in blauem, mit Sammet passepoilirtem Rocke und weissem Halstuche, mit ordensgeschmückter Brust, en face dargestellt. Gouachemalerei auf Pergament. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8½, Breite 7½ Cent.

511 — **Vornehme Dame** in blauem, decolletirtem, mit Spitzen reich besetztem Kleide, mit ihrem Kinde an einem Tische sitzend, auf dem Vogelbauer mit Papagei. Gouachemalerei auf Pergament. In Holzrähmchen. Höhe 5½, Breite 8 Cent.

512 — **Brustbild einer jungen Dame** in rothem Kleide mit weissem Brusttuche und hoher weisser Haube mit rother Schleife, fast en face. Treffliche Kreidezeichnung. Höhe 9½, Breite 7½ Cent.

513 — **Profilbrustbild eines ältern Mannes,** nach rechts, mit Zopfperücke, als Silhouette behandelt. In Messingrähmchen. Höhe 5½, Breite 4 Cent.

514 — **Drei Profilbrustbilder:** eines Herrn nebst seiner Gemahlin in Schillercostüm, sowie ihres Söhnchens, nach links gewandt. Bleistiftzeichnungen, die Gesichter leicht in Röthel behandelt. In Holzrähmchen. Höhe je 6½, Breite 5 Cent. 3 Stück.

515 — **Doppelbildniss.** Junger Mann mit Laute und Hund und junge Dame mit Notenblatt und Schäfchen. Gouachemalerei. In einer Medaillon-Umrahmung vereinigt. Höhe 4½, Breite 6 Cent.

516 — **Knabe und Mädchen** mit Vogelnest in Landschaft. Miniaturmalerei auf Pergament. In Plüschrähmchen. Höhe 5, Breite 7½ Cent.

517 — **Männliches Bildniss.** Kniefigur in blauem Rocke und weisser Cravatte, in Landschaft sitzend, die Guitarre spielend. Auf Pergament. In Messingrähmchen. Höhe 10½, Breite 8½ Cent.

518 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild im Profil nach links, mit blumengeschmücktem Haar, in tief ausgeschnittener Gewandung. Miniaturmalerei auf Pergament. Höhe 7, Breite 6 Cent.

519 — **Brustbild einer Dame** in altdeutscher Tracht, halb nach links gewandt, geradeaus blickend. Auf Pergament. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 6, Breite 5 Cent.

520 — **Brustbild eines vornehmen Mannes** in Allongeperücke in braunem Rocke und rothem Mantel, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Landschaftlicher Hintergrund. Auf Pergament vorzüglich ausgeführt. In Messingrähmchen. Höhe 5¾, Breite 4½ Cent.

521 — **Halbfigur eines ältern Herrn** in blauem, pelzverbrämtem Rocke und weisser Spitzencravatte in Zopffrisur, en face dargestellt. In Medaillon-Umrahmung.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

522 — **Mme de Pompadour bei der Toilette.** Halbfigur, an einem mit Toilettegegenständen belegten Tische sitzend, im Morgengewande. Auf Pergament ausgeführt. In Messingrähmchen.
Höhe 6, Breite 7 Cent.

523 — **Brustbild eines ältern Herrn** in braunem Rocke und weissem Halstuche, halb nach rechts gewandt, das mit weissem Lockenhaar bedeckte Haupt auf den Beschauer gerichtet. Auf Pergament. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 7, Breite 5 Cent.

524 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in Allongeperücke, in weitem blauem Mantel und weissem Untergewande, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Miniatur auf Pergament. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 10½, Breite 8½ Cent.

525 — **Brustbild einer ältern Dame** mit hohem Federkopfputz. Bleistiftzeichnung, das Gesicht leicht in Röthel ausgeführt. Höhe 6, Breite 5 Cent.

526 — **Elisabeth Teuffel.** Halbfigur in blauem ausgeschnittenem Kleide, mit übergeworfenem Mantel, halb nach links gewandt. Auf Pergament. Gemalt von Joh. Friedr. Teuffel.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

527 — **Jugendliche Frauengestalt,** hinter Laubwerk hervorschauend, einen Korb mit Früchten auf dem Kopfe tragend. Colorirter Kupferstich. Höhe 10½, Breite 8½ Cent.

528 — **Hüftbild einer jungen Dame** in rothem Kleide, weisser Schürze und ebensolcher Haube, en face dargestellt, in der Rechten einen Fächer haltend. Pergamentmalerei in Silber-Medaillon. Höhe 6, Breite 5 Cent.

529 — **Kniefigur eines Feldherrn** in voller Rüstung mit Allongeperücke, den Commandostab in der Linken, vor rothem Vorhange. Auf Pergament gemalt.
Höhe 7½, Breite 5 Cent.

530 — **Duchesse de Choiseul-Praslin.** Brustbild en face, in rothem decolletirtem Kleide mit übergeworfenem Mantel und hoher blumengeschmückter Frisur. Bezeichnet: L. D.
Höhe 6½, Breite 5 Cent.

531 — **Halbfigur eines Mannes** in blauem weitem Mantel in weisser Allongeperücke, nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Auf Pergament gemalt.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

532 — **Profilbrustbild einer Dame** mit hoher Frisur und lang auf die Schulter herabfallenden Locken. Bleistiftzeichnung, leicht mit Röthel lavirt. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

533 — **Anna Catharina Dorothea von Werdern.** Hüftbild in reichem Spitzencostüme, halb nach rechts gewandt, vor landschaftlichem Hintergrunde. Auf Pergament gemalt. In ornamentirtem Messingrähmchen. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

534 — **Hüftbild des Barons von Werdern,** Gemahls der Vorigen, in blauem reichbesticktem Rocke mit Zopffrisur, en face, in Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Gleiche Grösse.

535 — **Profilbrustbild** nach links eines preussischen Generals mit Zopffrisur und blauem Uniformrocke mit rothen Aufschlägen. Höhe 4, Breite 3 Cent.

536 — **Zwei Darstellungen** aus der Zeit Maria Theresia's. Bemalte Kupferstiche in Medaillon-Umrahmung. Diam. 4 Cent.

537 — **Brustbild** eines österreichischen Prinzen, en face, mit Zopfperücke, in rothem Rocke und blauem Ordensband. Silberrähmchen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

538 — **Loth und seine Töchter.** In einer Landschaft der an der Erde sitzende, von seinen Töchtern trunken gemachte Loth. Auf Pergament gemalt. Höhe 5, Breite 6½ Cent.

539 — **Brustbild** eines österreichischen Fürsten. Gute Ausführung in Kreide, mit Tusche lavirt. Rund. In breitem Rahmen unter Glas. Diam. 6 Cent.

540 — **Kniefigur** eines Herrn im Frack, silhouettenartig behandelt. Rund. Messingrahmen. Diam. 8 Cent.

541 — **Männliches Brustbild** mit Lockenhaar in blauem Staatsgewande mit Spitzencravatte. Silberner Rococo-Rahmen in reichster Musterung. Höhe 3, Breite 2¼ Cent.

542 — **Brustbild** eines ältern Herrn mit Zopfperücke, im Profil nach rechts. Silhouettenartig behandelt und leicht gefärbt. Oval. Gepresstes Messingrähmchen. Glas gesprungen. Höhe 5¾, Breite 4¼ Cent.

543 — **Profil-Brustbild** einer alten Dame mit hoher weisser Mütze. Gut ausgeführte Stiftzeichnung, weiss gehöht. Oval. In gepresstem Messingrähmchen. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

544 — **Grosse Miniatur** auf Pergament mit dem Brustbilde Friedrichs III. von Schweden, umstellt von vier andern Fürstenbildnissen in von Palmzweigen umrahmten Medaillons; der Grund blau. Interessantes Stück. In Rahmen unter Glas. Höhe 23, Breite 16½ Cent.

545 — **Brustbild einer ältern Frau** mit grosser Mütze und Busentuch, im Profil nach links. Feine Stiftzeichnung auf Glacé-Papier mit leichter, zarter Farbentönung. Geschweifter Rahmen mit oberer Bandschleife. Höhe 7½, Breite 5½ Cent.

546 — **Profil-Brustbild einer ältern Dame** in reichem Costüme und Lockenhaar. Kreide und Tusche lavirt. Sehr gute Ausführung. Höhe 7, Breite 5½ Cent.

547 — **Der Dichter J. F. Gellert.** Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts. Feine Ausführung in Kreide, leicht mit Röthel behandelt. Schwarzes Lackrähmchen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

548 — **Maskenpaar.** Kniefiguren. Gute Ausführung nach einer Watteau'schen Composition. Vergoldetes Holzrähmchen. Höhe 5, Breite 7 Cent.

549 — **Flusslandschaft** mit jungem Mädchen beim Bade, von zwei Cavalieren überrascht. Gute Ausführung. Vergoldetes Holzrähmchen. Höhe 5¼, Breite 7 Cent.

550 — **Paar, zum Spiele einer Radleyer tanzend, in Landschaft;** rechts zweites Paar. Composition in Lancrets Manier. Gute Ausführung. Vergoldetes Holzrähmchen. Höhe 5¾, Breite 7½ Cent.

551 — **Der Miniatur-Maler Aldenrath in seinen letzten Lebensjahren.** Eigenhändige Portrait-Skizze, Stift mit Tusche lavirt und leicht aquarellirt. Unter Glas. Höhe 13½, Breite 10½ Cent.

552 — **Napoleon I. Brustbild.** Feines Miniaturstück, von Denon fein colorirt. Breiter Goldrahmen. Höhe 4½, Breite 4 Cent.

553 — **Die Frau des Malers Mignard.** Brustbild in rothem Kleide und Lockenhaar. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent.

554 — **Aesculap und Hygiea.** Vortreffliche Grisaille, achteckig. Ornamentirtes Rähmchen. Höhe 6½, Breite 8 Cent.

555 — **Brustbild einer jungen Dame** in Rococo-Costüm mit hoher Frisur. Reizendes Frauenbildniss, ungemein zart ausgeführt mit dem Stift, leicht mit Tusche und röthlichem Farbentone behandelt. Sehr feines Stück. Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

556 — **Brustbild einer ältern Dame** in rother, weit ausgeschnittener Kleidung mit langem schwarzem Haar. In Medaillonfassung, emaillirt mit Monogramm. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

557 — **Kniefigur eines Ritters in voller Rüstung,** in der Rechten die Turnierlanze haltend. Höhe 8, Breite 7 Cent.

558 — **Brustbild eines ältern Herrn** in schwarzem Rocke, weisser Halskrause und Zopfperücke. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

559 — **Brustbild des Malers Vincent van der Vinne,** in braunem Mantel, mit blondem Lockenhaar und grossem Hute. Höhe 9, Breite 8 Cent.

560 — **Religiöse allegorische Darstellung** mit zahlreichen Heiligen und Märtyrern in einem Wolkengebilde, in den Händen die Attribute haltend. Höhe 12, Breite 9 Cent.

561 — **Brustbild einer ältern Dame** in schwarzer, weit ausgeschnittener Kleidung. Bezeichnet: Aldenrath f. Höhe 9, Breite 7 Cent.

562 — **Landschaft mit allegorischer Staffage:** rechts Pelikan, seine Jungen fütternd, auf Felsblock, an dessen Fuss eine Schafheerde; links Waldeingang mit Jäger, einen Wolf tödtend. Gutes Gouachebildchen in der Art des H. Hondius, auf Pergament. Höhe 6½, Breite 7¾ Cent.

563 — **Halbfigur eines Fürsten** im Jagdcostüm und Puder-Perücke, in braunem, goldgesticktem Rocke. Sehr gute Ausführung. In Holzrähmchen mit oberer Bandschleife. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

564 — **Brustbild einer jungen Dame** in tief ausgeschnittenem blauem Kleide mit hoher Haarfrisur. Aquarellirt auf Pappe. Englische Arbeit. Höhe 7½, Breite 7¼ Cent.

565 — **Brustbild eines Ritters, XVII. Jahrh.,** dreiviertel nach rechts gewandt, mit Schnurr- und Knebelbart, breitem, enggefaltetem Kragen über schwarzem Grunde. Vortreffliche Miniatur mit dem Monogramm des P. Moreelse. Höhe 6¼, Breite 5¼ Cent.

566 — **Brustbild einer Dame** in braunem Kleide mit eigenartiger Cravatte und Spitzenhaube. Grosse, costümlich interessante Miniatur mit landschaftlichem Grunde. Höhe 10½, Breite 8¼ Cent.

567 — **Venus** mit entblösstem Oberkörper in Gesellschaft zweier Amoretten. In Tusche, fein ausgeführte leicht mit Röthel behandelte Miniatur auf Pergament. Höhe 5½, Breite 7½ Cent.

568 — **Männliches Bildniss.** Brustbild mit weisser Spitzencravatte und grosser Allonge-Perücke auf dem von kleinem Schnurrbart gezierten Haupte, en face. Vorzüglich ausgeführt. In Miniatur-Umrahmung. Höhe 3½, Breite 3 Cent.

569 — **Portrait des Malers Jac. Jordaens.** Brustbild nach rechts, geradeaus blickend. Gouachemalerei. In tergo bezeichnet: Adam de Coster. Höhe 6½, Breite 4½ Cent.

570 — **Bildniss eines Kindes.** Vor landschaftlichem Hintergrunde ein kleines Knäbchen in weissem Kleidchen, in der Hand ein Schellenspielzeug haltend. Auf Papier. In viereckigem Goldrähmchen. Höhe 9½, Breite 7 Cent.

571 — **Liebesscene.** Eine an einem Tische sitzende junge Frau hält ihren Cavalier, der im Begriffe ist, gegen einen die Frau complimentirenden Alten den Degen zu ziehen, zurück. In hübscher Ausführung auf Papier. In viereckigem Goldrähmchen. Höhe 6, Breite 8½ Cent.

572 — **Männliches Bildniss.** Hüftbild eines jungen Mannes in blauem Rocke und Zopfperücke, nach links gewandt, geradeaus blickend. Auf Pergament. Bezeichnet: P. N. f. In ornamentirtem Messingrähmchen. Höhe 7, Breite 6 Cent.

573 — **Weibliches Bildniss.** Hüftbild in reichem spitzenbesetztem decolletirtem Costüme, etwas nach links gewandt. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Gleiche Grösse.

574 — **Familienbild der Malerin Barbara Dietzsch.** Die Künstlerin in reicher Gewandung mit Hermelinmantel, auf einem Stuhle sitzend, hinter welchem eine ältere Dame steht. Ein junges Mädchen in Pagencostüm trägt ein, ein Blumenstück darstellendes Gemälde. Vortrefflich ausgeführte Miniaturmalerei. Bezeichnet: K. Glas pinx. 1738. Höhe 17, Breite 14½ Cent.

575 — **Musikalische Unterhaltung.** Herr und Knabe musicirend, denen eine Dame zulauscht. Gouachemalerei. In Holzrähmchen. Höhe 5½, Breite 6¾ Cent.

576 — **Landschaft** mit mythologischer Darstellung. Fein in der Art des Hans Bol ausgeführte Gouachemalerei auf Pergament. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 5, Breite 7 Cent.

577 — **Portrait des Frans Hals,** Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in blauem Mantel, weissem Umlegekragen und mit grauem Schlapphut auf dem Kopfe. Gouachemalerei auf Pergament. In Medaillon-Umrahmung. Höhe 8, Breite 7 Cent.

578 — **Brustbild eines Mannes** in schwarzem Rocke mit hohem Kragen und weissem Halstuche, en face, den Kopf nach rechts gewandt. Federzeichnung auf Kreidepapier. Rund. Diam. 5 Cent.

e. Miniaturen in Lackmalerei etc.

579 — **Zwei Landschaften** in Metallpressung, mit Lackfarben und Gold übergangen. Interessante Stücke. In Holzrähmchen. Rund. Diam. 10½ Cent. 2 Stück.

580 — **Profilbrustbild en relief des Markgrafen Alexander von Brandenburg.** In Perlmutter geschnitten und die Gewandungen mit Lackfarben überführt. In Messingrähmchen. Höhe 4, Breite 3 Cent.

581 — **Halt bei der Fontaine.** Zwei Reiter haben in einer Landschaft an einem Laufbrunnen Halt gemacht. Lackminiatur. Diam. 6 Cent.

582 — **Allegorie auf die Bildhauerei.** Putte als Bildhauer an einer Büste meisselnd; in der Umgebung Vase, Staffelei etc. Reizende Lackarbeit, hübsch in der Composition und elegant in der Ausführung. Diam. 4 Cent.

583 — **Der Halt vor der Schenke,** nach Ph. Wouwermans. Sehr fein und zart ausgeführte Lackminiatur. Schönes Stück. Breiter Holzrahmen. Diam. 5¼ Cent.

584 — **Samson und Delila;** ersterer wird von drei Kriegsknechten gefesselt. Grosse gut ausgeführte ovale Lackminiatur. Gedrechselter Holzrahmen. Höhe 7, Breite 11 Cent.

585 — **Entführungsscene.** Cavalier, eine Dame in Landschaft zu einer bereitstehenden Kutsche tragend. Miniatur in Stobwasser-Art. In Holzrähmchen. Rund. Diam. 5 Cent.

586 — **Reliefbrustbild Karls I. von England.** Auf Marmorplatte mit goldener Umrahmung. Höhe 6, Breite 4 Cent.

587 — **Dame mit Kind,** in Landschaft sitzend. Auf Milchglas gemalt. Als Gürtelschnalle gefasst. Höhe 7, Breite 5 Cent.

DOSEN, NECESSAIRES, FLACONS ETC.

588 — **Parfümbüchschen,** mehrtheilig, in Form eines Apfels auf hohem Fussansatz. Silber, mit Gravirung der Aussenwandung mit Arabesken und figuralen Medaillons. Geöffnet zeigt dasselbe acht sich um einen Thurm gruppirende Compartimente, die vergoldet, gravirt und mit Aufschriften. Niederländisch. XVII. Jahrhundert. Gutes Stück. An Tragkettchen mit grossem Ring. Ganze Höhe 4½ Cent.

589 — **Dose** im Stile Louis XVI, in Form eines Korbes, gerippt und mit gravirter Guirlande umzogen, der Deckel en relief mit den Emblemen der Liebe; Silber, theilweise vergoldet. Höhe 3, Länge 6, Breite 4½ Cent.

590 — **Siegelbüchse** in conischer Form, Silber, mit hochreliefirter Auflage, in Filigran-Musterung auf theils vergoldetem Grunde. Länge 9 Cent.

591 — **Kleine viereckige Dose,** Gold, mit reichen Laubranken und Arabesken in zarter Gravirung auf nielloartig behandeltem schwarzem Grunde. Sehr feines Stück, vorzüglich in der Ausführung. Höhe 1½, Länge 6, Breite 4½ Cent. Gewicht 54 Gramm.

592 — **Flache viereckige Dose,** Silber, als Deckel eine Emailplatte mit reizvollen Guirlanden, zwischen denen en relief und mit Vergoldung drei allegorische Figuren, Blumenkörbe etc. Bezeichnet: Bocquet a Berlin. Interessantes Stück.
Höhe 1¾, Länge 7½, Breite 5¼ Cent.

593 — **Kleine Dose** in Kofferform mit gewölbtem Deckel, Silber vergoldet; aufgelegt Blumenranken filigranirt und mit polychromem Schmelz ausgefüllt. Strassburger Arbeit. Hübsches, geschmackvolles Stück. Höhe 4¼, Länge 4½, Breite 3 Cent.

594 — **Grosse viereckige Dose,** leicht geschweifter Form, Silber, der Deckel gravirt und ciselirt mit Hirtenpaar, der Grund gewellt und von Guirlande umzogen. Im Innern des Deckels eine grosse Miniatur mit Paar in Landschaft (compère Pierre) nach Coypel. Schönes Stück. Höhe 2¾, Länge 7½, Breite 6¼ Cent.

595 — **Kleine Büchse**, kugelförmig, Silber mit Vergoldung in filigranirter Ornamentirung mit stark reliefirten Löwenköpfen, Nuppen etc. Diam. 4 Cent.

596 — **Parfümbüchschen,** Silber, in Form eines Cabinets, Louis XVI, reich ornamentirt und mit holländischem Spruch. Höhe 4 Cent.

597 — **Cigarren-Etui** in geschweifter Form. Silber in reichster filigranirter Arbeit und mit sehr erhaben aufliegenden Bouquets und Ranken. Chinesisch.
Länge 10, Breite 7 Cent. In Original-Etui.

598 — **Büchse,** Louis XV, in reichster Rococo-Musterung. Silber, mit theilweiser Vergoldung.
Länge 6½ Cent.

599 — **Kleine Dose** in Form einer Schatulle mit Füssen und Henkelgriffen, meisterhaft ausgeführt in zierlichst gemustertem Silberfiligran. Vergoldet. Reizendes Stück.
Höhe 2¼, Länge 5¼, Breite 4¼ Cent. Gewicht 55 Gramm.

600 — **Dose**, Louis XV, in flacher Muschelform. Silber mit Vergoldung, reich geschmückt mit figuralen Relief-Darstellungen, (Allegorie auf die Musik etc.), Muschel- und Schnörkelwerk, zwischen dem Amoretten, Guirlanden etc. Mit drei Marken. Sehr gutes Stück.
Höhe 2, Länge 8¼, Breite 5½ Cent. Gewicht 82 Gramm.

601 — **Kleine achteckige Dose**, Silber, mit Fruchtbouquets, in sehr hohem Relief, auf dem Deckel Emailplättchen mit Amor, auf Delphin reitend. Höhe 2½, Länge 4¾, Breite 4 Cent.

602 — **Dose**, Louis XV, in Muschelform, Silber, gravirt und vergoldet, mit Thierfiguren in Medaillons; auf dem Deckel Emailplättchen blau mit Reiterkampf in Gold; im Innern des Deckels gut gemalte Miniatur mit Venus und Amor in Halbfiguren. Gutes Stück.
Höhe 3, Länge 7½, Breite 5 Cent.

603 — **Siegelwachs-Büchse**, cylindrisch, Silber, in Zickzack gemustert, der Deckel mit Monogramm, der Boden mit Wappen. Länge 7¾ Cent.

604 — **Parfümbüchschen** in Form einer Vase, im Stile Louis XVI, mit Guirlanden und Festons. Silber, mit theilweiser Vergoldung. Höhe 7 Cent.

605 — **Grosse ovale Dose** auf vier Füsschen in aufs reichste gemustertem Silberfiligran, in geschmackvollster Anordnung. Sehr gutes Stück.
Höhe 4, Länge 7¼, Breite 6 Cent.

606 — **Viereckige Dose,** Silber, mit figuralen Darstellungen (Gelage, Jagd, Urtheil des Paris etc.) in Flachrelief. Höhe 3¼, Länge 7½, Breite 5 Cent.

607 — **Dose,** Louis XV, in flacher Muschelform, Silber mit theilweiser Vergoldung, reich ciselirt mit mythologischen Darstellungen, Muschel- und Schnörkelwerk etc. Gutes Stück.
Höhe 2, Länge 7½, Breite 6 Cent.

608 — **Viereckige Dose,** vergoldetes Silber, in Nuppen und Spiralen gemustert; auf dem Deckel Mosaik mit Pyramide und Ruinen. Höhe 2, Länge 8, Breite 4½ Cent.

609 — **Viereckige Dose,** vergoldetes Silber, der Deckel in Lackfarben fein bemalt, mit der gut componirten Darstellung einer Hirschjagd nach Landseer.
Höhe 1½, Länge 7, Breite 4¼ Cent.

610 — **Zahnstocher-Büchschen** in reichstem Silberfiligran.
Höhe 1, Länge 6¾, Breite 1 Cent.

611 — **Flacon,** ein an Nuss knabberndes Eichhörnchen darstellend. Silber. Höhe 4 Cent.

612 — **Flacon** in Form einer hohl getriebenen Maus mit naturalistischer Behandlung des Felles. Silber. Länge 7½ Cent.

613 — **Zwei Ducatenbüchschen** in Flechtmusterung und mit Deckelminiatur. Silber.
Diam. 2½ und 2¾ Cent.

614 — **Parfümbüchse** in Form einer doppeltgehenkelten Vase, gravirt, theilweise vergoldet und mit Glassteinen besetzt. Silber. Länge 10 Cent.

615 — **Parfümbüchschen,** Louis XIV, herzförmig, von Krone überragt, auf hohem Fuss, Silber, gravirt und mit theilweiser Vergoldung. Höhe 7¾ Cent.

616 — **Büchse** in Form eines Schliesskorbes mit zwei vorstehenden Griffen; gut ausgeführt in reichstem Silberflechtwerk. Interessantes Stück.
Höhe 4, Länge 5½, Breite 4½ Cent.

617 — **Kleine Schatulle** in Kofferform auf hohen Füssen, mit gewölbtem Deckel und breitem Handgriff. Silber; sämmtliche Wandungen in Ranken und Arabesken reich durchbrochen. Höhe 5, Länge 5, Breite 3 Cent.

618 — **Necessaire** in Fischform. Silber. Länge 9 Cent.

619 — **Koffer** mit gewölbtem Deckel, auf Kugelfüssen. Höhe 3, Länge 4¼, Breite 3½ Cent.

620 — **Dose,** viereckig, in Form eines Koffers, mit gewölbtem Deckel; Silber, die Wandungen in Flechtmusterung; auf dem Deckel en relief das Opfer Abrahams, auf dem Boden Hirschjagd. Höhe 3½, Länge 6, Breite 3½ Cent.

621 — **Necessaire** in Form eines Hechtes, Silber, mit reicher Gravirung.
Länge 14½ Cent.

622 — **Necessaire,** candelaberförmig, mit Nadelköcher, Parfümbüchschen und Garnwinde. Hübsch profilirt und mit eingeschlagenen Verzierungen. Silber. Länge 10½ Cent.

623 — **Necessaire** in Form eines Fisches, die in Schuppenmusterung gravirte Leibung beweglich. Silber. Länge 8 Cent.

624 — **Necessaire** mit kugelförmigem Parfümbüchschen und Fingerhut. Silber, mit Ornament-Gravirung. XVIII. Jahrh. Länge 9 Cent.

625 — **Pathenbüchse,** cylindrisch, in filigranartiger Musterung durchbrochen. Silber. Augsburger Arbeit. Höhe 2, Diam. 4 Cent.

626 — **Notizbuch,** die Platten Silber, ausgesägt mit reichen Rococo-Arabesken, zwischen denen auf der einen Seite die Darstellung einer Hirschjagd, auf der andern eine fein ausgeführte Miniatur mit am Walde ruhenden Mädchen, mit Vogel spielend. Hübsches Stück. Länge 9½, Breite 6 Cent.

627 — **Parfümbüchschen** in Form einer hohlgetriebenen Eichel an emaillirtem Zweig. Silber.
Länge 5¾ Cent.

628 — **Parfümbüchschen** in Eiform, gekerbt. Silber. Länge 4¼ Cent.

629 — **Flacon** in Form einer Edeldame in reichem Renaissance-Costüm. Silber. Höhe 7¼ Cent.

630 — **Necessaire** in Form eines grossen Fisches mit beweglichem Körper. Silber, mit Gravirung und theilweiser Vergoldung. Gutes Stück. Länge 13 Cent.

631 — **Büchse,** cylindrisch, mit glockenförmigem Deckel. Silber. Höhe 3, Diam. 2¾ Cent.

632 — **Parfümdose** in Form eines auf zwei Füssen ruhenden Fasses, auf welchem eine vollrunde Bacchusfigur. Silber. Höhe 6½ Cent.

633 — **Markenbüchschen,** der Deckel Moos-Achat, der Boden Perlmutter; die Fassung Silber.
Höhe 1¼, Diam. 3¼ Cent.

634 — **Parfümbüchschen,** cylindrisch, der Deckel mit Landschafts-Miniatur. Silber wie die folgenden. Höhe 2, Diam. 3 Cent.

635 — **Flacon** in Form eines sitzenden, an einer Nuss knabbernden Eichkätzchens. Länge 5½ Cent.

636 — **Schreibtafel,** Louis XIV, die Schale Silber, gravirt mit üppigen Barockranken, in der Mitte beiderseits beweglicher immerwährender Kalender. Mit Jahreszahl 1697; die Tafeln Elfenbein. Länge 7½, Breite 4½ Cent.

637 — **Parfümbüchschen** in Eiform mit Stanzverzierungen. Länge 3½ Cent.

638 — **Grosses Necessaire** in Schlangenhaut mit schwarzer Silberfassung, die Einlagen complet in Silber und Elfenbein. Länge 13 Cent.

639 — **Parfümbüchschen,** Louis XIV, in Form einer Schnecke, reich ciselirt und schwer vergoldet. Höhe 3 Cent.

640 — **Parfümbüchschen** in Form einer gedeckelten Vase, die Leibung in Flechtwerk tief gravirt. Höhe 4 Cent.

641 — **Parfümbüchschen** in Eiform, in Zickzack-Musterung ciselirt. Länge 4 Cent.

642 — **Necessaire:** Scheere, Reihnadel und Locher. In Etui.

643 — **Pathenbüchschen,** in gothisirenden Ranken in Filigranarbeit durchbrochen. Gutes Stück Höhe 1¾, Diam. 4¾ Cent.

644 — **Necessaire** in Fischform. Länge 12½ Cent.

645 — **Necessaire** in Form eines Fisches mit unbeweglichem Körper. Länge 11 Cent.

646 — **Necessaire** in Fischform; ähnlich. Länge 7 Cent.

647 — **Necessaire** in Fischform; ähnlich. Länge 11 Cent.

648 — **Flacon** in Form einer Maus. Länge 7 Cent.

649 — **Nadelbüchse,** reich gekleidete Orientalin darstellend. Höhe 6 Cent.

650 — **Pathenbüchschen,** auf dem Deckel die Reliefbüsten der drei Verbündeten: Friedrich Wilhelm III., Alexander I. und Franz I. Diam. 3¾ Cent.

651 — **Parfümbüchschen** in Form einer reich ornamentirten Rococo-Vase von hübscher Musterung. Höhe 6¼ Cent.

652 — **Parfümbüchschen,** Louis XV, in Form eines Korbes, gegittert und mit Festons hoch getrieben. Auf dem Deckel feine Emaille mit Venus und Amor in Landschaft. Höhe 4, Länge 3½, Breite 2½ Cent.

653 — **Flacon** in Form eines Hahnes mit hohem Kamme und langem Schwanze. Höhe 13 Cent.

654 — **Parfümbüchse** in Form einer doppeltgehenkelten Vase mit Gravirung und theilweiser Vergoldung. Höhe 8½ Cent.

655 — **Doppelte Parfümbüchse** in Form eines Schreibsecretärs im Stile Louis XVI. Mit Amsterdamer Beschauzeichen und drei anderen Marken. Höhe 9, Breite 5 Cent.

656 — **Parfümbüchse** in Form eines hohen Secretärs mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk. Hübsches Stück. Höhe 8, Breite 4½ Cent.

657 — **Stehflacon** in Form einer Laute, die Leibung beiderseits hübsch getrieben mit Arabesken und figürlichen Darstellungen, mit Putten und Genien. Mit Amsterdamer Beschauzeichen und drei andern Marken. Sehr gutes, feines Stück. Silber wie die folgenden. Länge 14½ Cent.

658 — **Flacon** in Cocosnuss, en relief geschnitten mit emblematischen Darstellungen, in Silber gefasst und mit silbernem Tragkettchen. Länge 6¼ Cent.

659 — **Flacon** in Form einer gedeckelten Vase, in reichster Filigranarbeit, das Fläschchen blaues Glas. Höhe 5¾ Cent.

660 — **Pathenbüchschen** in reichem Silberfiligran. Diam. 3¼ Cent.

661 — **Parfümbüchschen**, Louis XIV, in Form eines Eichelzweiges mit Gravirung. Länge 5 Cent.

662 — **Riechdose,** der Deckel mit breiter Blumenbordüre als Umrahmung eines vergoldeten Mittelfeldes. Im Innern zweiter durchbrochener Deckel. Höhe 1¾, Länge 6¾, Breite 5 Cent.

663 — **Büchse** in Form eines Buches, in reichstem Rococostil hoch getrieben, der Schnitt vergoldet. Länge 8¼, Breite 3½ Cent.

664 — **Parfümbüchse** in Form eines Rococo-Schreibschranks. Höhe 11½, Länge 5½, Breite 3½ Cent.

665 — **Stehflacon** in Form einer Laute, ganz ähnlich in Ausführung und Decor wie Nr. 657. Höhe 15 Cent.

666 — **Pathenbüchschen** in reichstem Silberfiligran, der Deckel mit hoch aufliegenden Rebenranken. Höhe 2¼, Diam. 3½ Cent.

667 — **Etui,** in Schuppenmusterung und Filigran durchbrochen, in den Mittelfeldern hoch aufliegend Drachenfiguren etc. Chinesisch. Länge 10, Breite 6¾ Cent.

668 — **Pathenbüchschen** auf drei Füsschen, Filigran. Höhe 2, Diam. 3¾ Cent.

669 — **Markendose,** Filigranarbeit, im Deckel eine Emaille mit Kartenbauer. Höhe 3½, Diam. 3 Cent.

670 — **Streichholzdose** in Form eines Fischkorbes, Feinsilber (900), innen vergoldet, die eine Hälfte Krystallplatte, eingeschliffen und in Farben behandelt mit Fischen. Hübsches Stück. Höhe 4 Cent.

671 — **Gedeckelte Büchse** auf vier Füssen in reichstem Silberfiligran. Höhe 3, Diam. 4 Cent.

672 — **Grosse runde Dose** in reichst gemustertem Silberfiligran, auf vergoldetem Grunde; innen vergoldet. Höhe 3¼, Breite 6¼ Cent.

673 — **Flacon,** Silberemail, die birnförmige Leibung mit aufgesetztem, farbig emaillirtem Blumenwerk. Länge 8 Cent.

674 — **Grosse Büchse,** thurmförmig, in vergoldetem Silber, in sehr hohem Relief mit Amoretten unter reichem Ornamentwerk mit Guirlanden etc. Länge 8½ Cent.

675 — **Dose,** Louis XV, in flacher Muschelform, Silber, ciselirt und gravirt mit figürlicher Darstellung, Ornamentwerk, Spruch und Jahreszahl 1759. Höhe 2¼, Länge 7, Breite 5¾ Cent.

676 — **Ovale Dose** in reichstem Silberfiligran mit Kordelflecht-Umrandung; der Boden hoch getrieben mit üppigem Bouquet. Höhe 2¾, Länge 7½, Breite 6 Cent.

677 — **Grosse Rococo-Dose,** Silber, die Seitenwandungen godronnirt, der Deckel mit Schnörkelwerk und Blumenranken. Mit dem Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke $\frac{S-S}{H.}$ Höhe 4, Länge 7½, Breite 6 Cent.

678 — **Viereckige Dose,** Silber, der Deckel emaillirt mit Diana und Endymion, in breiter, theils vergoldeter Umrahmung mit reichen Arabesken, zwischen denen in den Ecken Landschafts-Motive. Höhe 2, Länge 8, Breite 5¾ Cent.

679 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung und Drahtflechtborten; auf dem Deckel in vergoldetem Reif eine vortrefflich ausgeführte Miniatur mit dem Brustbild einer jungen Dame in reizendem Costüme Louis XVI. Hübsches Stück. Höhe 2, Breite 7¾ Cent.

680 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpatt gefüttert; auf dem Deckel in goldenem Reif Miniatur mit reizendem Mädchenbildniss mit grossem Hute auf Lockenhaar. Sehr hübsches Stück. Höhe 2½, Diam. 7¾ Cent.

681 — **Runde Dose,** Elfenbein, auf dem Deckel eine sehr gute Miniatur mit der freien Darstellung: „Compère Pierre nach Coypel." Höhe 2½, Diam. 8¾ Cent.

682 — **Runde Dose,** Elfenbein, auf dem Deckel in goldenem Reif eine reizende Miniatur, zwei Mädchen im Bade darstellend, in Fr. Bouchers Art. Feines Stück.
Höhe 2½, Diam. 8½ Cent.

683 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel sechs umrahmte Medaillons, in transluciden Farben bemalt mit Käfern und Faltern auf Perlmuttergrund.
Höhe 2¾, Diam. 7 Cent.

684 — **Viereckige Dose,** Elfenbein, die Längsseiten und der Deckel in sehr hohem Relief vorzüglich geschnitten mit Löwe und tanzendem Bären. Gute moderne Arbeit.
Höhe 4, Länge 7¾, Breite 4¼ Cent.

685 — **Grosse ovale Dose,** Elfenbein, der in Silber gefasste Deckel mit Arabesken und Ranken in Messingpiqué; auf der Innenfläche gut gemalt das Gürtelbild einer jungen Dame in reichem Masken-Costüm, in der Linken eine Maske haltend. Gutes Stück.
Höhe 2, Länge 10, Breite 7 Cent.

686 — **Grosse runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung. Auf dem Deckel in durchbrochener silberner Umrahmung grosse Miniatur mit dem sehr fein gemalten Brustbild einer Dame in leicht melirtem Haar, schwarzes Spitzentuch über das gelbe Kleid geworfen. Bezeichnet: Bolt 1785. Feine Dose. Höhe 2½, Diam. 7½ Cent.

687 — **Grosse runde Dose,** Elfenbein mit concaven Vertiefungen und Applicationen in Messingdraht. Auf dem Deckel das grosse vortrefflich ausgeführte Miniaturportrait einer jugendlichen Mutter, ihr Kind auf dem Schoosse haltend. Bezeichnet: J. Dechs pinx. Sehr schönes Stück. Höhe 2½, Diam. 8 Cent.

688 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel grosse, vortrefflich ausgeführte Miniatur mit dem Brustbilde eines Geistlichen mit reichem weissem Lockenhaar. Gutes Stück. Höhe 2¼, Diam. 7½ Cent.

689 — **Grosse runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung. Auf dem Deckel goldumrahmte grosse Miniatur in englischem Charakter mit Liebespaar in Kniefiguren, der Mann als Jäger, in sehr feiner Ausführung. Sehr gutes Stück. Höhe 2¼, Diam. 8 Cent.

690 — **Kleine runde Dose,** Elfenbein mit ornamentirter Goldfassung; der Deckel grau in grau auf schwarzem Grunde, fein bemalt mit Emblem, Fruchtbouquets, Vogel auf Zweig etc. Feines, geschmackvolles Stück. Höhe 2, Diam. 5¼ Cent.

691 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel grosse, vortrefflich gemalte Miniatur mit Halbfigur einer jungen Dame in reichem Marie-Antoinette-Costüm mit Puder-Lockenfrisur. Sehr schönes Stück. Höhe 2½, Diam. 7¾ Cent.

692 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel männliches Silhouettenportrait, der Boden mit Haargeflecht. In Etui. Höhe 2, Diam. 6¼ Cent.

693 — **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel grosse, vortrefflich ausgeführte Miniatur mit der Halbfigur einer hübschen jungen Dame in Empire-Costüm mit angestecktem Rosenbouquet. Sehr gutes Stück. Höhe 1¾, Diam. 7½ Cent.

694 — **Runde Dose,** Elfenbein, mit Nuppen und Applicationen in Kupferdraht. Auf dem Deckel in Goldrand die Embleme der Liebe in Metallauflage auf blauem, translucidem Grunde. Höhe 2¼, Diam. 7½ Cent.

695 — **Grosse runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel eine grosse, äusserst zart und fein ausgeführte Miniatur mit dem Brustbilde der Gräfin Potocka in spitzenbesetztem, tief ausgeschnittenem rosa Gewande, das lockige Haar mit Band durchflochten. Feines, reizendes Stück. Höhe 2¼, Diam. 8 Cent.

696 — **Kleine geschweifte Dose,** Email, blauer Grund mit farbigem und vergoldetem Reliefdecor: auf dem Deckel tanzende Indianer; auf dem Boden Amoretten und Embleme. Die breite Fassung vergoldetes gravirtes Silber. Sächsisch. Sehr gutes Stück. Höhe 3, Länge 7½, Breite 5 Cent.

697 — **Kleine Dose** in Korbform, Email mit reliefirtem Decor und mit fein gemalten Blümchen. Messingfassung. Höhe 4¾ Cent.

698 — **Grosse ovale Dose,** Email, translucider grünlicher Grund mit reichen Goldarabesken, die auf dem Deckel ein grosses Medaillon umrahmen, welches, an die Arbeiten Huaut's erinnernd, eine Mutter mit zwei mit Seifenblasen spielenden Kindern zeigt. Vergoldete Bronzefütterung. Gutes Stück. Höhe 4, Länge 9, Breite 7½ Cent.

699 — **Viereckige Dose,** Email, weisser Grund in roth-camaïeu, fein bemalt mit Amoretten, in Wolken schwebend; das Innere des Deckels zeigt in farbiger Malerei das Hüftbild einer jungen hübschen Dame in weissem Gewande mit grüner Schärpe. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 8½, Breite 6 Cent.

700 — **Viereckige Dose,** Email, allseitig bemalt mit Landschafts-Motiven mit Watteaufiguren. Bronzefassung. Höhe 3, Länge 9¼, Breite 5 Cent.

701 — **Grosse viereckige Dose,** Email; blauer Schuppengrund, durchsetzt von grössern und kleinern Medaillons mit Blumen. Mit Doppeldeckel, der auf der innern Aussenseite gut gemalt die Kniefigur einer jungen, in Sessel sitzenden Dame zeigt; auf der Innenfläche drei erotische Darstellungen. Bronzefassung. Höhe 4, Länge 7¾, Breite 6 Cent.

702 — **Kleine viereckige Dose,** Email, allseitig bemalt mit Watteaufiguren, kleinen Landschafts-Motiven etc. Bronzefassung. Höhe 3, Länge 6, Breite 3½ Cent.

703 — **Viereckige Dose,** Email, in reliefirter Umrandung, allseitig bemalt mit Landkarten-Rissen; auf dem Deckel die Aufschrift: „Herrn Herm. Gottlieb Balthasar Nönchen in Hamburg“, auf der Innenseite des Deckels freiere baechische Darstellung. Gute Dose. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 3¾, Länge 8, Breite 6 Cent.

704 — **Grosse viereckige Dose,** Email, mit Reliefarabesken in vergoldeten Feldern, von blauem Rande mit Goldranken eingefasst; auf der Mitte des Deckels Medaillon, gut gemalt mit zwei auf Wolken schwebenden Amoretten. Wiener Arbeit. Schwere Bronzefassung. Höhe 5½, Länge 9, Breite 7 Cent.

705 — **Grosse viereckige Dose,** Email; zwischen leicht reliefirten Arabesken bemalt auf dem Deckel mit tanzendem Paar, die Seiten mit Landschafts-Motiven und Einzelfiguren; auf der Innenfläche des Deckels Halbfigur einer Dame, eine Rose in der Rechten haltend. Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 8, Breite 6 Cent.

706 — **Grosse viereckige Dose,** Email, allseitig gut bemalt mit Landschafts-Motiven, Watteaufiguren etc.; auf der Innenseite des Deckels Halbfigur einer reichgekleideten jungen Dame mit Fächer. Höhe 4½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

707 — **Grosse, leicht geschweifte Dose,** Email; königsblauer Grund nach Sèvres-Art mit goldumrahmten Medaillons durchsetzt, die reizvolle kleine Landschaften zeigen, in denen auf dem Deckel und der Vorderfläche Figurengruppen. Geschmackvolles, fein ausgeführtes Stück. Höhe 5½, Länge 11, Breite 8 Cent.

708 — **Viereckige Dose,** Email, mit Gruppen und Figuren à la Watteau in Landschafts-Motiven, im Deckel innen weibliche Costümhalbfigur mit Fächer. Vergoldete Bronzefassung. Gutes Stück. Höhe 4, Länge 8, Breite 6½ Cent.

709 — **Viereckige Dose,** Email; blauer Grund, mit weissen Reliefarabesken; ausgespart Ornamentmedaillons mit Blumen; im Innern des Deckels Mädchen mit Blumen in reicher Rococo-Umrahmung. Messingfassung. Höhe 3, Länge 6½, Breite 5 Cent.

710 — **Viereckige Dose,** Email, sehr gut bemalt mit Watteau-Gruppen und Figuren in reichen Rococo-Kartuschen; auf der Innenfläche des Deckels reiches Blumenbouquet. Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 7¾, Breite 6 Cent.

711 — **Kleine ovale Dose,** Email, auf dem Deckel vorwiegend in Violett auf grünlichem Grunde die Halbfigur eines Bettlers, die Wandung mit Guirlande. Höhe 2½, Länge 5½, Breite 4 Cent.

712 — **Grosse viereckige Dose,** vorne geschweift, Emaille; auf der Aussenfläche wie auf der Innenseite des Deckels bemalt mit Landschafts-Darstellungen, theilweise mit Watteaufiguren. Bronzefassung. Höhe 4, Länge 9, Breite 5½ Cent.

713 — **Flache Dose** in Form einer Steinbutte, Email, naturalistisch bemalt. Im Innern des Deckels in roth-camaïeu fein ausgeführt eine reizvolle Landschaft. Sehr schönes Stück. Nach vorh. Notiz Geschenk König Christians VIII. von Dänemark an seinen Leibarzt Keil. Höhe 2¼, Länge 11½, Breite 8½ Cent.

714 — **Vierseitige Tabatière**, rubinrother, netzartig gemusterter Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit den Brustbildern Ludwigs XVI. und Marie-Antoinettes. Höhe 5, Länge 9, Breite 7 Cent.

715 — **Tabatière** in Form einer Pistole, silbergetrieben und ciselirt mit Jagddarstellung und in translucidem Email vorzüglich ausgeführt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Feines Stück. Länge 12 Cent. Gewicht 82 Gramm.

716 — **Viereckige Dose,** Email, blauer Grund, mit Reliefarabesken in Weiss, zwischen denen grosse Medaillons, die auf dem Deckel mit Pastorale, auf den Seiten mit Blumenbouquets bemalt sind. Bronzefassung. Höhe 3, Länge 7, Breite 5 Cent.

717 — **Grosse viereckige Dose**, Email, allseitig vorzüglich bemalt mit Liebespaaren in Landschafts-Darstellungen, nach N. Lancret; im Innern des Deckels Frau, Hühner fütternd, nach Boucher. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 4, Länge 8½, Breite 6¼ Cent.

718 — **Dose,** oval, Email, die Leibung in Form eines Rosenzweigs herausgetrieben und naturalistisch bemalt; der flache Deckel bemalt mit Blumenbouquet. Messingfassung. Höhe 4, Länge 7½, Breite 6 Cent.

719 — **Kleine viereckige Dose,** Email, gut bemalt mit Watteau-Gruppen und Figuren; auf der Innenseite des Deckels Halbfigur eines Fürsten. Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 7, Breite 5½ Cent.

720 — **Viereckige Dose**, Email, hellblauer Grund, weiss gegittert und mit kleinen Blümchen; in der Mitte jeder Fläche goldumrahmtes Medaillon mit Blumen auf weissem Grunde. Im Innern des Deckels Halbfigur einer jungen Dame. Vergoldete Bronzefassung. Gutes Stück. Höhe 3½, Länge 8, Breite 6 Cent.

721 — **Runde Dose,** Email, mit Chinesen-Figuren und Bordüren, theils en relief. Silberfassung Höhe 4, Diam. 6½ Cent.

722 — **Grosse viereckige Dose,** Email, mit rother Schuppenmusterung, durchsetzt von grossen Medaillons mit Blumenmalerei auf weissem Grunde. Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 8½, Breite 6½ Cent.

723 — **Viereckige Dose,** Email, gut bemalt, theils in Farben, theils en camaïeu, mit Figuren, Landschaften etc. Bronzefassung. Gutes Stück. Höhe 3½, Länge 7, Breite 5 Cent.

724 — **Kleine geschweifte Dose,** Email; grünlicher Grund (séladon vert); auf dem Deckel kleiner Vierpass mit allegorischer Darstellung und dem Spruche: „Love for Love“. Höhe 2, Länge 4, Breite 3 Cent.

725 — **Doppeltheilige Dose** in Form einer vorne weit geschweiften Commode. Email, in Gold auf weissem Grunde reich bemalt mit Blumenstauden und einzelnen Blumen. Gute Ausführung. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 9¼, Breite 6 Cent.

726 — **Viereckige Dose,** Email; königsblauer, weiss gegitterter Grund, auf den Seiten von Medaillons mit Blumen auf weissem Grunde durchsetzt. Auf dem Deckel, fast die ganze Fläche einnehmend, Flusslandschaft mit Reiter und Dame. Bronzefassung. Höhe 3¼, Länge 7, Breite 5 Cent.

727 — **Viereckige Dose,** Email; hellblauer Grund mit Ranken in Weiss; auf jeder Seite sowie im Innern des Deckels Medaillons mit Bouquets und Streublümchen auf weissem Grunde. Messingfassung. Höhe 3, Länge 7½, Breite 4¼ Cent.

728 — **Viereckige Dose,** Email, allseitig mit Watteau-Gruppen und Figuren, Landschafts-Motiven etc. Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 9, Breite 5 Cent.

729 — **Viereckige Dose,** Email, allseitig sehr fein bemalt mit reizenden Landschaftsbildchen mit Watteau-Gruppen; im Innern des Deckels Halbfigur einer jungen Dame im Wintercostüm, auf Stuhl sitzend. Silberfassung. Sehr gutes Stück. Höhe 3½, Länge 8, Breite 6 Cent.

730 — **Viereckige Dose,** Email, gelber Grund mit Reliefblümchen; auf jedem Felde ein goldumrahmtes Mittel-Medaillon mit Vogel, auf Ast sitzend, auf weissem Grunde. Bronzefassung. Höhe 3, Länge 7, Breite 4½ Cent.

731 — **Kleine viereckige Dose,** Email, allseitig fein bemalt mit grösseren und kleineren Muscheln der verschiedensten Art; im Innern des Deckels reiche Palast-Architektur. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 6, Breite 4½ Cent.

732 — **Grosse viereckige Dose,** Email; der Grund in Gittermusterung bemalt, von Streublümchen durchsetzt. Den Deckel schmückt in Rococo-Umrahmung en relief eine Landschafts-Darstellung mit Liebespaaren in Paters Geschmack. Fein ausgeführt. Vergoldete Bronzefassung. Gutes Stück. Höhe 3½, Länge 9, Breite 9 Cent.

733 — **Flacon** in Flaschenform mit langem Halse, Email; weisser Grund, die Leibung allseitig mit einem Medaillon, das vordere fein bemalt mit Schäferpaar, die anderen mit Thiergruppen. Gutes Stück. Höhe 6 Cent.

734 — **Viereckige Dose,** Email; weisser Grund, en relief gerautet und allseitig bemalt mit Bouquets und Streublümchen. Vergoldete Silberfassung.
Höhe 3½, Länge 6½, Breite 5 Cent.

735 — **Viereckige Dose,** Email, reich bemalt mit Watteau-Darstellungen; im Innern des Deckels weibliche Halbfigur in reichstem Costüme. Messingfassung.
Höhe 4, Länge 7½, Breite 6 Cent.

736 — **Grosse Zwillingsdose,** vorne stark geschweift; Email, allseitig äusserst fein gemalt mit reizend staffirten, sehr hübschen Flusslandschaften mit Schlössern, Burgen und Ruinen; auf dem Boden ein reiches Blumenbouquet. Feines Stück in delicatester Ausführung. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 4½, Länge 10, Breite 6½ Cent.

737 — **Viereckige Zwillings-Dose,** Email, allseitig gut gemalt, mit Figuren à la Watteau in Landschaftsmotiven, die Umrandungen leicht reliefirt. Bronzefassung. Gutes Stück.
Höhe 3½, Länge 7¾, Breite 5¾ Cent.

738 — **Kleine herzförmige Dose,** gelber Grund, auf dem Deckel schildförmiges Medaillon mit Segelschiff, umrahmt von üppigem Rosenkranz. Messingfassung.
Höhe 2¾, Länge 5, Breite 4 Cent.

739 — **Kleine ovale Dose,** mit hübschen Blumen auf weissem Grunde bemalt. Emaille, der Deckel gerippt. Höhe 3, Länge 5½, Breite 4 Cent.

740 — **Kleine Dose,** kofferförmig, mit gewölbtem Deckel. Porzellan, fein bemalt mit Vögeln auf Ast, Käfern, Faltern etc. Züricher Fabrikat. Marke Z.
Höhe 3½, Länge 5, Breite 2¼ Cent.

741 — **Muschelförmige geschweifte Dose,** Email. Korallenfarbener Grund mit vergoldeter Relief-Gittermusterung mit Rosetten, Mascarons etc. Vergoldete Silberfassung. Gutes Stück.
Höhe 3, Länge 7½, Breite 5¾ Cent.

742 — **Grosse viereckige Dose,** Email, in Schuppenmusterung, zwischen der auf allen Seiten grosse Lang-Medaillons mit Watteau-Figuren und Landschaften. Messingfassung.
Höhe 3¾, Länge 9¼, Breite 5 Cent.

743 — **Viereckige Dose** mit reichen, von Vögeln belebten Stauden und Blumen in translucidem Relief-Email mit reichster Goldanwendung auf weissem Grunde. Die Fassung Silber. Vortreffliche sächsische Arbeit. Höhe 2½, Länge 6, Breite 4¾ Cent.

744 — **Viereckige Dose,** leicht geschweift. Email. Weisser Grund, in Gold bemalt mit Gittermusterung; kleine Blümchen auf den Kreuzungspunkten der Maschen. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 4¼, Länge 6¾, Breite 5¼ Cent.

745 — **Viereckige Dose,** Email, allseitig, wie auch im Innern des Deckels, bemalt mit theils freien Darstellungen eines französischen Roman comique mit Mönchen, Nonnen etc. Bronzefassung. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

746 — **Sehr grosse Doppeldose** in geschweifter Form. Email. Rosa Grund (Rose du Barry) mit reichen Goldarabesken, die theils Medaillons umrahmen, in denen auf der Leibung Blumenbouquets, auf dem obern Deckel ein hübsches Frauenbildniss in reizendem Costüm; auf dem untern die lebendig componirte Darstellung einer Schlacht. Schönes, reiches, effectvolles Stück. Höhe 8½, Länge 8, Breite 6 Cent.

747 — **Hohe viereckige Dose,** Email, der Grund en relief in Gittermusterung. Allseitig in von Schnörkeln umrahmten Medaillons niedliche Landschäftchen mit Staffage in roth-camaïeu äusserst fein und delicat ausgeführt. Bronzefassung. Höhe 6, Länge 7½, Breite 5¼ Cent.

748 — **Nadelbüchse,** Email, theils reliefirt mit Blumen, Vögeln etc., unten: „Gage d'Amour". Länge 11½ Cent.

749 — **Flacon in flacher Birnform,** Rosagesprenkelter Grund mit Reliefranken, zwischen denen auf Vorder- und Rückfläche herzförmige Medaillons mit singendem Paar und musicirender Dame in Watteaucostüm. Zinndeckel. Höhe 6¾ Cent.

750 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, Email. Rosa Grund (Rose du Barry) mit Reliefnuppen, durchsetzt von en relief umrahmten Vierpass-Medaillons mit Blumenbouquets auf weissem Grunde. Messingfassung. Länge 13 Cent.

751 — **Büchse,** cylinderisch, Email. Grüner Grund, durchsetzt mit von Relief-Arabesken umrahmten Medaillons mit Blumenbouquets auf weissem Grunde. Länge 12¼ Cent.

752 — **Flacon** in langgestreckter Birnform, Email, fein bemalt mit Schäferscenen à la Boucher, der Deckel mit Wattcaufiguren. Vergoldete Silberfassung. Geschmackvolles Stück. Länge 11 Cent.

753 — **Necessaire,** Email; weisser Grund mit reliefirter Gitterverzierung, durchsetzt von Rococo-Medaillons mit fein gemalten Landschäftchen mit Staffage. Hübsches Stück. Länge 9½ Cent.

754 — **Necessaire,** Email. Der Grund grün, mit Gitterverzierung in Weiss und mit reliefirten Goldarabesken, die Medaillons umrahmen, in denen fein gemalt Landschäftchen mit Staffage und Blumenbouquets. Die Einlagen theilweise vorhanden. Vergoldete Bronzefassung. Länge 8 Cent.

755 — **Dose** in Form eines sitzenden Vogels, Email, mit naturalistischer Bemalung; der Deckel bemalt mit Fasan zwischen Blumenranken. Sächsisches Fabrikat. Höhe 5½, Länge 4¾, Breite 3 Cent.

756 — **Nadelbüchse** in Email; königsblauer Grund mit in Farben fein gemalten Schäferpaaren. Geschmackvolles Stück nach Sèvres-Art. Länge 10½ Cent.

757 — **Flacon** in Birnform mit langem Halse, façonnirt mit reliefirter Gitterverzierung und Goldarabesken. Auf Vorder- und Rückfläche grosse Medaillons mit Gürtelbild einer Dame à la Watteau und mit staffirtem Landschaftsbildchen. Länge 10 Cent.

758 — **Grosses Flacon** in geschweifter Form, Email: weisser Grund mit reliefirter Gitterverzierung und mit Relief-Schnörkeln als Umrahmung grosser Medaillons, in denen fein gemalt Küstenlandschaften mit Segelbooten, reicher Figurenstaffage etc. Länge 12 Cent.

759 — **Parfümbüchschen** in Eiform. Email, türkisblauer Grund mit Nuppen und Gitterverzierung in Weiss und mit fein gemalten Landschäftchen mit Vieh in Medaillons. Vergoldete Bronzefassung. Länge 4¼ Cent.

760 — **Viereckige Dose,** Kupferemail mit gerippter, mit Streublümchen verzierter Leibung. Der Deckel fein bemalt mit Cavalier und zwei Damen beim Frühstückstisch.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

761 — **Grosse viereckige Dose,** Porzellan, mit fein ausgeführter Malerei: Blumenguirlanden, unter denen reizende Landschafts-Darstellungen; auf der Innenfläche des Deckels grösseres Landschafts-Bildchen nach Dietricy. Gutes altsächsisches Stück. Bronzefassung.
Höhe 5, Länge 9, Breite 5½ Cent.

762 — **Viereckige Dose,** Porzellan, bemalt mit Bouquets und Streublümchen auf gitterförmig gemustertem Grunde. Vergoldete Bronzefassung. Altsächsisches Fabrikat.
Höhe 4, Länge 7½, Breite 4 Cent.

763 — **Kleine geschweifte Dose,** Porzellan, mit Blumenmalerei in japanischer Art. Gravirte vergoldete Bronzefassung. Höhe 4½, Länge 6¾, Breite 4½ Cent.

764 — **Grosse viereckige Dose,** nach den Ecken geschweift, in leichter, farbig getönter Tuschmalerei in vorzüglicher Ausführung mit Figurengruppen in Landschafts-Motiven, nach Lancret; auf der Innenfläche des Deckels in Farben vortrefflich ausgeführt, junge Dame neben einem Tische mit Haspel sitzend, nach der reizenden Composition des N. Chardin. Vergoldete Bronzefassung. Sehr gutes Stück. Höhe 4, Länge 8¼, Breite 6 Cent.

765 — **Grosse viereckige Dose,** Fayence, in Blau bemalt mit Landschafts-Darstellungen, die des Deckels mit Staffage; die freien Flächen gegittert. Ornamentirte Silberfassung. Delft.
Höhe 3½, Länge 8½, Breite 6¼ Cent.

766 — **Kleine viereckige Dose,** Porzellan, Capo di Monte, en relief und bunt bemalt mit Figuren und Ornamentwerk. Marke: gekröntes N.
Höhe 3½, Länge 6, Breite 4¾ Cent.

767 — **Dose** in geschweifter Herzform, Porzellan, in hohem Relief und bemalt mit Venus mit Amoretten in Wolken, Genien, Mascarons etc. Fabrikat: Capo di Monte. Marke: gekröntes N.

768 — **Grosse Dose** in Herzform, Fayence, blau bemalt, auf dem Deckel mit Liebespaar in Landschaft, auf den Seiten mit Ranken und Arabesken. Delft. Marke: W. Silberfassung.
Höhe 3¾, Länge 10 Cent.

769 — **Dose,** ähnlich, der Deckel blau bemalt mit tanzendem Schäferpaar, die Seitenwandung mit Blumen, Arabesken und Landschafts-Bildchen. Marke: CAR (verschlungen).
Höhe 3½, Länge 7½ Cent.

770 — **Grosse viereckige geschweifte Dose,** Porzellan, königsblauer Grund mit Goldarabesken und Relief-Rosetten; auf dem Deckel grosses fein gemaltes Medaillon mit Liebespaar in Landschaft. Derby. Mit Marke in Gold. Höhe 4, Länge 8, Breite 7 Cent.

771 — **Hohe ovale Dose,** Fayence, reich bemalt, auf dem Deckel mit Venus und Amor, auf der Leibung mit Guirlanden, Landschäftchen etc. Mit Marke: Lille 1767.
Höhe 4½, Länge 8, Breite 7 Cent.

772 — **Sechseckige Dose,** Porzellan. Auf dem Deckel Liebespaar in Landschaft à la Watteau; Guirlanden als übriger Decor. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild. Vergoldete Messingfassung. Höhe 3, Diam. 6 Cent.

773 — **Dose in Herzform,** Porzellan, in Korbflechtmusterung, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Silberfassung. Sächsisches Fabrikat. Höhe 3½, Länge 7, Breite 6¼ Cent.

774 — **Viereckige Dose,** Porzellan, der Grund in Korbflechtmusterung. Auf jeder Seite in feinster Ausführung eine lebendig componirte Schlacht-Darstellung im Geschmacke des G. Ph. Rugendas, in goldumrahmtem Vierpass-Medaillon. Das Innere des Deckels füllt eine grössere entsprechend ausgeführte Reiterschlacht. Vergoldete Silberfassung. Sächsisches Fabrikat. Sehr gutes Stück. Höhe 3¼, Länge 7, Breite 5¼ Cent.

775 — **Kleine viereckige Dose,** Porzellan, mit aufs feinste ausgeführter Malerei. Grüner Grund mit Gittermusterung in Schwarz. Die Mitte jeder Seite wie das Innere des Deckels nehmen goldumrahmte Medaillons ein, in denen reizende Küstenlandschaften mit reicher Staffage. Vergoldete Silberfassung. Sächsisches Fabrikat. Gutes Stück. Höhe 3, Länge 6½, Breite 5 Cent.

776 — **Viereckige Dose,** Porzellan, allseitig fein bemalt mit mythologischen Figuren in reicher Rococo-Umrahmung mit Genien, Guirlanden etc., im Innern des Deckels der Triumphzug der Amphitrite nach der bekannten Composition des G. Reni. Vergoldete Bronzefassung. Sächsisches Fabrikat. Höhe 3½, Länge 7¾, Breite 5¾ Cent.

777 — **Grosse viereckige Dose** in Farben und in roth-camaïeu auf allen Seiten sowie im Deckel bemalt mit Landschafts-Darstellungen und Watteaufiguren. Bronzefassung. Höhe 4, Länge 8½, Breite 6¾ Cent.

778 — **Kleine sechseckige Dose.** Königsblauer Grund; auf dem Deckel von weissen Nuppen eingefasst, junges Mädchen beim Liebesopfer mit der Aufschrift: „Love and beauty". Messingfassung. Höhe 2¼, Diam. 4 Cent.

779 — **Grosse viereckige Dose,** allseitig wie im Innern des Deckels gut bemalt mit Liebespaaren in Watteaufiguren in Landschaften mit Ruinen etc. Vergoldete Bronzefassung Schönes Stück. Höhe 4½, Länge 12, Breite 7¼ Cent.

780 — **Dose** in geschweifter Form. Porzellan, gut bemalt mit Blumen- und Fruchtbouquets; im Innern des Deckels erotische Darstellung nach Eisen, fein gemalt in roth-camaïeu. Ciselirte Bronzefassung. Höhe 5¾, Länge 7½, Breite 5 Cent.

781 — **Flacon** in Form eines auf den Hinterbeinen sitzenden Wachtelhundes. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 6 Cent.

782 — **Flacon** in Form eines auf den Hinterbeinen sitzenden Wachtelhundes. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 8 Cent.

783 — **Eiförmiges Flacon** auf silbergetriebenem Fusse. Die Leibung fein bemalt mit musizirenden Amoretten in Landschaft. Höhe 8 Cent.

784 — **Flacon** in Form eines Wickelkindes. Länge 10 Cent.

785 — **Dose,** Porzellan, die Leibung in Form eines zwischen Körben liegenden Kameels, in deren einem zwei Lämmchen; der Deckel beiderseits mit feinster Blumenmalerei. Vergoldete Bronzefassung. Sächsisches Fabrikat. Länge 5½ Cent.

786 — **Dose** in Form eines Korbes, Porzellan, der Grund in Flechtmusterung, mit fein aufgemalten Bouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Höhe 5, Länge 7, Breite 5 Cent.

787 — **Dose,** den Kopf einer Bulldogge darstellend; der Deckel fein bemalt, auf der Aussenseite mit Rosenbouquet, auf der Innenfläche mit Conversationsscene nach Watteau. Porzellan wie die folgenden. Vergoldete Bronzefassung. Länge 6 Cent.

788 — **Grosse Dose** in Form eines Mopskopfes. Der Deckel bemalt, aussen in roth-camaïeu mit Blumen, innen in Farben mit Liebespaar und Narr à la Watteau. Sächsisches Fabrikat. Länge 8½ Cent. Gesprungen.

789 — **Flacon,** die drei Grazien in einer Gruppe nackter Halbfiguren darstellend. Sächsisches Fabrikat. Länge 6½ Cent.

790 — **Grosses Necessaire,** in geschweifter Form, mit en relief umrahmten Medaillons, die fein bemalt, mit Schäfergruppen à la Watteau, Landschäftchen etc. Geschmackvolles Stück mit vergoldeter Bronzefassung. Sächsisches Fabrikat. Länge 11½ Cent.

791 — **Grosse cylindrische Büchse,** Porzellan, reich bemalt mit üppigen Blumen- und Fruchtbouquets, in von Reliefranken umrahmten Medaillons. Vergoldete, ornamentirte Bronzefassung. Sächsisches Fabrikat. Länge 12 Cent. Deckel gekittet.

792 — **Flacon** in Blattform mit eingebogenen Wandungen, Wedgwood, blau-weiss, mit scharf gepressten Blumenranken und mythologischen Figuren nach Lady Tempelton. Länge 7¼ Cent.

793 — **Flacon** in Form eines jungen Mädchens, einen Mops unter dem Arme tragend. Sächsisches Fabrikat. Länge 7¼ Cent.

794 — **Flacon,** schildförmig, Wedgwood, blau-weiss, mit Männerkampf und Opferscene nach J. Flaxman, Randborten etc. Höhe 5¾ Cent.

795 — **Rococo-Flacon** in stark geschweifter Form, Porzellan, mit Goldverzierung und mit figuralen Medaillons à la Watteau. Silberfassung. Länge 7½ Cent.

796 — **Flacon** in conischer Form, der Grund mit Schuppenmusterung in Gelb, auf der Leibung Landschafts-Motive mit Watteaufiguren. Sächsisches Fabrikat. Vergoldeter Messingdeckel. Höhe 9 Cent.

797 — **Flacon** in geschweifter Form, Porzellan, in goldumrahmten Feldern in violett-camaïeu bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Vergoldete Messingfassung. Länge 8¼ Cent.

798 — **Kleines Döschen** mit hochgewölbtem Deckel, Porzellan in Sèvres-Art, fein bemalt mit Vogelgruppen. Silberfassung. Höhe 3½, Diam. 3½ Cent.

799 — **Ovale Dose,** Porzellan, reich bemalt mit Conversationsstücken in Landschaften, Blumen. Bronzefassung. Sächsisches Fabrikat. Höhe 3, Länge 7½, Breite 5 Cent.

800 — **Dose,** Louis XV, in geschweifter Muschelform. Vergoldete Bronze, reich gravirt und ciselirt mit Muschel- und Schnörkelwerk, der Deckel mit Perlmutterplatte. Höhe 2½, Länge 7½, Breite 5½ Cent.

801 — **Ovale Dose,** vergoldet, Bronze mit reicher Gravirung und mit frei aufliegenden Rankenborten. Im Innern des Deckels eine sehr fein ausgeführte Miniatur mit der Halbfigur eines jungen Mädchens in rosenbestecktem Miedercostüm und blauem Federhut. Hübsches Stück. Länge 8, Breite 7 Cent.

802 — **Grosse runde Dose,** helles Maserholz, auf dem Deckel Lackminiatur mit der Kniefigur eines jungen Mädchens als Schäferin, in vorzüglicher Ausführung.
Höhe 2, Diam. 8½ Cent.

803 — **Doppeltheilige Dose,** Cocosnuss, in Form eines Schiffes, reich geschnitten mit Ornamentwerk, hochreliefirten Kriegerfiguren, Büsten etc. Gutes Stück. Länge 15 Cent.

804 — **Ovale Dose** in Maserholz, auf dem Deckel Miniatur mit Orpheus und Eurydice.
Höhe 2, Länge 8, Breite 7¼ Cent.

805 — **Grosse runde Dose** in Vieux-laque. Hellblauer Grund, weiss gestreift und mit Ranken, meist vergoldet, die Fassung Gold, die Fütterung Schildpatt, auf dem Deckel gute Miniatur mit der Halbfigur einer jungen Dame, der rechte Arm mit Maske beweglich. Gutes Stück.
Höhe 3, Diam. 7¾ Cent.

806 — **Grosse runde Stobwasser-Dose,** auf dem Deckel vorzüglich ausgeführt mit Napoleons I. Zug über die Alpen, nach der bekannten Composition des David. Schildpattfütterung mit Messingfassung. Höhe 3½, Diam. 12 Cent.

807 — **Grosse runde Dose,** Lack, mit Schildpattfütterung und mit reicher Fassung in vergoldetem Messing mit Gravirung, der Grund seladonfarbig und gegittert; auf dem Deckel Medaillon in Perlmutter, gut gemalt und in Silber behandelt mit der Reiterfigur Friedrichs d. Gr. Interessante Dose. Höhe 3, Diam. 7½ Cent.

808 — **Runde Dose,** schwarzer Lack, auf dem Deckel Miniatur mit dem Brustbilde der Beatrice Cenci nach dem bekannten Bilde des C. Dolci. Höhe 2, Diam. 8¼ Cent.

809 — **Runde Dose,** Lack mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel grosse Miniatur: Amorette bringt ein von zwei Tauben umschwärmtes Frauenbildniss zu einem Liebes-Altar mit zwei brennenden Herzen. Höhe 2½, Diam. 7½ Cent.

810 — **Runde Dose,** Lack; blauer Grund mit Goldreifen und mit in verschiedenfarbigem Golde eingelegten Arabesken-Borden; auf dem Deckel Mosaik mit den vier auf Napf sitzenden Tauben nach dem bekannten römischen Mosaik. Feines Stück.
Höhe 2¼, Diam. 7¾ Cent.

811 — **Runde Dose,** Lack mit Schildpattfütterung; dunkelblauer Grund mit Goldfassung und mit in verschiedenfarbigem Golde eingelegten Bordüren; auf dem Deckel in Goldreif das ungemein fein ausgeführte Miniaturbildniss eines ältern Herrn. Delicates, geschmackvolles Stück. Höhe 2½, Diam. 6¾ Cent.

812 — **Runde Dose,** schwarzer Lack mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel vier kleine Medaillons, von denen zwei die fein ausgeführten Miniatur-Köpfe eines Mannes und einer Frau zeigen, die andern Blümchen in Hinterglasmalerei in Gold auf blauem und grünem Grunde. Interessantes Stück. Höhe 2¼, Diam. 6½ Cent.

813 — **Runde Dose**, Lack mit Schildpattfütterung, blauer Grund; auf dem Deckel in achteckiger Umrahmung, grosse Miniatur mit sehr fein gemaltem jugendlichem Frauenbildniss in leichtem Empire-Costüme, blaues Band durchs Haar geflochten. Sehr gutes Stück.
Höhe 2¼, Breite 8 Cent.

814 — **Runde Dose** in Vernis Martin, in bisterfarbigem Tuschtone fein bemalt mit Amorettengruppen, mit Ziege und Vogel spielend, und mit einzelnen Amoretten in reichen landschaftlichen Hintergründen. Schildpattfütterung. Feines Stück.
Höhe 3½, Diam. 6½ Cent.

815 — **Runde Dose,** grüner Lack mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel grosse, gut ausgeführte Miniatur mit dem Brustbilde eines Fürsten in Kürassier-Uniform. Gutes Stück. Höhe 2½, Diam. 8 Cent.

816 — **Grosse runde Dose,** Vernis Martin, mit Schildpattfütterung; ziegelrother Grund; auf dem Deckel Pastorale von drei Figuren in der Art des Greuze, in vorzüglicher Ausführung. Sehr gutes Stück. Höhe 3¾, Diam. 7¾ Cent.

817 — **Kleine runde Dose** in Vieux-laque mit Schildpattfütterung; rosa Grund (Rose du Barry) mit kleinen Blümchen; auf dem von zierlicher Goldbordüre umrahmten Deckel kleine Miniatur mit Amor. Feines Stück. Höhe 2½, Diam. 4½ Cent.

818 — **Grosse runde Dose,** durchweg abwechselnd in Streifen, abwechselnd in Gold und mit Lack überzogenem Perlmutter und mit Schildpatt gemustert; auf dem Deckel eine feine Miniatur mit der Halbfigur einer Orientalin in reichem perlengeschmücktem Costüm. Interessante, feine Dose, wohl aus Neubers Werkstätte. Höhe 3, Diam. 7½ Cent.

819 — **Runde Dose,** schwarzer Lack; auf dem Deckel Miniaturportrait eines Herrn mit struppigem Haar, blauem Rock und Weste. Goldfassung. Höhe 2, Diam. 8½ Cent.

820 — **Runde Dose,** brauner Lack; auf dem Deckel eine fein ausgeführte Miniatur mit Wirthshaus-Scene in sehr hübscher, figurenreicher Composition nach D. Teniers. Feines Stück. Höhe 2¼, Diam. 7¾ Cent.

821 — **Runde Dose.** Lack in Schildpattmusterung, auf dem Deckel fein ausgeführte Miniatur mit hübschem Frauenbildniss in blauem Kleide und Spitzenhäubchen. Höhe 2½, Diam. 7½ Cent.

822 — **Runde Dose** in Vieux-laque. Rosa Grund (Rose du Barry), mit ornamentirter Messingfassung und Schildpattfütterung. Auf dem Deckel eine ausserordentlich fein gemalte reizende Miniatur mit dem Brustbilde der Maria Mancini in gelbem geblümtem Kleide, Lockenhaar und Perlcollier. Bezeichnet: A. S. (verschl.). Geschmackvolles Stück. Höhe 2¼, Diam. 6 Cent.

823 — **Runde Dose,** Lack, bordeauxrother gerippter Grund; auf dem Deckel gut gemalte Miniatur mit der Halbfigur eines Kindes hinter einem Tische mit grossem Blumenkorb. Bezeichnet: „Bachmann fecit". Gutes Stück. Höhe 2¼, Diam. 7½ Cent.

824 — **Grosse runde Stobwasser-Dose,** auf dem Deckel die heil. Familie nach einer hübschen Composition des J. Bassano. Höhe 1½, Diam. 9½ Cent.

825 — **Nadelbüchse,** in Vieux-laque. Grüner Grund, in Gelb und Schwarz bemalt mit Thierfiguren, Blumenkorb etc. Länge 14 Cent.

826 — **Doppeltheilige Nadelbüchse** in Vieux-laque. Rosa Grund in drei Zonen mit staffirten Landschafts-Darstellungen. Schildpattfütterung. Länge 14½ Cent.

827 — **Doppeltheilige Büchse,** Vieux-laque. Grüner Grund, in drei Zonen mit Landschaften und mit Figuren bemalt. Länge 14½ Cent.

828 — **Grosse runde Lackdose** mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel gut ausgeführt der Goldregen der Danae. Höhe 2¾, Diam. 11 Cent.

829 — **Runde Dose,** Horn, der Deckel mit einer Miniatur mit Flusslandschaft mit Saturn, die Hälfte verschiebbar und eine obscöne Darstellung verbergend. Goldfassung. Höhe 2, Diam. 8 Cent.

830 — **Runde Dose,** helles Horn; auf dem Deckel in Goldfassung eine Miniatur mit dem Brustbilde einer jüngern Dame mit weit ausgeschnittenem Kleide, das Lockenhaar mit blauem Band durchflochten. Höhe 2, Diam. 6½ Cent.

831 — **Runde Dose,** Schildpatt; auf dem Deckel in Goldreif dünnes Goldplättchen, folienartig, mit der freien Darstellung eines überraschten Liebespaares, nach Freudeberg, auf blauem translucidem Grunde. Sehr gutes Stück. Höhe 3, Diam 7½ Cent.

832 — **Runde Dose.** Horn mit Goldfassung. Der Deckel Milchglas, mit Amorette und Ranken bemalt und mit Drahtverzierungen applicirt. Höhe 2¼, Diam. 6¼ Cent.

833 — **Grosse runde Dose,** dunkles Schildpatt mit Goldreifen gefasst. Auf dem Deckel in einem Rahmen mit opalartigen, in Golddraht gefassten Steinen eine grosse Miniatur, weiss in weiss auf schwarzem Grunde vortrefflich gemalt mit der Erziehung des Jupiter. Sehr schönes Stück. Höhe 2, Diam. 8 Cent.

834 — **Grosse viereckige Dose,** Perlmutter, en relief geschnitten, auf dem Deckel mit Venus und Amor, auf den Seitenwandungen mit Seemotiven. Vergoldete Silberfassung mit Mäanderstab-Fries. Gutes Stück. Höhe 3¾, Länge 8, Breite 6 Cent.

835 — **Ovale Dose,** Louis XV, Amethyst-Mutter; die Leibung in Korbmusterung mit Rauten und Quadern, der Deckel mit hochreliefirter Blumenguirlande, die schwere Fassung mit ornamentirtem Handgriff vergoldetes Silber. Sehr gutes Stück.
Höhe 3½, Länge 6½, Breite 4¾ Cent.

836 — **Achteckige Dose,** Blut-Achat mit Silberfassung. Auf dem Deckel Mosaik mit römischem Tempel und Ruinen. Höhe 2, Länge 8, Breite 5½ Cent.

837 — **Runde Dose** mit Schildpatt gefüttert, auf dem Deckel in zierlich durchbrochenem Rähmchen in Gold kleine Miniatur mit Hirt und Heerde. Höhe 2½, Diam. 7 Cent.

838 — **Viereckige Dose,** Perlmutter mit Silberfassung, der Deckel en relief gut geschnitten mit Diana und Aktäon in Palmetten-Umrahmung.
Höhe 3, Länge 7¼, Breite 5¼ Cent.

839 — **Kleine viereckige Dose,** Rosa Grund in Gittermusterung über bunt bemalten Reliefblümchen etc. Messingfassung. Höhe 2½, Länge 4¾, Breite 3¾ Cent.

840 — **Grosse ovale flache Dose,** der Deckel mit Arabesken in Piqué-Arbeit, im Innern grosse Miniatur mit dem Urtheil des Paris in freier Darstellung.
Höhe 2, Länge 10, Breite 7½ Cent.

841 — **Ovale flache Dose,** Schildpatt, der Deckel mit Goldpiqué und einem Miniaturbildniss einer jungen Dame in leichtem Gewande und hohem Turban, braun in braun mit weiss in Art der Ang. Kauffmann vortrefflich ausgeführt. Gutes Stück.
Höhe 2, Länge 9, Breite 5 Cent.

842 — **Grosse Dose,** an den Seiten geschweift, Silber, innen vergoldet; den Deckel bildet eine Perlmutterplatte, die in sehr hohem Relief vortrefflich geschnitten mit dem Urtheil des Paris in sehr hübscher Composition vor landschaftlichem Hintergrunde. Bezeichnet: „J. B. Barckhuysen fc.“ Vorzügliches Stück. Höhe 3¾, Länge 12, Breite 5½ Cent.

843 — **Runde Dose,** Schildpatt, auf dem Deckel grosse Miniatur mit der Halbfigur einer Orientalin, Blumen im Haar. Höhe 2, Diam. 8 Cent.

844 — **Runde Dose,** Schildpatt, auf dem Deckel goldumrahmtes Medaillon mit dem fein gemalten Miniaturbildniss einer jungen Dame in reichem Costüme, Schleier im Haare. Feines Stück. Höhe 2¾, Diam. 8 Cent.

845 — **Grosse runde Dose,** Schildpatt mit Goldfassung, auf dem Deckel eine grosse, die ganze Fläche füllende Miniatur mit der Halbfigur des Johannesknaben mit dem Lamme. nach B. Luini. Gut ausgeführt. Höhe 2½, Diam. 9 Cent.

846 — **Grosse geschweifte Dose,** Steinbock(?) der Deckel in hohem Relief geschnitten mit der Darstellung einer Hirschjagd vor landschaftlichem Hintergrunde. Ornamentirte Goldfassung. Vortrefflich schönes Stück. Höhe 3¼, Länge 8, Breite 6½ Cent.

847 — **Kleine Dose,** fein gemustertes Schildpatt; auf dem Deckel kleine Miniatur mit dem Brustbilde eines Bauernknaben mit Zipfelmütze. Vergoldete Messingfassung. Höhe 2½, Länge 4½, Breite 3½ Cent.

848 — **Runde Dose,** Schildpatt, auf dem Deckel ein Medaillon in Perlmutter mit dem cameenartig behandelten Profilbrustbilde des Marschalls Ney in vortrefflichster Ausführung. Höhe 2¼, Diam. 8 Cent.

849 — **Ovale Dose,** schwarzes Schildpatt mit ornamentirter Goldfassung. Auf dem Deckel in einem in Gold à quatre couleurs eingelegten Rahmen ein fein behandeltes Emailplättchen mit Hühnerfamilie in Parklandschaft. Feines Stück. Höhe 4¼, Länge 8¾, Breite 5 Cent.

850 — **Necessaire,** Schildpatt mit gravirter Messingfassung. Vorne kleine Miniatur mit Mädchenbrustbild. Länge 9½, Breite 5 Cent.

851 — **Runde Dose,** helles, bernsteinfarbiges Horn mit Sternchen und Borten in Goldeinlage Den Deckel nimmt eine grosse Miniatur ein, die vortrefflich gemalt mit tanzendem Paar in Landschaft in Lancret's Manier. Vorzügliches Stück. Höhe 2½, Diam. 7 Cent.

852 — **Grosse runde Dose,** dunkles Schildpatt mit Goldfassung, auf dem Deckel eine kleine, fein ausgeführte Miniatur mit weiblichem Brustbild. Höhe 2, Diam. 8 Cent.

853 — **Runde Dose,** helles Schildpatt, durchsät mit Sternchen in Goldpiqué, auf dem Deckel in farbigem Wachs, vorzüglich bossirt, ein Monogramm auf blauem Grunde in einem Rosenkranze. Feines elegantes Stück. Höhe 2½, Diam. 6 Cent.

854 — **Grosse leicht geschweifte Dose,** Louis XIV. Carneol, der Deckel meisterhaft geschnitten mit reichen Waffentrophäen in breitem umrandetem Medaillon; um die Seitenwandung zieht sich eine Lamberquinbordüre. Schwere ornamentirte Silberfassung mit vorderer Waffentrophäen. Vorzüglich schönes Stück. Höhe 3½, Länge 10, Breite 7¾ Cent.

855 — **Kugelförmige Tabakflasche** in abgeflachter Form; grauer achatfarbener Untergrund mit ausgeschliffenen Pferden und Affe. Höhe 8 Cent.

856 — **Chinesische Tabakflasche**, Achatglas in hohem Relief, meisterhaft geschliffen, mit dem Gott Hotei in einer Landschaft reitend, gefolgt von einem Knaben, einen Blüthenzweig tragend. Feines Stück. Höhe 8 Cent.

857 — **Eiförmiges Flacon** in mattem Glase geschliffen und gefasst mit Edelsteinen. Länge 5 Cent.

ARBEITEN IN ELFENBEIN.

858 — **Hoher gedeckelter Prunkpokal,** ganz in Elfenbein vorzüglich geschnitten. Der ovale weit ausladende Sockel zeigt in hohem Relief gefallene römische Krieger und Pferdeleichen. Der Schaft vollrund geschnitzt mit nacktem Krieger eine Amazone erdolchend, der cylindrische Kelch und der kuppelförmig gewölbte Deckel mit figurenreicher Amazonenschlacht in lebendiger Composition; als Bekrönung des letztern, vollrunde Kriegerfigur in voller Rüstung und Hund. Prachtstück von vorzüglicher Schnitzarbeit. Höhe 59 Cent.

859 — **Cavalier** in Rococo-Costüm mit Kniehose, Schoossrock und Zweispitz, in der Rechten eine Lorgnette haltend. Auf hohem mit Rococo-Muschelwerk verziertem Bronzesockel. Höhe 18 Cent.

860 — **Junge Dame** in faltenreichem Rococo-Costüme mit weitem Ueberwurfe und mit Bandschleifen verzierter Blouse; das hochaufgebundene Haar mit Blumen geschmückt. Auf birnförmigem, mit Rococo-Ornamentwerk getriebenem Messingsockel. Höhe 18 Cent.

861 — **Junger Mann** in Tracht aus der Zeit der französischen Revolution mit enganliegenden Hosen, Schaftstiefel, Frack und Zweispitz. In der Rechten hält er einen Stock. Höhe 12 Cent.

862 — **Junge Dame** in ähnlicher Kleidung. Gegenstück. Gleiche Grösse.

863 — **Vier allegorische weibliche Figuren,** vier Sinne versinnbildend. Jugendliche Frauengestalten in leicht geschürzter Gewandung, in den Händen die bezüglichen Attribute haltend. Treffliche vollrund geschnittene Figuren. Höhe 23 Cent.

864 — **Okimono.** Japanischer Fischer, in der Linken ein Netz haltend, von einem Knaben begleitet. Höhe 14 Cent.

865 — **Okimono.** Japaner in tanzender Stellung, in der Rechten einen Stab, auf der Schulter einen Affen tragend; neben ihm ein Kind. Höhe 11 Cent.

866 — **Okimono.** Elfenbein, vollrund geschnitzt, mit japanischem Charlatan, Ratten dressierend. Höhe 9 Cent.

867 — **Okimono.** Japanisches Ehepaar mit Laterne und Stock, von einem Hunde begleitet. Höhe 8 Cent.

868 — **Okimono.** Alter bärtiger Japaner in faltenreichem Gewande an Krückstock gehend, an der Linken ein Kind führend. Vollrund geschnitzte Gruppe. Höhe 11 Cent.

869 — **Okimono.** Japaner mit langem Knebelbarte, in der Rechten einen Theekessel tragend, neben ihm Knabe eine Papierrolle betrachtend. Japanisch, wie die folgenden. Höhe 8 Cent.

870 — **Netzke,** vollrund geschnitzt, mit dem Gotte Hotei in einer aufgerollten Bandschleife stehend. Länge 4 Cent.

871 — **Netzke,** vollrund geschnitzt mit Pferd, aus einem birnförmigen mit Blattwerk geschnitzten Gebild springend. Diam. 4 Cent.

872 — **Netzke.** Bergmann, in der Rechten eine Hacke haltend, über der Schulter einen Sack tragend. Höhe 4½ Cent.

873 — **Netzke** in Elfenbein, die Figur eines Mannes mit Affen zeigend, vollrund geschnitten. Höhe 4¾ Cent.

874 — **Drei verschiedene Netzke's,** in Form vollrund in Elfenbein geschnitzter sitzender Figuren (Maler, Obstverkäufer etc.). Höhe zwischen 4½ und 2¾ Cent. 3 Stück.

875 — **Netzke,** vollrund geschnitzt mit japanischem Lackarbeiter bei der Arbeit. Länge 3 Cent.

876 — **Netzke,** Elfenbein, geschnitzt in Form eines Bartwelses. Länge 6 Cent.

877 — **Medaillon,** Elfenbein, sehr gut in hohem Relief geschnitten mit der Profilbüste des Marschalls Turenne in Allongeperücke und Harnisch. Diam. 7 Cent.

878 — **Medaillon,** Elfenbein, in sehr hohem Relief vorzüglich geschnitten mit der Profilbüste Ludwigs XIV. in Allongeperücke und Mantel. Diam. 6½ Cent.

879 — **Medaillon** in hohem Relief, vortrefflich geschnitten mit der Profilbüste eines Feldherrn aus der Zeit Louis XIV, in Harnisch mit Allongeperücke und Spitzencravatte. Gutes Stück. Gravirtes Metallrähmchen. Diam. 5 Cent.

880 — **Medaillon,** Elfenbein mit der Profilbüste der Mad. de Maintenon in sehr hohem Relief vortrefflich geschnitten. Diam. 6½ Cent.

881 — **Plaquette** mit der Darstellung „Diana und Endymion“ in Gravirung. Oval. Höhe 5, Breite 8 Cent.

ARBEITEN IN EMAIL.

882 — **Ein Paar eiförmige Vasen,** Silberemail, auf hohem Fusse, en grisaille bemalt mit figuralem Rankenwerk auf schwarzem Grunde. Die Leibung zeigt in translucidem und opakem Email Liebespaar in Rococokleidung in einer Parklandschaft, der eingeschnürte Hals dem Fusse entsprechend ornamentirt. Prachtstücke. Höhe 20 Cent.

883 — **Ein Paar birnförmige Vasen** mit eingeschnürtem Halse; rother translucider Untergrund mit eingelassenem, in Silber ciselirtem und gravirtem Rankenwerk. Die Vorderseite mit ausgesparten, von Arabesken umrahmten Feldern, die äusserst fein bemalt mit Amorette in Landschaft, auf der Rechten Tauben haltend. Feine Stücke. Höhe 14 Cent.

884 — **Vier eiförmige Vasen,** Fuss und Hals silbergetrieben und ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk. Die schlanke Leibung äusserst fein bemalt mit Puttenfiguren in Landschaft, die vier Jahreszeiten versinnbildend. Prachtstücke von vorzüglicher Arbeit. Höhe 20 Cent.

885 — **Ein Paar zwiebelförmige Väschen,** Silber in Cloisonné-Email in japanischem Geschmacke vorzüglich ausgeführt. Höhe 9 Cent.

886 — **Birnförmige Vase** mit eng geripptem Körper, Fuss und Hals Silber, emaillirt mit zierlich gemustertem Rankenwerk, seitlich zwei Henkel volutenförmig gebogen und in vollrunde Harpyien auslaufend. Höhe 12½ Cent.

887 — **Becher** in Glockenform auf Fuss. Silbervergoldet und gerippt, die Aussenwandung vortrefflich emaillirt mit drei grossen Medaillons, in denen emblematische Puttenfiguren in Landschaften, dazwischen Fruchtgehänge in Farben auf schwarzbraunem Grunde. Gute Augsburger Arbeit. Höhe 6¾, Diam. 6¾ Cent.

888 — **Salzfass** auf drei Löwenklauen ruhend, die ausgebauchte Leibung violetter Untergrund mit ausgesparten von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit zierlich staffirten Flusslandschaften. Höhe 3½, Diam. 8 Cent.

889 — **Ein Paar Salzfässer** auf drei Löwenfüssen ruhend, die flache kugelige Leibung türkisblauer Untergrund mit ausgesparten von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Thierfiguren in Landschaft. Höhe 3½, Diam. 7 Cent.

890 — **Silberne Cassette** mit gewölbtem Deckel auf vier hohen Füssen, allseitig verziert mit aufgelegtem reich verschlungenem Riemen- und Rankenwerk in blauer, grüner, rother und weisser Emaillirung. Höhe 12, Länge 14, Breite 11 Cent.

891 — **Spindeluhr,** Silber, die Rückseite fein bemalt mit ruhendem Schäfer in Landschaft. Diam. 5 Cent.

892 **Salonmobiliar** bestehend aus Sopha, zwei Sesseln und zwei Stühlen. Die Gestelle silberciselirt mit Palmetten, Sitz und Rücklehne bemalt mit Liebespaaren in Watteaus Geschmack. Höhe 7 und 8 Cent.

893 — **Tisch,** Silber, auf vier gedrehten durch Kreuz verbundenen Füssen, die Platte bemalt mit ruhendem Schäferpaare in Landschaft. Höhe 4, Länge 6 Cent.

894 — **Sessel** auf vier geschweiften Füssen, Goldbronze, ciselirt mit Rococo-Muschelwerk. Sitz und Rücklehne bemalt mit Liebespaaren in Landschaft. Höhe 11 Cent.

895 — **Puppenmobiliar:** Sopha, ovaler Tisch, Sessel und Stuhl, Rococo, vergoldete Bronze. Der Bezug und die Tischplatte emaillirt mit Conversationsscenen und Pastoralen, in der Art des Watteau und Lancret, hübsch ausgeführt. Höhe des Sophas 6½, Länge 9 Cent. Höhe des Tisches 4 Cent.

896 — **Damen-Toilettetisch,** Goldbronze, auf zwei gedrehten Füssen, die Platte bemalt mit Liebespaar mit aufgesetztem Spiegel. Beschädigt. Höhe 11 Cent.

897 — **Etagère** auf vier hohen Füssen mit ausgeschweifter Platte, die bemalt mit Reiterkampf. Höhe 9 Cent.

898 — **Etagère,** Goldbronze auf drei geschweiften Füssen, die runde Platte bemalt mit in Wolken schwebenden Amoretten. Höhe 10 Cent.

899 — **Notenständer,** Goldbronze etagerenförmig, gravirt mit Rococo-Ornamentwerk, die ausgeschweifte Platte fein bemalt mit Cavalier und zwei Damen in Parklandschaft. Höhe 9 Cent.

900 — **Damen-Toilettetisch**, Goldbronze, die Platte fein bemalt mit Watteauscene; mit aufgesetztem Spiegel. Höhe 12 Cent.

901 — **Grosser Toilettespiegel** auf hohem Gestell, Goldbronze, ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk. Die Rückseite des Spiegels bemalt mit ruhendem Schäferpaar bei Ruine. Höhe 14 Cent.

902 — **Grosses Oval-Medaillon** in Email, auf der Aussenwandung fein bemalt mit Amor und den drei Grazien; die Umrandung mit Gitterverzierung auf rosa Grund; im Innern reizendes Landschaftsbildchen. Gutes Stück. Höhe 4¼, Breite 3½ Cent.

903 — **Ovales ausgeschweiftes Medaillon,** Silber, gefasst mit Kordelflechteinfassung, die mittlere Platte fein bemalt mit der Himmelfahrt Christi, gefasst mit Perlen und Glassteinen. Höhe 5, Breite 4 Cent.

904 — **Viereckige gewölbte Platte,** fein bemalt mit der Himmelfahrt Christi, die Zwickel bemalt mit geflügelten Engelsköpfen. Höhe 9, Breite 7 Cent.

905 — **Ovales Medaillon,** fein emaillirt mit der Halbfigur eines jungen, hübsch gekleideten Mädchens in von Blumenguirlande umrahmtem Medaillon. Die Fassung Silber. Länge 4¼, Breite 3¼ Cent.

906 — **Drei kleine Plättchen** in Email, eins mit Schäferin. 3 Stück.

907 — **Vier kleine Email-Plättchen** mit figuralen Darstellungen. Augsburger Arbeit. 4 Stück.

908 — **Medaillon-Anhänger,** fein bemalt mit dem Brustbilde Christi in emaillirtem, mit Almadinen und Perlen gefasstem Rähmchen. Länge 5 Cent.

909 — **Viereckige gewölbte Plaquette,** fein bemalt mit der hl. Margaretha in einer Landschaft auf Drachen knieend; am Rande reliefierte weiss bemalte Palmetten. Fabrikat: Limoges. Höhe 19, Breite 15 Cent.

910 — **Der hl. Stephanus** in Landschaft stehend. Gegenstück. Gleiche Grösse.

924
911
932
914
914
923
912
926
918

ARBEITEN IN GOLD.

911 — **Viereckige Tabatière** mit gerundeten Ecken. Der Deckel in verschiedenfarbenem Golde ciselirt und getrieben mit dem Profilkopfe Friedrich Wilhelms IV. von Preussen, umrahmt von Akanthus-Blattbordüre; die Seitenflächen mit zierlichen Blumenvasen auf gepunztem Grunde. Höhe 2, Länge 10, Breite 6 Cent.

912 — **Ovale Tabatière**, Goldemail, halbgerundet. Königsblauer Untergrund in translucidem Email mit durchscheinendem Parkettmuster. Um den Rand zieht sich eine Ornamentbordüre aus Flechtwerk gebildet, durchsetzt von kleinen rautenförmigen Feldern mit Blumenrosetten auf schwarzem und kobaltblauem Grunde. Schönes Stück.
Höhe 2, Länge 9, Breite 6 Cent.

913 — **Ovale, achtfach gekantete Tabatière,** allseitig in geschachter Musterung ornamentirt um den Rand zieht sich eine aus Eichenlaubwerk gebildete Ornamentbordüre in verschiedenfarbenem Golde. Höhe 2, Länge 8½, Breite 4½ Cent. Gewicht 102 Gramm.

914 — **Runde Bonbonière,** Goldemail; die Seitenwandung mit zierlichen Streublümchen in Gold und Palmettenbordüre. Deckel und Boden fein bemalt mit Amor und Psyche in Landschaft auf blau emaillirtem Grunde; um den Rand zieht sich eine Ornamentbordüre in Weiss und Gold. Höhe 3, Diam. 8 Cent.

915 — **Flacon** in flacher Birnform, Carneol, mit Goldstöpsel an zierlichem Kettchen; der Lippenrand emaillirt mit „Dieu vous garde“. Zierliches Stück. Höhe 5¾ Cent.

916 — **Dose** in elegant geschweifter Form, Gold; Deckel und Boden Perlmutter, reizvoll geschnitten mit reichen Ornament-Medaillons, in denen auf dem Deckel zwei Wappen, auf dem Boden Rahel und Ruth mit Spruch etc. Geschmackvolles Stück.
Höhe 1½, Länge 8, Breite 6 Cent.

917 — **Kleine Dose,** Gold, der Deckel hübsch getrieben und ciselirt mit Hund in Landschafts-Motiv, die übrigen Flächen gravirt in Schuppen- und Gittermusterung.
Höhe ¾, Länge 5, Breite 2¾ Cent. Gewicht 27 Gramm.

918 — **Schreibtafel** in geschweifter Schildform, Gold; die Schalen Lapis lazuli, mit reizenden mit Diamanten gezierten Appliquen, die auf der einen Seite ein feines Miniatur-Portrait, auf der andern ein Monogramm umrahmen. Feines und delikates Zierstück.
Länge 9, Breite 5 Cent. Eine Schale mit Sprung.

919 — **Briefbeschwerer**, Goldemail, in Form eines aus barocker Perle und grüner Emaillirung gebildeten Frosches auf Lotosblatt sitzend. Der ovale Sockel Lapis lazuli mit vier aufgesetzten Fliegen aus Edelsteinen gebildet. Prachtstück. Höhe 5, Länge 7, Breite 6 Cent.

920 — **Spindeluhr** in glattem Gehäuse. Die Cuvette in verschiedenfarbenem Golde vorzüglich ciselirt mit Blumenkorb an Bandschleife hängend und schnäbelnden Tauben in Landschaft. Gefasst mit zahlreichen kleinen Rosen. Diam. 4½ Cent.

921 — **Cylinderuhr,** Goldemail, der Deckel fein bemalt mit farbenprächtigem Blumenbouquet in translucidem Email auf schwarzem Grunde. Diam. 4½ Cent.

922 — **Spindeluhr,** Goldemail, der Deckel theils in translucidem Email fein bemalt mit Knabe und Mädchen, in einer Landschaft bei Fontaine. Feines Stück. Diam. 5 Cent.

923 — **Spindeluhr,** Goldemail; die Rückseite fein bemalt mit antikem Liebespaar in Landschaft, um den Rand zieht sich eine Palmettenbordüre. Diam. 5 Cent.

924 — **Spindeluhr,** die Rückseite in verschiedenfarbenem Golde, ciselirt mit Blumengehänge und mit eingelassenem Ovalmedaillon, das vorzüglich bemalt mit Jäger und Dame in Parklandschaft. Schönes Stück. Diam. 5 Cent.

925 — **Spindeluhr** in glattem Gehäuse, das Zifferblatt ciselirt mit Rankenwerk und mit der Signatur: J. Noel, London. Die Cuvette getrieben mit dem Urtheilsspruche Salomons, umrahmt von Rococo-Ornament- und Muschelwerk. Feines Stück. Diam. 6 Cent.

926 — **Spindeluhr,** der Deckel blaues Goldemail, mit zierlicher Blumenbordüre und gefasst mit einem Kranze kleiner Perlen. Diam. 5½ Cent.

927 — **Spindeluhr,** Goldemail, die Rückseite fein bemalt mit jungem Mädchen in Landschaft ruhend, neben ihm Amorette. Diam. 5 Cent.

928 — **Spindeluhr,** Goldemail, die Rückseite fein bemalt mit Lamm in Landschaft auf blauem Untergrunde, der Rand ciselirt mit Blumenranken. Diam. 4 Cent.

929 — **Spindeluhr,** der Deckel in verschiedenfarbenem Golde ciselirt mit Liebestrophäe in einer Umrahmung von Bandschleife und Palmetten. Diam. 4 Cent.

930 — **Spindeluhr** in glattem Gehäuse, die Cuvette meisterhaft getrieben mit allegorischen Figuren in einem Wolkengebilde, umrahmt von üppigem Rococo-Ornamentwerk. Das Zifferblatt trägt die Signatur: Carrier, London. Diam. 5 Cent.

931 — **Spindeluhr,** Goldemail, die Rückseite fein bemalt mit jungem Mädchen bei einem Liebesaltar in Landschaft stehend. Der Rand ciselirt mit Palmetten. Diam. 14 Cent.

932 — **Spindeluhr** in glattem Gehäuse, die Cuvette vorzüglich getrieben mit Venus und Adonis in einer Landschaft ruhend, umrahmt von Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Feines Stück. Diam. 5 Cent.

933 — **Uhr mit emaillirtem Deckel** mit der Darstellung eines Kriegers mit junger Römerin in Landschaft. Goldemail. Diam. 4½ Cent.

934 — **Spindeluhr,** Goldemail, der Deckel fein bemalt mit vier spielenden Kindern in Landschaft auf dunkelblau emaillirtem Grunde. Schönes Stück. Diam. 5½ Cent.

935 — **Spindeluhr,** Goldemail, die Rückseite gefasst mit einem Kranze von Perlen und äusserst fein bemalt mit mythologischer Darstellung: Römischer Feldherr vor seinem Zelte sitzend, die Rechte erhoben, neben ihm Krieger und Frau. Diam. 6 Cent.

936 — **Châtelaine** mit viereckiger emaillirter Platte, die gefasst mit einem Kranze von Perlen, die länglichen Glieder von Kugel durchsetzt und mit zwei anhängenden Berloques. An kurzer Kette eine Spindeluhr mit blau und weiss emaillirtem Gehäuse und von Goldfiligran gebildetem Rande. Länge 18 Cent.

937 — **Châtelaine** mit anhängender Spindeluhr, die Glieder der Kette und der Deckel der Uhr äusserst fein bemalt mit Kindern und Lämmchen in Landschaft auf königsblau emaillirtem Untergrunde. Die Vorderseite der Uhr mit kleinen Perlen gefasst. Diam. der Uhr 5, Länge der Kette 15 Cent.

938 — **Brosche und zwei lange Ohrringe,** Gold, mit hübschen Miniaturen mit Türkenkopf, türkischen Architekturen etc. Hübsche Garnitur. Länge der Ohrringe 7½ Cent. 3 Stück.

939 — **Brosche und zwei Ohrringe,** schwarz niellirter Untergrund, ciselirt mit Rosenbouquets und Rankenwerk. Länge 5 Cent.

940 — **Ein Paar Ohrringe** in Kordelflechtmusterung, ornamentirt und gefasst mit Muschelcameen. Länge 4 Cent.

941 — **Fingerring,** die ovale Platte mit eingelassener, auf Elfenbein minutiös ausgeführter Miniatur mit dem Brustbilde der Prinzessin Lamballe.

942 — **Ring,** die ovale Platte gefasst mit Rheinkiesel und eingelassenem Miniaturportrait Friedrichs des Grossen.

943 — **Ring,** die Platte mit eingelassenem Miniaturportrait auf Elfenbein gemalt. Brustbild eines ältern Herrn.

944 — **Ring,** die achtfach abgeflachte Platte mit einem Miniaturportrait auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in weisser Halskrause und blondem Lockenhaar.

945 — **Ring,** der Reif durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk, die Platte mit eingelassenem Brustbilde eines Fürsten auf Pergament gemalt.

946 — **Ring,** der zierliche Reif ciselirt mit Palmetten. Die Platte mit eingelassenem Miniaturportrait einer Fürstin.

947 — **Ring** mit von Perlenkranz umgebener Platte, auf welcher die in Elfenbein geschnitzte allegorische Figur der Hoffnung auf Haar-Untergrund.

948 — **Brosche** mit opfernder Göttin in Landschaft in Miniaturmalerei auf Elfenbein. Höhe 4, Breite 3 Cent.

949 — **Russischer St. Annen-Orden,** kreuzförmig mit breiten Balken, die wie die in Ranken gemusterten Zwischensätze mit Steinen besetzt sind; auf dem Kreuzungspunkt Emaillen, auf der Vorderseite mit der betenden hl. Anna in Landschaft, auf der Rückseite mit gekröntem Monogramm. Diam. 7¼ Cent.

950 — **Freimaurerabzeichen,** ciselirt mit Zirkel und Winkelmaass von Krone und Strahlenkranz überragt. Länge 8 Cent. Gewicht 20 Gr.

951 — **Kleiner Anhänger** in Form einer Drehbank. Gold. Gewicht 2 Gr.

952 — **Charivari.** 11 verschiedene Theile: Militärische Embleme, Musik-Instrumente etc. Gold, Silber, Email etc.

953 — **Charivari.** 10 kleine Theile in Gold, Silber und Koralle. Meist militärische Embleme. 10 Stück.

954 — **Charivari.** 5 Theile, dabei Petschaft, Parfümbüchschen etc. Gold und Perlmutter in Goldfassung.

955 — **Anhänger,** Empire, in Form eines Köchers und Bogens. Perlmutter mit Fassung und Kettchen in Gold.

956 — **Ovale Schliesse,** die Platte mit eingelassener Miniatur, bemalt mit jungem Mädchen in Landschaft. Länge 4 Cent.

957 — **Grosses Berloque** mit grossem Topas, die Fassung Gold in Form eines Eichblattzweiges mit freistehenden Eicheln. Länge 5¼ Cent.

958 — **Fassung einer Lupe,** fein ciselirt mit Blumenstauden. Länge 7 Cent.

959 — **Die Auffahrt eines Luftballons.** Kleine Miniatur auf Elfenbein unter Krystallglasplatte, die mit einzelnen Theilen und Figürchen eingeschliffen und mit Farbe behandelt. Interessante Technik. Goldfassung. Höhe 2¾, Breite 2 Cent.

960 — **Eingang in einen Park.** Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

961 — **Kleines Medaillon** in Gold, vorne hinter einem Glasplättchen mit Goldarabesken in Hinterglasmalerei kleine Elfenbein-Miniatur mit dem Brustbilde eines Mädchens in Spitzenhäubchen. Hübsches Stück. Ganze Höhe 2¼, Breite 1¾ Cent.

962 — **Rundmedaillon,** getrieben mit Ornamentwerk; eingelassen Brustbild einer ältern Dame in gelber Kleidung und weissem Kopftuch auf Elfenbein gemalt. Diam. 2½ Cent.

963 — **Die Anbetung der Hirten** in einer Composition von fünf Kniefiguren. Viereckige Miniatur in Goldemail. Empire, in feinster delikatester Arbeit, in blauemaillirtem zierlichem Rähmchen. Feines Stück. Höhe 4¼, Breite 6¼ Cent.

964 — **Schwabacher Goldgulden** von Markgraf Albert von Brandenburg nach dem bekannten Typus mit Johannes d. T.

965 — **Rheinischer Goldgulden** von Friedrich von Saarwerden, Erzbischof von Köln, mit den in Dreipass gestellten sechs Wappen.

966 — **Marienducat** von Mathias Corvinus mit der Standfigur des hl. Ladislaus und der Madonna mit dem Kinde.

967 — **Goldgulden Rudolfs,** Bischofs von Utrecht, nach dem bek. Typus. Gewicht 3 Gramm.

ARBEITEN IN SILBER.

968 — **Hoher gedeckelter Prunkpokal** in Form eines montirten Strausseneies, der runde weit ausladende Fuss gravirt mit Renaissance-Laubarabesken; auf demselben um einen mittleren Sockel eine vollrund ciselirte Straussenjagd. Der Schaft in Form einer vollrund ciselirten Odaliske, in den erhobenen Händen den Pokal haltend, der am Lippenrande gravirt mit Straussenpark. Auf der kuppelförmigen Bedachung des Deckels eine vollrund ciselirte allegorische nackte weibliche Figur, in der erhobenen Rechten einen Lorbeerkranz haltend. Schönes, äusserst decoratives Stück in vorzüglicher Ausführung.
Höhe 74 Cent. Gewicht 2990 Gramm.

969 — **Grosser Tafelaufsatz** auf hohem kuppelförmig gewölbtem mit Seeschiffen und Ornamentbordüren getriebenem Fusse. Am unteren Rande vier vollrund ciselirte Schildkröten und vier volutenförmig gebogene Ansätze mit aufgesetzten Seepferden und gefasst mit rothen Steinen. Der Schaft in Form einer bauchigen Vase, getrieben mit den Emblemen der vier Elemente und abschliessend mit vier Delphinen, auf den Schwänzen die flache Schale tragend, die gefasst mit bunten Steinen. In der Mitte derselben Candelaber, vierseitig ausladend und bekrönt von der vollrund ciselirten Statuette der Hammonia in der erhobenen Rechten ein Segelschiff, in der Linken den emaillirten Stadtschild haltend. Schönes decoratives Stück. Höhe 65 Cent.

970 — **Schmuckschrein,** Ebenholz mit profilirter Leistenverzierung. Die Seitenwandungen mit eingelassenen, äusserst fein bemalten Emailleplatten mit spielenden Amoretten in Landschaft. Füsse, Kanten und Leisten mit aufgesetzten in Silber ciselirten Appliken verziert, die gefasst mit Edelsteinen und Perlen. Auf dem geschrägten Deckel, als oberer Abschluss vollrund ciselirte Statuette der Juno auf Ruhelager ausgestreckt, in der Rechten einen Toilettespiegel haltend; neben ihr ein Pfau in vorzüglich ausgeführter Emaillirung. Prachtstück. Höhe 28, Breite 20, Länge 32.

971 — **Tafelzierstück** auf hohem aus Rococo-Muschelwerk und Palmetten gebildetem Sockel in dem vollrund ciselirte spielende Puttenfiguren, Blumenguirlanden und Bandstreifen haltend. Auf demselben auf Sternkugel stehend ein vollrund ciselirter Schwan, auf dem Rücken eine auf roth emaillirtem Kissen stehende Amorette tragend, mit einer Blumenguirlande den Schwan lenkend, in der Rechten einen Fächerwedel haltend. Prachtstück, reich mit prächtigen Edelsteinen gefasst. Aus dem Besitz König Ludwigs II. von Bayern stammend. Höhe 31 Cent.

972 — **Don Quixote** in Rüstung, in der erhobenen Rechten den Degen haltend. Brustpanzer und Helm aus barocken Perlen gebildet. Höhe 9 Cent.
Auf würfelförmigem Marmorsockel mit aufgesetzten Verzierungen in Goldemail.
Ganze Höhe 14 Cent.

973 — **Jesuitenpater** in langem Habit und grossem Hute. Der Kopf mit ascetischem Gesichtsausdruck. Vollrund in Silber ciselirte Statuette mit Verwendung von barocken Perlen. Auf rundem mit Edelsteinen gefasstem Fusse. Höhe 14 Cent.

974 — **Nachtwächter** in langem Schoossrock und Pelzmütze, in der Rechten eine Hellebarde in der Linken ein Horn haltend. Vollrund ciselirte Figur mit Verwendung von barocken Perlen und gefasst mit Edelsteinen. Auf rundem Marmorsockel mit Silberappliken verziert. Höhe 14 Cent.

975 — **St. Georg** in voller Rüstung auf reich gezäumtem, sich wild aufbäumendem Pferde sitzend, den am Boden sich windenden Drachen tödtend. Auf schwarzem Marmorsockel bekleidet mit einem breiten Friesse in Silber ciselirt mit Blumen und Rankenwerk. Feines Stück. Höhe 26 Cent.

976 — **Jäger** in Renaissance-Jagdkoller mit Puffärmeln und Halskrause; das Haupt mit Pelzmütze bedeckt, in der Linken hält er den Speer, zu seinen Füssen der Hund. Hübsch modellirte Gruppe. Auf Marmorsockel. Höhe 12 Cent.

977 — **Pferd**, sich hoch aufbäumend, von einem nackten Manne am Zaume gehalten. Vollrund in Silber ciselirte Gruppe von meisterhafter Ausführung. Auf applicirtem Marmorsockel. Höhe 15 Cent.

978 — **Polnischer Jäger** in Puffhose und pelzverbrämter Jacke mit umgürtetem Patronengürtel, in beiden Händen die Flinte haltend. Trefflich modellirte Figur. Auf rundem Ebenholzsockel. Höhe 12 Cent.

979 — **Junges Mädchen** in faltenreicher Kleidung, in der Schürze Blumen tragend. Vollrund ciselirte Figur. Höhe 8½ Cent.

980 — **Jockey** auf Rennpferd. Vollrund in Silber ciselirte Figur auf mit silbernem Katuschenschild verziertem Ebenholzsockel. Höhe 20 Cent.

981 — **Zierstück** in Form einer Minervabüste, die Fleischtheile Elfenbein geschnitzt, Brustpanzer und Helm silbergetrieben und ciselirt. Schönes Stück. Auf Marmorsockel. Höhe 29 Cent.

982 — **Falstaff** in enganliegenden Hosen und Federbarett, in der erhobenen Rechten einen Degen haltend. Hübsch ciselirte vollrunde Figur in Silber mit Verwendung von barocken Perlen und Rubinen. Auf Marmorsockel mit emaillirten Appliken verziert. Höhe 7 Cent.

983 — **Tänzerin.** Jugendliche Frauengestalt in leicht geschürzter Gewandung und langem lockigem Haar, in der erhobenen Rechten ein Tamburin haltend. Auf rundem Marmorsockel reich verziert mit emaillirtem Blumenwerk und Musiktrophäe. Höhe 11 Cent.

984 — **Schelle.** Der kuppelförmige, nach unten zu weit ausladende Mantel ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk, um den obern Rand zieht sich ein frei aufliegender Blumenkranz. Als Handhabe eine vollrund ciselirte Amorette auf runder Platte in Lapis-lazuli stehend. Höhe 14 Cent. Gewicht 330 Gramm.

985 — **Ovale Schmuckschale**, auf vier geflügelten Engelsköpfen ruhend. Der muschelförmige Behälter getrieben mit Diana in Landschaft ruhend, umrahmt von Palmettenbordüre auf gepunztem Grunde. Seitlich ein grosser volutenförmig gebogener Henkel mit weiblicher aus Karyatide erwachsender Halbfigur und Amorette. Auf Granitsockel. Höhe 15 Cent.

986 — **Modell einer Kanone**, die Lafette aus üppig verschlungenem Filigranrankenwerk gebildet, das Rohr profilirt. Höhe 10, Länge 22 Cent.

987 — **Viereckige Schatulle** mit gewölbtem Deckel auf vier Kugelfüssen, allseitig durchbrochen mit breit gehaltenen Blumen und Blattranken von Vögeln belebt; die Verschlussplatte mit Mascaron. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Rosette als Meisterzeichen. Höhe 9, Länge 9½, Breite 6 Cent.

988 — **Kleine viereckige Schatulle** auf Kugelfüssen, der Deckel mit vertieftem Feld. Allseitig mit Blumen und Ranken gravirt. Höhe 5¼, Länge 9, Breite 5¼ Cent.

989 — **Kleine Kassette** auf Kugelfüssen, der hohe gewölbte Deckel mit ornamentirtem Henkel. Allseitig gravirt mit Landschafts-Darstellungen, Figuren in Medaillons etc. Holländische Arbeit. Höhe 7½, Länge 7½, Breite 4½ Cent.

990 — **Kleine Brautschatulle** in Kofferform, der gewölbte Deckel mit Henkelgriff, auf vier Kugelfüssen. Allseitig gravirt mit figuralen Darstellungen in Medaillons zwischen Ranken. Gute niederländische Arbeit. Höhe 6, Länge 8, Breite 5¼ Cent.

991 — **Schatulle** mit gewölbtem Deckel auf vier Kugelfüssen, allseitig durchbrochen in Silberfiligran in reichster Musterung. Sehr hübsches Stück. Genueser Arbeit. Höhe 7, Länge 10, Breite 6 Cent.

992 — **Kleine Schatulle** mit gewölbtem Deckel, allseitig durchbrochen mit von Cherubimen durchsetzten Blumenranken auf filigranirtem Grunde. Interessante Arbeit. Höhe 4, Länge 7½, Breite 4 Cent.

993 — **Schatulle,** vierseitig, mit eingerundeten Ecken auf vier breit geschweiften Füssen, reiche Filigranarbeit; auf dem Deckel frei aufliegend Rebenzweig. Höhe 7, Länge 10¼, Breite 7 Cent.

994 — **Kleiner gedeckelter Becher** auf drei Kugelfüssen. Vergoldetes Silber mit Auflage in reichstem Silberfiligran. Mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1728. Höhe 7, Diam. 4 Cent.

995 — **Hoher Münzbecher** auf weit ausladendem Fusse; in dem mit Arabesken getriebenen Mantel sind in drei Reihen 15 Hamburger 32 Schilling-Stücke mit dem Titel Josephs und Franz' II. eingelassen; im Boden ein desgl. Thaler. Höhe 17, Diam. 9½ Cent.

996 — **Kleiner Münzbecher** auf Fussansatz. Silber mit theilweiser Vergoldung. Die Leibung gravirt mit reicher Lamberquinbordüre und mit eingelassenen Braunschweiger Groschen. Marke: $\frac{I}{FF}$. Höhe 5, Diam. 4½ Cent.

997 — **Kleiner Becher, Tummler,** aus einem Rubel der Kaiserin Elisabeth geschlagen; der Lippenrand mit der Umschrift. Auf der Aussenwandung betreffende Sprüche mit der Jahreszahl: Berlin 1760 aufgravirt. Interessantes Stück. Höhe 3½, Diam. 5½ Cent.

998 — **Kleiner Becher, Tummler,** ähnlich, mit ornamentirtem Henkelgriff, aus einem Rubel der Kaiserin Elisabeth 1751 ausgeschlagen. Ohne Aufschriften. Höhe 2¾, Diam. 5½ Cent.

999 — **Räuchergefäss** in Form eines hohen Leuchtthurmes mit durchbrochenen Wandungen; der hohe Unterbau und das Dach gravirt. Gutes Stück. Höhe 18 Cent.

1000 — **Ein Paar kugelförmige Väschen** mit langem Halse, tauschirt mit Blumenranken auf rothem und schwarzem Emaille-Untergrunde. Höhe 9 Cent.

1001 — **Schreibzeug** in Form eines aufgetakelten Seegelbootes, der Rumpf Krystallglas geschliffen, die Takelage Silber ciselirt. Höhe 18 Cent.

1002 — **Schälchen** in Blattform mit Volutenhenkeln. Silber, theilweise vergoldet. Im Spiegel Medaillon mit 3 Kartenspielern, umrahmt von breiter Bordüre. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke B. Länge 13, Breite 11 Cent.

1003 — **Rundes Schälchen** auf drei Füssen. Höhe 1¼, Diam. 3¼ Cent.

1004 — **Buchdeckel,** reich durchbrochen in Ranken und Arabeskenfriesen, in der Mittelfüllung Medaillons umrahmend, die gravirt mit der Geburt Christi und der Anbetung der Könige, hübsche, wahrscheinlich Augsburger Arbeit, ganz in Thelott's Art. Länge 9, Breite 6¾ Cent.

1005 — **Dintenköcher.** Büchse auf durchbrochener Platte mit drei Tulpenfüssen. Reiche Filigranarbeit in geschmackvollster Anordnung, theils auf vergoldetem Grunde. Höhe 7½, Diam. 10½ Cent.

1006 — **Halskette** aus kleinen Gliedern in Form ciselirter Blumenstauden, durchsetzt von kleinen Rundmedaillons, roth bemalt mit Streublümchen. Länge 27 Cent.

1007 — **Korkenzieher** mit Petschaft, Stil Louis XVI, Silber ciselirt mit Ornamentwerk; der Griff in Form eines vollrund modellirten gesattelten Pferdes. Länge 9½ Cent.

1008 — **Helgoländer Fischerschmuck** in Form einer grossen von Laubranken durchbrochenen Brosche in Herzform mit sich küssendem Paar. Anhängend: Medaille, Amulette in Fischform, Medaillon mit dem Monogramm Friedrichs V. etc. Länge 11¼ Cent.

1009 — **Helgoländer Fischerbrosche,** ähnlich, mit andern Anhängern. Länge 11½ Cent.

1010 — **Helgoländer Fischerschmuck,** ganz ähnlich. Länge 11½ Cent.

1011 — **Grosse nordische Brosche** in Halbkugelform mit vier kleineren anhängend, vergoldet und mit Auflage in Filigran. Arbeit Bokmans. Diam. 4½ Cent.

1012 — **Tiroler Schmuck,** Marienthaler Max Josefs von Bayern v. 1776, mit 4 Kettchen an oberer Bandschleife befestigt, mit Anhängern (Kreuzchen, Herz etc.) Theilweise vergoldet. Länge 18 Cent.

1013 — **Tiroler Schmuck,** ähnlich, mit Marienthaler Karl Theodors v. 1778, mit oberer Krone über Anker und Herz. Eicheln als Anhänger. Länge 18½ Cent.

1014 — **Tiroler Schmuck,** ähnlich, mit Marienthaler Max Josefs v. 1772, als Anhänger Eicheln und Reben. Länge 17 Cent.

1015 — **Tiroler Schmuck,** ähnlich, mit Marienthaler Max Josefs v. 1773. Länge 16½ Cent.

1016 — **Ein Paar Ohrringe,** birnförmig, weiss emaillirter Untergrund in Roth bemalt mit Blumenstaude, nebst zwei kleinen Anhängern in gleicher Ausführung. Länge 4 Cent.

1017 — **Zwölf grosse Knöpfe** in reichem Silberfiligran. Diam. 2¼ Cent.

1018 — **Schlüsselhaken** in Form einer Lyra aus Filigranrankenwerk gebildet. Länge 6 Cent.

1019 — **Silberne Repetiruhr,** Louis XIV, der Rand durchbrochen in reichsten Laubranken mit Vögeln. In Doppelgehäuse, das getrieben mit Mars und Venus. Die Umrandung entsprechend durchbrochen und mit Medaillonbüchsen. Diam. 5 Cent.

1020 — **Spindeluhr** mit Schlagwerk, das Zifferblatt mit blau emaillirtem Untergrunde und aufgesetzten in Gold ciselirten Figuren, automatisch an Glocken schlagend. Diam. 6 Cent.

1021 — **Drei Kaffeelöffel,** der Stiel aus einer mit Reliefirung geschmückten Platte erwachsend, spiralförmig und in eine Windmühle mit beweglichen Flügeln endigend. Mit 3 Beschauzeichen. Länge 12½ Cent.

1022 — **Zwei Gabeln und zwei Messer,** Silber, mit Hamburger Beschauzeichen, die Griffe reich filigranirt auf vergoldetem Grunde. Hübsche Arbeit.
Länge zwischen 14 und 16½ Cent.

1023 — **Messer und Gabel,** die Griffe Bergkrystall mit glatter Silberfassung.
Länge 22 und 20 Cent. 2 Stück.

1024 — **Messer und Gabel,** die Griffe Silber mit den vollrund gut ciselirten Figuren von Diana und Endymion. Länge der Griffe 8 Cent. 2 Stück.

1025 — **Sabbath-Riechdose** in Thurmform auf hohem geschweiftem Fusse. Vorzügliche Ausführung in reichstem Silberfiligran, die Fahne vergoldet. Gutes Stück.
Höhe 21 Cent.

1026 — **Zwei Anhänger** in Form eines Hechts mit beweglichem Leibe und Gravirung.
Länge 3¼ Cent. 2 Stück.

1027 — **Kreuzanhänger,** gravirt mit Aufschrift und mit aufgesetztem, von Schwertern durchbohrtem Herzen. Länge 6 Cent.

1028 — **Pastoral-Kreuz,** Silber mit reicher Emaillirung. Die breiten Balken durchbrochen mit aufgesetzten Rosetten, auf dem Kreuzungspunkt hoch reliefirter Kopf. Interessantes Stück. Länge 8, Breite 6 Cent.

1029 — **Schwerer Ring** in vergoldetem Silber, der Reif mit zwei Karyatiden als Träger der Platte, die eine Schüssel mit vollrundem Negerkopf bildet. Gewicht 11 Gramm.

1030 — **Profilbrustbild eines Feldherrn,** das Haupt mit Lorbeerkranz geschmückt.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

1031 — **Medaillon** mit oberer Bandschleife, eingelassen Miniaturportrait eines Fürsten auf Elfenbein gemalt. Länge 3½ Cent.

1032 — **Ovalmedaillon** mit durchbrochen ornamentirtem Rande, eingelassen Landschaftsmotiv hinter Glas gemalt. Höhe 5, Breite 6 Cent.

1033 — **Grosse Brosche** in zierlich gemustertem vergoldetem Silberfiligran, in der Mitte Emailplättchen mit Schäferscene nach Lancret. Höhe 4, Länge 5¼ Cent.

1034 — **Ovales Medaillon** mit eingelassener Miniatur mit dem Brustbilde einer älteren Dame en face. Höhe 2½, Breite 2 Cent.

1035 — **Kleines Schälchen,** Louis XV, mit zwei weit austretenden Henkelgriffen, der Spiegel theils ajourirt mit stilisirten Blumen als Einfassung eines Mittel-Medaillons mit gefülltem Fruchtkorb, die Griffe mit zierlichen Arabesken. Meistermarke: MM. Hübsches Stück.
Länge 11, Breite 7 Cent.

1036 — **Kleines Schälchen,** reich durchbrochen in Rococo-Geschmack, in Spiegel frei aufliegend Eichelzweig. Höhe 3¾, Länge 16, Breite 11 Cent.

1037 — **Aschenbecher** auf ovalem mit Palmetten getriebenem Fusse und eiförmigem Behälter.
Höhe 7 Cent.

1038 — **Räuchergefäss,** schalenförmig auf vier Mascarons, der hochaufragende Handgriff und der Rand mit vollrunden Puttenfiguren. Leibung und Deckel durchbrochen und mit Reliefverzierungen. Höchste Höhe 9¼ Cent.

1039 — **Tintenfass** in Rococo-Geschmack auf vier Füsssn, die Platte reich ornamentirt, der Handgriff mit der Statuette einer einen Brief haltenden Amorette. Länge 10½, Breite 9½ Cent.

1040 — **Cigarrenständer** in vergoldetem Silber mit Steinchen besetzt. Vorne Porzellanfigur eines Türken. Höhe 14½, Länge 12 Cent.

1041 — **Propfenzieher,** die Hülse reich gemustert in tiefen Spiralen, der Griff mit liegender Thierfigur. Länge 9 Cent.

1042 — **Zuckerzange,** die Gabeln spiralförmig in Muscheln auslaufend. Länge 11¾ Cent.

1043 — **Vorlage-Gabeln und Löffel**, 9 Stück auf geschweifter Platte. Mit Amsterdamer Beschauzeichen. Länge der Platte 6¼, Breite 4¼ Cent.

1044 — **Messer und Gabel,** die Griffe Silberfiligran in reichster Musterung, mit stark reliefirten Rosetten und Nuppen, der Grund vergoldet. Gute Garnitur. Länge der Griffe 7½ Cent.

1045 — **Besteck:** Gabel, Löffel und Messer. Die Griffe in reichstem Silberfiligran, die Löffelmuschel vergoldet. Gute Stücke. Länge der Griffe 4¾ und 5¾ Cent.

1046 — **Kleiner Löffel,** der Griff ornamentirt, die Muschel von einer Silbermünze Carls IV. von Spanien gebildet. Länge 9 Cent.

1047 — **Kleiner Löffel,** der Griff spiralförmig mit 3 Kugeln als Abschluss, die Muschel wird von einer Doppellira Pius VI. gebildet. Länge 14 Cent.

1048 — **Löffel,** ähnlich. Länge 16 Cent.

1049 — **Briefbeschwerer.** Vollrunde, phantastische erotische Figur. Höhe 6½ Cent.

1050 — **Rococo-Taschen-Korkzieher** mit reichornamentirtem Griff. Länge 8 Cent.

1051 — **Zwei Gürtelschliessen,** eine gravirt, die andere filigranirt und mit Glassteinen besetzt. Länge 8 und 7 Cent. 2 Stück.

1052 — **Anhänger,** Seidelkrug getrieben in Form einer Mönchfigur. Länge 3 Cent.

1053 — **Petschaft.** Den Griff bildet die Vollfigur eines auf Erdhügel stehenden Indianers, mit Emaillirung und Vergoldung und mit Steinchen besetzt. Höhe 7½ Cent.

1054 — **Petschaft;** als Griff die in Silber gut modellirte Statuette eines Dudelsackbläsers. Länge 5 Cent.

1055 — **Petschaft;** als Griff die in Silber vollrund modellirte Statuette einer Tänzerin. Länge 5¾ Cent.

1056 — **Schmuckschale,** gerippt, auf hohem Fusse mit mittlerem Einsatz mit Voluten zum Anhängen von Schmucksachen. Diam. der Schale 10 Cent.

1057 — **Anhänger,** reich gemustert in reichstem Silberfiligran. Länge 6½ Cent.

1058 — **Ober- und Untertasse** in Rococo-Geschmack mit Schnörkelhenkel und hochreliefirten Boquets. Innen vergoldet. Höhe der Obertasse 8 Cent.

1059 — **Ober- und Untertasse,** der Spiegel mit Ornamentborde, der Rand gerippt.
Diam. der Unterschale 9¼ Cent.

1060 — **Obertasse,** in Glockenform mit Palmettenhenkeln; die Weitung gravirt und ciselirt mit Guirlande. Innen vergoldet. Höhe 7½ Cent.

1061 — **Möbelgarnitur:** Sopha, Tisch und acht hohe Stühle, in Renaissance-Stil mit gewundenen Stollen. Höhe des Sophas 3¾ Cent.

1062 — **Complete Schlafzimmer-Einrichtung:** zwei Himmelbetten, zwei Nachtschränke, zwei Waschtische, Herren- und Damen-Toilettetische mit je einem Sessel nebst den betreffenden Geschirren. Reichste Silberfiligranarbeit, geschmackvoll in der Anordnung und von hübschem Modell. Reizende Garnitur. Nippes, wie die folgenden.
Höhe der Betten 8½ Cent.

1063 — **Garnitur:** Sopha, zwei Sessel und runder Tisch; reich gemusterte Filigranarbeit.
Höhe des Sophas 5 Cent.

1064 — **Flügel mit Musikstuhl.** Ebenso.

1065 — **Fünf Stühle** mit rundem Sitz und geschweifter Lehne. Ebenso.
Höhe 6 Cent. 5 Stück.

1066 — **Herrenschreibtisch** mit zugehörigem Stuhl. Ebenso. Höhe 6¼ Cent. 2 Stück.

1067 — **Dreitheiliger Ankleideschrank.** Ebenso. Höhe 6½, Länge 6½ Cent.

1068 — **Vier Stühle** mit hoher offener Rückenwand. Ebenso. Höhe 5½ Cent. 4 Stück.

1069 — **Sopha** mit reichem Rococo-Gestell. Ebenso. Höhe 4, Länge 6½ Cent.

1070 — **Sopha,** Empire, geschweift, das Gestell Filigran, der Sitz mit Plüschbezug.
Höhe 5½, Länge 7½ Cent.

1071 — **Zwei Stühle,** Empire, mit hoher Rückwand. Filigran. Höhe 8 Cent. 2 Stück.

1072 — **Dreitheilige Sophabank,** die Mittelfelder in zierlichstem Filigran.
Höhe 5, Länge 6¼ Cent.

1073 — **Toilettetisch,** sehr reich in der Musterung, mit hohem Säulenaufsatz.
Höhe 10 Cent.

1074 — **Zwei Sessel und zwei Tische.** Ebenso.
Höhe zwischen 4 und 6½ Cent. 4 Stück.

1075 — **Drei verschiedene Sessel,** dabei eine Sella.
Höhe zwischen 4½ und 7 Cent. 3 Stück.

1076 — **Damentoilettetisch** mit hohem Spiegelaufsatz. Höhe 7, Länge 4 Cent.

1077 — **Sopha und hoher Stuhl** im Barockstil reich ornamentirt; der Sitz mit hochreliefirtem Fruchtboquet. Höhe 6 Cent.

1078 — **Sopha,** Empire, en relief mit Reiter und militärischer Darstellung.
Höhe 4, Länge 7, Breite 3 Cent.

1079 — **Runder Tisch** auf drei Füssen mit reich ornamentirter Platte.
Höhe 3, Diam. 4 Cent.

1080 — **Tisch, Fussbank und zwei hohe Stühle,** Empire, in reichstem Silberfiligran.
Höhe der Stühle 8 Cent.

1127 — **Vogelbauer,** viereckig, in Form eines Hauses mit Spitzgiebeln, gegittert und Filigranarbeit. Höhe 5¼, Länge 4, Breite 2¼ Cent.

1128 — **Zierstück** in Form eines Schweizerhauses, Filigran. Höhe 5¼, Länge 5, Breite 3½ Cent.

1129 — **Sänfte.** Filigran. Höhe 4½, Diam. 2 Cent.

1130 — **Windmühle** mit grossem rundem Thurm. Höhe 7½ Cent.

1131 — **Hundehütte.** Filigran. Höhe 3½, Länge 3, Breite 2¼ Cent.

1132 — **Blumenkorb** mit hochstehendem Henkel. Silberflechtarbeit. Höhe 5¾ Cent.

1133 — **Zwei Blumentöpfe,** conisch, mit in Filigran reich durchbrochenem Mantel. Höhe 3 Cent. 2 Stück.

1134 — **Drei Blumentöpfe,** ähnlich, kleiner. Höhe 2½ Cent. 3 Stück.

1135 — **Zierstück** in Form einer Gondel mit hohem Mittelbau und zwei Ruderern. Reiche Filigranarbeit. Höhe 4, ganze Länge 24 Cent.

1136 — **Runder Vogelbauer** mit Kuppeldach. Reichstes Silberfiligran. Hübsches Stück. Höhe 6, Diam. 3½ Cent.

1137 — **Drei kleine Stühle** mit hoher Rücklehne. Ebenso. Die Stempel gedreht. Höhe 4¼ Cent. 3 Stück.

1138 — **Gedeckter Kinderwagen.** Höhe 4½, Länge 6 Cent.

1139 — **Drei kleine ovale Fussbänkchen.** Ebenso. Länge 2½, Breite 2 Cent.

1140 — **Zwei Sessel** und drei Stühlchen, Empire. Ebenso. Höhe 5¼ und 4 Cent. 5 Stück.

1141 — **Rococo-Klapptisch,** allseitig geschmückt mit figuralen Darstellungen mit Amoretten, Pastoralen etc. Reiches Stück. Höhe 8¼, Breite 9½, Länge aufgeschl. 13½ Cent.

1142 — **Blumentisch** mit hohem Blumentopf. Filigranarbeit. Höhe des Tisches 3½ Cent.

1143 — **Ewiger Kalender.** Scheibenförmig, mit drehbaren Platten, beiderseits gravirt und mit Jahreszahl 1801. Diam. 4½ Cent.

1144 — **Schreibtafel.** Die Schale Silber mit üppigen Rebenranken. Die Tafeln Elfenbein. Länge 7½, Breite 4½ Cent.

1145 — **Leuchter** mit hohem, reich profilirtem Schaft in trefflich gemustertem Silberfiligran. Gutes Stück. Höhe 15 Cent.

1146 — **Ein Paar kleine Väschen** in Rococostil, geschweift, mit reichem Schnörkelwerk gemustert. Höhe 6 Cent. 2 Stück.

1147 — **Ein Paar Blumenvasen,** tulpenförmig, umstellt von drei freistehenden Blättern. Mit Hamburger Beschauzeichen und Meisternamen: L. Victor. Höhe 16½ Cent.

1148 — **Karussell** mit Pferden und Schaukeln von Kinderfiguren besetzt. Höhe 7¼ Cent.

1149 — **Zwei Henkeleimer** mit gravirten Reifen. Höhe 3¼, Diam. 3¼ Cent.

1150 — **Kaffeekanne** in conischer Form mit Palmettenfriesen und Festons. Höhe 6 Cent.

1151 — **Karrenschieber,** eine Tonne fahrend. Beschauzeichen: Gekröntes O.
Länge 6 Cent.

1152 — **Rococo-Service,** Kaffee-, Thee- und Milchkanne und Zuckerdose auf rundem Plateau.
Diam. des Tablettes 8¾ Cent.

1153 — **Ein Paar Leuchter** im Stile Louis XV. Höhe 5¾ Cent. 2 Stück.

1154 — **Briefbeschwerer** in Form eines Ochsen. Höhe 2½, Länge 3½ Cent.

1155 — **Schälchen** mit weit ausladenden Henkelgriffen. Diam. 3 Cent.

1156 — **Charivari.** 19 verschiedene Miniaturgegenstände: Kämmchen, Schiebkarren, Kanone und Helm etc. 19 Stück.

1157 — **Ovales Tischchen,** Empire, in reichstem Silberfiligran.
Höhe 2¾, Länge der Platte 4½, Breite 3¾ Cent.

1158 — **Rococo-Leuchter.** Schaft und Fuss reich ornamentirt. Höhe 6 Cent.

1159 — **Zwei Fischkörbe;** einer gravirt, der andere gerippt.
Höhe 5 und 4½ Cent. 2 Stück.

1160 — **Schelle,** Empire, mit Ornamentfriesen; der gerippte Griff über Blattkrone.
Höhe 9 Cent.

1161 — **Blumenväschen,** achteckig, auf hohem Fuss, die Leibung mit figuralen Relief-Darstellungen. Höhe 8½, Diam. 3¼ Cent.

1162 — **Fischrost** mit profilirtem Griff. Länge 6½ Cent.

1163 — **Untersatz** zu einer Theemaschine mit drei volutenförmigen Griffen.
Höhe 3¼ Cent.

1164 — **Theetopf** mit ornamentirtem Deckel und hohem Henkel. Höhe 3¾ Cent.

1165 — **Garnwinder** mit Windmühlenrad. Höhe 5 Cent.

1166 — **Rococo-Fruchtkorb,** hochgefüllt; die Früchte theils Perlmutter. Interessantes Stück.
Höhe 5 Cent.

1167 — **Kleiner Becher,** Empire, auf der Leibung zwei grosse Medaillons mit bacchischen Kinderspielen, oben und unten Rebenrankenfries; innen vergoldet. Sehr hübsches Stück.
Höhe 5¼, Diam. 4½ Cent.

1168 — **Drehorgelspieler;** auf der Orgel sitzt ein Affe. Höhe 4½ Cent.

1169 — **Kinderbrunnen** mit Kindchen im Eimer, vor demselben eine Frau. Höhe 6 Cent.

1170 — **Kleines Gefäss** in Form einer Buttertonne, gerippt, innen vergoldet.
Höhe 2¾, Diam. 4 Cent.

1171 — **Bänkelsängerpaar** mit Drehorgel und Tableau. Höhe 11 Cent.

1172 — **Feuertopf** auf drei Füssen mit profilirtem Holzgriff. Höhe 2, Diam. 4 Cent.

1173 — **Kleine gedeckelte Pfanne** auf drei Füssen. Höhe 1½, Diam. 4 Cent.

1174 — **Gedeckelte Suppenschale** mit zwei stark vorstehenden Henkelgriffen, getrieben und gravirt. Höhe 3½, Diam. 10 Cent.

1175 — **Viereckige Theebüchse** mit Sterngravirung. Höhe 4 Cent.

1176 — **Kaffeekanne,** birnförmig, auf drei Füssen, profilirter Holzgriff. Höhe 6 Cent.

1177 — **Kaffeekanne,** Henkel und Tülle schlangenförmig. Höhe 5¾ Cent.

1178 — **Wein-Service:** Flasche mit 11 spitzkelchigen Gläsern auf grossem Plateau mit hohem durchbrochenem Rande. Diam. 8 Cent.

1179 — **Bettpfanne** mit profilirtem Stil und durchbrochenem Deckel. Länge 12 Cent.

1180 — **Compass mit Sonnenuhr,** signirt: P. Lemaire, Paris. Beiderseits gravirt. Länge 6½, Breite 5¾ Cent.

1181 — **Kleine Klingel,** eine Dame in reichstem Renaissance-Costüm mit reich gravirter Gewandung darstellend. Theilweise vergoldet. Höhe 4½ Cent.

1182 — **Terrine** auf vier Füssen mit zwei vorstehenden Henkeln, reich gemustert in Rococo-stil. Sehr hübsches Stück. Höhe 2¼, Länge 6, Breite 3¼ Cent.

1183 — **Kleines gedeckeltes Seidel,** der Mantel in reichster Rococo-Umrahmung en relief. Höhe 7 Cent.

1184 — **Lichtputzscheere, Gewichtstein und Fingerhut.** 3 Stück.

1185 — **Spinnrad.** Höhe 8½ Cent.

1186 — **Kerzenständer,** reich ornamentirt. Höhe 8 Cent.

1187 — **Laternen-Anzünder,** die an eine Standlaterne gelehnte Leiter hinaufgehend. Höhe 7½ Cent.

1188 — **Der Kinderbrunnen.** Ziehbrunnen mit hohem ornamentirtem Aufsatz; in dem Eimer zwei kleine Kinder. Hübsches Stück. Höhe 8 Cent.

1189 — **Wasserträger.** Vollrundes Statuettchen auf reich ornamentirtem Fuss. Höhe 8½ Cent.

1190 — **Zwei Ziehmühlen** mit drei freistehenden Figürchen. Höhe je 9 Cent. 2 Stück.

1191 — **Italienischer Nobile** im Costüme des XVI. Jahrh. Gut ciselirte vollrunde Statuette. Höhe 7½ Cent.

1192 — **Pfefferstreuer** in Form einer Giesskanne mit hochaufstehendem Henkel. Höhe 5½ Cent.

1193 — **Zwei Uhrschlüssel** aus Zwanzigern von Maria Theresia etc. in Fassung gebildet. Länge 6½ und 5 Cent. 2 Stück.

1194 — **Predigtstuhl** mit predigendem Geistlichen; die Füllungen gemustert mit Vasen und Masken. Höhe 4¾ Cent.

1195 — **Zweiräderiger Karren** mit vier kleinen Kindern, von Storch gezogen. Höhe 2¾, Länge 4¾ Cent.

1196 — **Henkelkessel** auf drei hohen Füssen. Höhe 2½, Diam. 3 Cent.

ARBEITEN IN BRONZE.

1197 — **Grosse Pendule** Louis XV auf Console. Das Gehäuse Holz geschnitzt und blau lackirt und aufs reichste applicirt mit Palmetten und Muschelwerk, in Goldbronze vorzüglich ciselirt. Der elegant geschweifte Aufsatz Goldbronze, ciselirt mit Pfau in Rankenwerk. Das Zifferblatt emaillirt und mit der Signatur: Filon à Paris. Schönes decoratives Stück. Ganze Höhe 115 Cent.

1198 — **Pendule.** Auf länglichem Granitsockel ruht in rundem Steingehäuse die Uhr; neben ihr auf Sella sitzend griechischer Poet, in dem Schoosse eine Leyer, in der Rechten eine Papierrolle haltend. Selbiger ist in dunkeler Bronze vorzüglich patinirt. Höhe 40, Länge 50 Cent.

1199 — **Ein Paar urnenförmige gedeckelte Vasen,** grüner Granit, in Goldbronze montirt mit Akanthusblattbordüren und zwei seitlichen Henkelansätzen in Form weiblicher, eine Blumenguirlande haltender Figuren. Schöne Stücke im Stile Louis XVI. Höhe 38 Cent.

1200 — **Kleine Standuhr,** Bronze, ciselirt und theilweise emaillirt in Form eines blühenden Topfgewächses, von Faltern und Käfern umschwirrt. In den Zweigen die runde Uhr. Höhe 22 Cent.

1201 — **Ein Paar Tischleuchter**, Goldbronze, auf dreiseitig ausgeschweiftem Fusse, ciselirt in Form einer aufsteigenden Rebenranke. Höhe 26 Cent.

1202 — **Lebensgrosse Büste** der Bianca Capello in Renaissancecostüm, reich mit Edelsteinen besetzt. Das lockige Haar mit Diadem geschmückt. Vollrund trefflich modellirte Figur, theilweise vergoldet und versilbert. Höhe 85 Cent.

1203 — **Standfigur** eines arabischen Kriegers mit umgürtetem Lendenschurz und turbanartiger Kopfbedeckung, in der Rechten die Flinte haltend, im Gurte Dolch und Pistole tragend. Vollrund modellirte Figur in trefflicher Ausführung. Höhe 98 Cent.

1204 — **Circusreiterin** im Tricotcostüm, mit lächelndem Gesichtsausdrucke, über die Schulter eine Reitgerte tragend. Trefflich modellirte Figur, polychromirt und vergoldet. Höhe 70 Cent.

1205 — **Büste eines flötenden Knaben** in Marinekleidung und Klappmütze; der Sockel bezeichnet: v. Szeblewski. Höhe 20 Cent.

1206 — **Nymphe**, leicht geschürzt in Schilfpflanzen stehend, auf der Schulter einen Wasserkrug haltend. Vollrund modellirte Figur auf weissem Chalcedonsockel. Höhe 44 Cent.

1207 — **Leda und der Schwan**. Erstere in ruhender Stellung den Schwan liebkosend-umarmend. Treffliche, vollrund modellirte Gruppe. Höhe 19 Cent.

1208 — **Standfigur eines Falconiers** in Jagdwamms und Klappmütze, den Bogen spannend. Der runde Sockel bezeichnet: E. PICAULT. Höhe 28 Cent.

1209 — **Standfigur eines Scholaren,** unter dem rechten Arme eine Bibel, in der Linken eine Laterne tragend; am Gürtel Degen und Schreibzeug. Der Sockel bezeichnet: E. PICAULT. Höhe 26 Cent.

1210 — **Gruppe dreier vollrund ciselirter Amoretten,** deren eine eine Kesselpauke auf dem Rücken trägt, die andere ein Waldhorn. Auf grünem Marmorsockel. Höhe 20 Cent.

1211 — **Glatthariger Hühnerhund.** Vollrund modellirte Figur nach Mêne. Höhe 6, Länge 9 Cent.

1212 — **Auerhahn.** Vollrund modellirte Figur nach Mêne. Höhe 4½ Cent.

1213 — **Hengst** auf Weide an Zaun stehend. Vollrund modellirte Figur nach Mêne. Höhe 7, Länge 9 Cent.

1214 — **Hühnerhund** auf der Suche. Vollrund modellirte Figur nach P. J. Mêne. Höhe 7, Länge 14 Cent.

1215 — **Viereckige Kassette,** die Kanten Goldbronze ornamentirt; eingelassen fein bemalte Porzellanplatten mit Musiktrophäe und Elfenbeinminiatur mit Nymphen in Landschaft. Höhe 8, Länge 15, Breite 11 Cent.

1216 — **Holländische Tabatière,** Messing, Deckel und Boden gravirt mit Portraitmedaillons in Rankenwerk und Jahreszahl 1650. Höhe 4, Länge 17, Breite 5 Cent.

1217 — **Fächer,** das Gestell und die Fahne aus üppig verschlungenem Filigranrankenwerk gebildet, durchsetzt von Gartenpavillons und Pagoden, emaillirt in Grün und Blau. Länge 19 Cent.

1218 — **Lorgnette,** Goldbronze, ciselirt mit Rankenwerk und mit farbiger Emaillirung. Länge 12 Cent.

1219 — **Grosses Bronze-Medaillon** mit dem hochreliefirten Profilbrustbilde Napoleons I., nach Gérard. Breiter Rahmen in Goldbronze. Diam. 11 Cent.

ARBEITEN IN THON UND STEINGUT.

1220 — **Siegburger Schnelle,** weiss, in drei Verticalreihen mit der sich wiederholenden Costümfigur der Judith unter einem Renaissance-Bogen. Sehr schönes Stück, gut in der Farbe und scharf in der Pressung. Zinndeckel. Höhe 23½ Cent.

1221 — **Siegburger Schnelle;** sich wiederholend in drei Reihen drei Medaillons mit dem Kölner Wappen, der Standfigur des Mercur und dem sächsisch-jülich-bergischen Wappen mit Jahreszahl 1589. Gute Qualität. Zinndeckel. Höhe 24 Cent.

1222 — **Kreussener Henkelkrug** in weiter Cylinderform, schwarzbraun, der breite Mittelfries in geriffelter Musterung; oben und unten Palmetten-Bordüre. Zinndeckel mit drei scharf gepressten Marken und Jahreszahl 1657. Höhe 12½, Diam. 14 Cent.

1223 — **Kreussener Henkelkrug,** braun, auf ausladendem von reliefirtem Rankenwerk umzogenem Fusse. Die cylindrische Leibung scharf gepresst mit geflügelten Engelsköpfchen und Portraitmedaillons in Renaissance-Rankenwerk. Der Deckel Kupfer vergoldet. Höhe 19 Cent.

1224 — **Hohe Raerener Schnelle,** braun, mit grossem Vorder-Medaillon mit interessanter Costümfigur. Höhe 26 Cent.

1225 — **Raerener Henkelkanne,** birnförmig, mit spitzem Ausguss, braun, mit eingestanzten Rosetten. Fundkrug. Höhe 23 Cent.

1226 — **Kleiner Raerener Krug** in sphäroidischer Form, braun; Körperweitung und Hals mit scharf gepressten Friesen mit Renaissance-Arabesken von Mascarons durchsetzt, in Art des A. Claes. Zinndeckel. Höhe 15¾ Cent.

1227 — **Nassauer Henkelkanne,** grau-blau, in sphäroidischer Form, die untere Hälfte gefurcht. Um die Leibung zieht sich ein Fries mit Brustbildern trinkender Ritter und Edeldamen. Schöner Krug. Zinndeckel. Höhe 23 Cent.

1228 — **Nassauer Seidelkrug,** grau, blau, braun; der breite Körperfries mit sechs Fürsten-Medaillons (Franz I., Marlborough etc.) oben und unten Quaderborte. Zinndeckel. Höhe 14½, Diam. 9 Cent.

1229 — **Nassauer Henkelkrug** in schlanker Vasenform, grau-blau, der Fries der Leibung mit Landsknechtsfiguren nach de Bry, der Hals mit Renaissancewerk und Maskenköpfen; unter der Henkelwurzel grosser Mascaron. Guter Krug. Zinndeckel. Höhe 28 Cent.

1230 — **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau, die Leibung scharf gepresst mit Blumenranken, Monogramm und Jahreszahl 1660. Zinndeckel. Höhe 18 Cent.

1231 — **Nassauer Warzenkrug,** grau-blau, in Birnform mit starkreliefirten Nuppen, der Grund blau. Zinndeckel. Höhe 22 Cent.

1232 — **Sehr hoher cylindrischer Krug,** Nassau, grau-blau, gerieft, der Mittelfries mit Medaillons mit den Stadtansichten von Hamburg und Lübeck, Portraitköpfen etc. Reich gepresster Zinndeckel mit dem Abendmahl. Höhe 26, Diam. 14 Cent. Gesprungen.

1233 — **Kleiner Nassauer Warzenkrug** in Seidelform, grau-blau, der Leibungsfries in zwei Reihen mit hochreliefirten Rosetten. Höhe 9¾, Diam. 6 Cent.

1234 — **Zwei kleine Henkelkännchen** bemalt mit Storch und Löwe. Höhe 6 Cent.

1235 — **Getiefte Schale** in Bauern-Majolika, vorwiegend in Gelb, Grün und Blau bemalt mit weiblicher Büste, Arabesken etc. Diam. 23 Cent.

1236 — **Grosse runde Schüssel** mit breitem Rande. Bauern-Majolika, vorwiegend in Violett bemalt. In der Tiefung männliche Figur in Landschafts-Motiv, der breite Rand in Schuppenmusterung. Diam. 35 Cent.

1237 — **Grosse Schüssel** mit getieftem Umbo, vorherrschend in Grün, Gelb und Blau bemalt mit Blumenstauden. Persisches Fabrikat. Diam. 56 Cent.

1238 — **Flache Schüssel,** grünlicher Untergrund in Blau und Gelb bemalt mit Nelkenbüschel. Persisches Fabrikat. Diam. 23 Cent.

1239 — **Majolikaschüssel,** vorherrschend in Gelb und Blau bemalt. Im Fond Rundmedaillon mit Putte, in der Rechten eine Kugel haltend. Die übrigen Flächen bedecken Groteskfiguren etc. Fabrikat Savona. Diam. 25 Cent. Gekittet.

FAYENCEN.

1240 — **Hohe achtfach abgeflachte eng gerippte Deckelvase,** blau bemalt mit aufsteigenden Blumenranken in von Schuppenbordüren eingefassten Feldern. Fabrikat Delft.
Höhe 45 Cent.

1241 — **Birnförmige Vase** mit langem Halse, blau bemalt mit chinesischer Flusslandschaft und aus Schnörkelwerk gebildeter Bordüre. Fabrikat Delft. Höhe 40 Cent.

1242 — **Ein Paar achtfach abgeflachte fleutenförmige Vasen,** eng gerippt und blau bemalt mit Palmetten und Rankenwerk. Höhe 37 Cent.

1243 — **Ein Paar eiförmige Deckelvasen,** blau bemalt mit Blumenstauden in von Schnörkelbordüre eingefassten Feldern. Fabrikat Delft. Höhe 36 Cent.

1244 — **Ein Paar kugelförmige Vasen** mit langem Halse, bemalt in Blau, Roth und Grün mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Fabrikat Delft. Höhe 32 Cent.

1245 — **Garnitur** dreier birnförmiger Deckelvasen, bunt bemalt mit Rankenwerk und vorderm ausgespartem Medaillon, in Blau bemalt mit Costümfigur in Landschaft. Fabrikat Delft.
Höhe 27 Cent.

1246 — **Ein Paar fleutenförmige Vasen,** blau bemalt mit Blumenstauden in von Rankenwerk umrahmten Feldern. Fabrikat Delft. Höhe 26 Cent. Gekittet.

1247 — **Ein Paar vierfach abgeflachte Blumenvasen,** elfenbeinfarbener Untergrund mit reliefirten goldbemalten Rosenbouquets. In Goldbronze montirt. Höhe 30 Cent.

1248 — **Birnförmige, bunt mit Blumenstauden bemalte Deckelvase** auf hohem Fusse mit eingeschnürter Leibung und zwei seitlichen Henkelansätzen in Form Ringe im Maule haltender Löwenköpfe; als Deckelknopf Papagei auf Ast sitzend. Fabrikat Rouen.
Höhe 75 Cent.

1249 — **Grosse Fontaine** mit Unterschale. Der birnförmige Wasserbehälter mit vorderm Ausgusskrahnen und blau bemalt mit Blumenfestons und Ornamentwerk, die Unterschale mit zwei seitlichen Mascarons als Henkelansätzen. Fabrikat Rouen.
Ganze Höhe 85 Cent.

1250 — **Tafeleinsatz** auf runder Unterplatte, blau bemalt mit Wanderer in Landschaft, Vogelfiguren und Blumenwerk. Fabrikat Bergedorf. Diam. 22 Cent.

1251 — **Getiefte Fruchtschale,** achteckig, mit weit austretenden Henkelgriffen, nach Art der Delft-Doré-Arbeiten in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumen; die Felder des Randes abwechselnd gitterförmig durchbrochen und geschlossen. Marke 5.
Höhe 6, Länge 27, Breite 19 Cent. Gespr.

1252 — **Fruchtschale,** geschweift, mit zwei hochstehenden delphinartigen Henkelgriffen; blau bemalt mit figurirten Landschafts-Darstellungen à la Japonaise; der Boden in geschweifter Rosette durchbrochen. Delft. Marke: q. Gutes Stück.
Höhe 6, Länge 28, Breite 20 Cent.

1253 — **Schale,** geschweift, ähnlich in blauem Decor. Länge 26½, Breite 21½ Cent.

1254 — **Flache Schüssel,** bemalt in Blau, Roth, Grün mit Blumenvase und ausgeschweifter Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 23. Cent.

1255 — **Schüssel** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1256 — **Getiefte Schüssel** mit achtfach ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Figuren und Blumenranken. Diam. 34 Cent.

1257 — **Getiefte Schüssel** mit fächerförmig ausgeschweiftem Rande, der Fond blau bemalt mit Architektur, der Rand mit Blattbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 34 Cent.

1258 — **Getiefte Schüssel** mit achtfach ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Landschaftsmotiv und figuraler Bordüre. Fabrikat Delft. Diam. 34 Cent.

1259 — **Getiefte Schüssel,** blau bemalt mit Palmetten und ausgeschweifter Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 35 Cent.

1260 — **Getiefte Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blattrosette, der aufsteigende Rand mit ausgeschweifter Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 36 Cent.

1261 — **Schüssel** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1262 — **Schüssel,** ähnlich. Ebenso.

1263 — **Ovales Plateau,** blau bemalt mit holländischer Kanallandschaft. Fabrikat Delft.
Höhe 39, Breite 32 Cent.

1264 — **Ovales ausgeschweiftes Plateau,** blau bemalt mit holländischer Stadtansicht. Fabrikat Delft. Höhe 60, Breite 50 Cent.

1265 — **Grosse Schüssel.** Der Fond blau bemalt mit Putte in Landschaft. Der aufsteigende Rand mit üppig verschlungenem Rankenwerk. Fabrikat Delft. Diam. 32 Cent.

1266 — **Ovale stark geschweifte Schüssel** mit reicher Malerei in Blau und Schwarz in der Art von Moustiers, mit breiter Lamberquin-Bordüre des Randes und reicher Spiegel-Mitte.
Länge 36, Breite 24½ Cent.

1267 — **Barbierschüssel** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond blau bemalt mit Schäfer in Landschaft, der überfallende Rand von Rankenbordüre umzogen. Fabrikat Delft.
Höhe 8, Länge 28, Breite 24 Cent.

1268 — **Ein Paar getiefte Schüsseln.** Der Fond bunt bemalt mit Blumenrosette, der aufsteigende Rand mit Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 38 Cent.

1269 — **Ein Paar Schüsseln** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1270 — **Grosse ovale Schüssel** mit Reliefdecor. In der starken Tiefung die phrygische Mütze mit Sternen und der Unterschrift: „Vive la Nation 1792"; der breite Rand mit Ranken in Grün, auf violettgesprenkeltem Grunde. Westschweizerisches Fabrikat. Interessantes Stück. Länge 45, Breite 33 Cent. Gekittet.

1271 — **Getiefte Schale** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt in Blau, Roth und Gelb mit Füllhorn und von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Fabrikat Rouen. Diam. 25 Cent.

1272 — **Schale** in ähnlicher Anordnung, kleiner. Diam. 22 Cent.

1273 — **Grosse flache Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenrosette und netzförmig gemusterter Ornamentbordüre; am Rande eine Hängeöse. Die Rückseite bemalt mit doppelter Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 41 Cent.

1274 — **Flache Schüssel.** Fond und Rand bunt bemalt mit springendem Hirsch in Rundmedaillon, umrahmt von breiter Ornamentbordüre. Diam. 34 Cent.

1275 — **Getiefte Schüssel** mit neunfach ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Chinesenfamilie in Landschaft, umrahmt von Rankenbordüren. Diam. 34 Cent.

1276 — **Flache Schüssel.** Der Fond blau bemalt mit dem Hamburger Wappenschilde von zwei Löwenfiguren gehalten, der überfallende Rand mit Architekturen und Blumenranken. Fabrikat Bergedorf. Diam. 13 Cent.

1277 — **Schüssel** mit geripptem Rande, der Fond bemalt mit figuralem Rundmedaillon; den überfallenden Rand ziert eine Ornamentbordüre. Diam. 43 Cent.

1278 — **Schüssel** mit fächerförmig ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Streublümchen. Fabrikat Delft. Diam. 35 Cent.

1279 — **Schüssel** mit fächerförmig ausgeschweiftem Rande. Der Fond bunt bemalt mit Vogel auf Ast, der überfallende Rand von Rankenbordüre umzogen. Diam. 28 Cent.

1280 — **Schüssel,** Fond und Rand blau bemalt mit Putte in Landschaft. Diam. 24 Cent.

1281 — **Ein Paar Teller** mit geschweiftem Rande in grünlichen braun conturirten Farben bemalt mit Putten und Blumenwerk. Marseille. Diam. 25 Cent.

1282 — **Ein Paar Teller** mit geschweiftem Rande, bemalt mit Nelkenstaude und kleinen Blumen. Strassburg. Diam. 23½ Cent.

1283 — **Ein Paar getiefte Teller** mit Blumen und Ranken in japanischer Art bemalt. Delft. Diam. 23, Cent. 2 Stück. Lädirt am Rande.

1284 — **Ovales ausgeschweiftes Blumenkörbchen,** tiefblau bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk. Fabrikat Delft. Höhe 10, Länge 22, Breite 14 Cent. Gekittet.

1285 — **Schälchen** mit starker mittlerer Tiefung, blau bemalt mit dicht gedrängten Arabesken und Blumen. Delft. Marke: H. 10. Höhe 5½, Breite 14 Cent.

1286 — **Henkelkanne** in Kugelform mit langem Halse, gerippt. Graublauer Grund mit Arabesken in Violett; der Henkel geflochten. Fränkisches Fabrikat. Zinnfuss und -Deckel. Höhe 25 Cent. Henkel gekittet.

1287 — **Cylindrischer Henkelkrug,** blau bemalt mit chinesischer Parklandschaft. Der Deckel Silber, kugelförmig getrieben und mit eingelassener Hochzeits-Medaille. Fabrikat: Stoneware. Höhe 20 Cent.

1288 — **Maasskrug,** cylindrisch, in Kunstmalerei mit Chinesenfiguren, Ranken und Arabesken. Fränkisches Fabrikat. Marke W. Gepresster Zinndeckel. Höhe 19, Diam. 9 Cent.

1289 — **Kleine Henkelkanne,** birnförmig, mit langem Halse, blau bemalt mit Blumenranken und Vögeln in fester emailartiger Glasur. Fabrikat Bergedorf. Zinndeckel.
Höhe 19½ Cent.

1290 — **Hohe cylindrische Henkelkanne,** bemalt mit Paar in interessanten Costümfiguren in Landschaftsmotiv. Norddeutsches Fabrikat. Interessanter Krug.
Höhe 21, Diam. 9½ Cent. Mit Sprung.

1291 — **Birnförmige Henkelkanne** auf kurzem Fussansatz; kobaltblauer Untergrund mit ausgespartem Medaillon, bunt bemalt mit dem Manneken Piss. Höhe 26 Cent. Beschädigt.

1292 — **Kleiner Henkelkrug,** cylindrisch, bemalt mit einer Laterne und Sack tragenden Bauernfigur in Landschafts-Darstellung. Norddeutsches Fabrikat.
Höhe 12, Diam. 7½ Cent.

1293 — **Kleiner Henkelkrug,** ähnlich, bemalt mit Bauer mit Stock und Sack.
Höhe 11¾, Diam. 7¼ Cent.

1294 — **Masskrug,** gehenkelt, gerippt. Weiss, mit mittlerem Fries, der bemalt mit einer Landschafts-Darstellung. Norddeutsches Fabrikat. Zinndeckel.
Höhe 18, Diam. 9½ Cent.

1295 — **Seidelkrug,** cylindrisch, mit Architekturen und Blumenranken in Buntmalerei. Fränkisches Fabrikat. Zinndeckel. Höhe 18, Diam. 10½ Cent.

1296 — **Hoher Seidelkrug,** blau marmorirter Grund, reich in Farben bemalt mit Blumenmotiven; auf der Vorderfläche Medaillon mit Ruinen unter Baldachin und breitgehaltenen Laubranken. Fränkisches Fabrikat. Gutes Stück. Zinndeckel.
Höhe 19, Diam. 11 Cent.

1297 — **Putte** mit blauem Lendentuche, in den Händen eine Flöte haltend. Höhe 15 Cent.

1298 — **Putte** mit übergeworfenem Mantel, auf der Rechten einen Vogel haltend.
Höhe 14 Cent.

1299 — **Knabe** auf Erdhügel sitzend die Triangel schlagend. Höhe 18 Cent.

1300 — **Bauernbursche** in rother Kniehose und weisser Jacke. Höhe 17 Cent.

1426 1419 1411 1407 1404 1412 1422

1431 1444 1408 1402 1398 1403 1351 1430 1406

PORZELLANE,

dabei viele neuere Arbeiten.

a. Orientalische.

1301 — **Birnförmige Satsumavase,** craquelirter Untergrund, fein bemalt mit Silberreiher in Sumpflandschaft. Höhe 38 Cent.

1302 — **Halbkugelförmige Satsumaschale.** Die Aussenwandung in Farben und Gold fein bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Ornamentwerk. Die Innenfläche mit erotischer Darstellung. Höhe 6, Diam. 11 Cent.

1303 — **Ovale Schüssel,** famille rose, der Fond bemalt mit blühendem Mandelzweig, der überfallende Rand mit ausgeschweifter Ornamentbordüre. Länge 38, Breite 32 Cent.

1304 — **Schüssel,** in Schwarz, Roth und Gold bemalt mit Chrysanthemstauden und ausgezackter Ornamentbordüre. Diam. 38 Cent. Gekittet.

1305 — **Schüssel,** Compagnie des Indes, vorherrschend in Roth bemalt mit Streublumen. Diam. 39 Cent.

1306 — **Flacher Teller,** grüner Untergrund, bemalt mit Falter und Blumenstauden. Diam. 22 Cent.

1307 — **Schale,** famille verte, der Fond bemalt mit Pfau in Parklandschaft, der aufsteigende Rand von Rankenbordüre umzogen. Diam. 20 Cent.

1308 — **Teller,** famille rose, der Fond bemalt mit Chinesenfiguren, der überfallende Rand mit ausgeschweifter Ornamentbordüre. Diam. 22 Cent.

1309 — **Getiefte Schüssel,** blau bemalt. Im Fond Ornamentrosette strahlenförmig auslaufend, der überfallende Rand mit kleeblattförmig ausgeschweifter Ornamentbordüre. Diam. 38 Cent.

1310 — **Grosse tiefe Schüssel,** chinesisch, famille rose, in dick aufgetragenen emailartig wirkenden Farben reich bemalt mit grosser Blumenstaude, einzelnen Ranken und Blumen und Arabeskenrand von Blumenmedaillons durchsetzt. Schönes Decorationsstück. Diam. 41 Cent.

1311 — **Schüssel,** chinesisch, famille rose, mit reichster Blumenmalerei in emailartig wirkenden Farben. Gute Qualität. Diam. 38½ Cent. Gekittet.

1312 — **Schüssel,** der Fond blau bemalt mit japanischer Familie, den Rand umzieht eine Ornamentbordüre.

1313 — **Tiefes Kümpchen,** weiss, mit einem breiten Ornamentfries in Hellblau auf dunkelblauem Grunde. Mit sechs Marken. Gutes Stück. Höhe 8½, Diam. 17 Cent.

1314 — **Tiefes Kümpchen,** Compagnie des Indes, bemalt mit Blumenstauden und Vögeln, um den Rand eine Ornamentbordüre in zartem Blau.
Höhe 8½, Diam. 17 Cent. Gesprungen.

1315 — **Achtfach abgeflachte Tasse** mit Untertasse, blau bemalt mit Gartenmotiv und Blumenranken. Höhe 5 Cent.

1316 — **Kleine Tasse** mit Untertasse, blau bemalt mit schraffirter Ornamentverzierung. Persisches Fabrikat. Höhe 4 Cent.

1317 — **Ein Paar Tassen** mit Untertassen, bemalt in Blau, Roth und Grün mit Blumenstauden. Höhe 4 Cent.

1318 — **Gedeckelte Tasse** auf Untertasse in Eierschalen-Porzellan, bemalt mit Landschafts-Darstellungen, Vögeln etc. Höhe der Obertasse 5¾ Cent. Untertasse gekittet.

1319 — **Zwei kleine Obertässchen** mit Blumen in Goldmalerei, die Aussenwandung mit Strohgeflecht. Diam. 6 Cent. 2 Stück.

1320 — **Zwei Ober- und Untertassen** in Farben und Gold bemalt mit Blumen und Landschafts-Motiven, theils in Medaillons. Diam. der Untertassen 10½ Cent.

1321 — **Gedeckelte Büchse** auf Schälchen, der Aussengrund capuzinerbraun; ausgesparte Medaillons mit Blumen. Höhe 10, Diam. 8½ Cent.

1322 — **Henkeltopf,** leicht geschweift, Compagnie des Indes, in Farben und Gold bemalt mit Blumen und Ranken. Höhe 13, Diam. 9 Cent.

1323 — **Theekännchen** in Kugelform, in Emailfarben reich bemalt mit Blumenstauden, Vögeln etc.
Höhe 11 Cent.

b. Fabrikat Sèvres.

1324 — **Hohe eiförmige gedeckelte Vase** auf würfelförmigem Sockel; königsblauer Untergrund, in Gold bemalt mit verschlungenen Palmetten und mit reliefirten Blümchen in dick aufgetragenen Emailfarben. Die Vorderseite mit ausgespartem Medaillon, fein bemalt mit jungem Mädchen und Amor mit Tauben in einer Landschaft. Mit Marke doppel L, Jahresbuchstabe B und Malermarke S. Prachtstück. Höhe 46 Cent.

1325 — **Ein Paar hohe gedeckelte Vasen.** Der runde Fuss in ciselirter Goldbronze montirt. Die cylindrische aus reliefirten Palmetten erwachsende Leibung äusserst fein bemalt mit lebendig componirter Jagddarstellung. Der eingeschnürte Hals mit reliefirten blau bemalten Palmetten verziert und in Goldbronze montirt. Marke L L und S. Prachtstücke.
Höhe 65 Cent.

1326 — **Ein Paar eiförmige gedeckelte Vasen** auf ausgeschweiftem Sockel in weissem in Goldbronze montirtem Onyx. Die Leibung zeigt auf der Vorderseite Ovalmedaillons von reliefirtem Rococo-Ornamentwerk umrahmt und fein bemalt mit Damenportraits. Der schlanke Hals in Trichterform verlaufend und bemalt mit rosa Ornamentlisenen.
Höhe 47 Cent.

1327 — **Ein Paar Tischleuchter,** Porzellan, in Goldbronze montirt. Der runde Fuss und der profilirte Schaft kobaltblauer Untergrund mit ausgesparten Feldern, die fein bemalt mit Blumenbouquets. Höhe 22 Cent.

1328 — **Sechs Stühle und Etagèretisch.** Die geschweiften Füsse und Rücklehne braun bemalt und verziert mit Rococo-Ornamentwerk. Der Sitz bunt bemalt mit Watteauscene. Marke L L und D. Höhe 14 Cent.

1329 — **Grosses Sopha** mit hoher geschweifter Rücklehne; brauner Untergrund bunt bemalt mit Watteauscenen. Marke L L und D. Höhe 15 Cent.

1330 — **Hoher, conisch zugespitzter Becher,** grüner Untergrund mit ausgesparten von Goldarabesken umrahmten Feldern, die bemalt in roth-camaïeu mit musicirenden Amoretten. Marke L L und V. C. als Malermarke. Höhe 10 Cent.

1331 — **Getiefte Kumpe,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, am Rande Rococo-Ornamentbordüren in Gold und Blau. Marke L L und A. Malermarke G. Höhe 8, Diam. 23 Cent.

1332 — **Getiefte Schale,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, um den Rand zieht sich eine blaue Bordüre. Marke L L und G. Diam. 22 Cent.

1333 — **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** königsblauer Untergrund. Die Vorderseite mit ausgespartem von Goldarabesken umrahmtem Felde, fein bemalt mit tanzendem Liebespaar. Mit Marke Doppel L und H H. Höhe 6 Cent.

1334 — **Tasse,** ähnlich. Bemalt mit ruhendem Liebespaare. Gleiche Grösse.

1335 — **Tasse,** ähnlich. Bemalt mit Cavalier und Dame. Gleiche Grösse.

1336 — **Tasse,** ähnlich. Bemalt mit fischender Amorette. Gleiche Grösse.

1337 — **Tasse,** ähnlich. Bemalt mit Amorette einen Bogen spannend. Gleiche Grösse.

1338 — **Tasse,** ähnlich. Bemalt mit Amorette in Landschaft sitzend. Gleiche Grösse.

1339 — **Kleine cylindrische Tasse mit Unterschale,** königsblauer Untergrund mit ausgespartem von silbernem Rankenwerk umrahmtem Medaillon, fein bemalt mit Putte als Vogelsteller. Marke Doppel L. Höhe 4 Cent.

1340 — **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** türkisblauer Untergrund in mattem und glänzendem Golde, bemalt mit Blumenranken, die Obertasse mit ausgespartem Medaillon fein bemalt mit Edeldame in Zimmerinterieur. Marke Doppel L. Höhe 7 Cent.

1341 — **Tasse mit Untertasse,** glockenförmig mit hochstehendem vergoldetem Henkel. Pfirsichfarbiger Grund; auf der Vorderfläche der Obertasse ein goldumrahmtes Medaillon mit dem fein gemalten Brustbilde de Lätitia Bonaparte; der Rand der Untertasse mit vergoldeter Bordüre. Napoleon I. mit Md S. Marke Doppel L mit H H. Höhe der Obertasse $7^3/_4$ Cent.

1342 — **Ober- und Untertasse,** ganz ähnlich, mit dem Bildniss der Mme Elisabeth. Gleich vorzügliche Ausführung. Gleiche Grösse.

1343 — **Hohe Tasse auf Untertasse** in weiter Cylinderform, Sèvres-pâte-tendre mit fein gemalten Vergissmeinnicht-Kränzen und Randbordüren mit Golddecor auf rosa Grund. Die Obertasse zeigt auf der Vorderfläche ein goldumrahmtes Medaillon, das ungemein fein und delicat gemalt ist mit Venus und Amor in Landschaft. Marke Doppel L. mit L.·. und S.... Feines geschmackvolles Stück. Höhe der Obertasse $7^3/_4$ Cent.

1344 — **Zwei Ober- und Untertassen** in cylindrischer, wenig ausladender Form. Bordeauxrother Grund mit Goldarabesken, auf der Obertasse goldumrahmte Medaillons mit den fein und zart gemalten Brustbildern Ludwigs XVI. und Marie-Antoinette's. Marke Doppel L mit H H und S. Höhe der Obertasse 7 Cent.

1345 — **Zwei Ober- und Untertassen** in cylindrischer, leicht ausladender Form mit Goldrand und vergoldeten Henkeln. Auf der Obertasse goldumrahmtes Medaillon mit den sehr fein und zart gemalten Brustbildern Napoleons I. und der Josephine. Marke Doppel L mit H H und S. Höhe der Obertasse 7 Cent.

c. Fabrikat Meissen.

1346 — **Hohe Vase** in Form eines Blumenkelches, bunt bemalt und vergoldet. Höhe 48 Cent.

1347 — **Ein Paar eiförmige Vasen** mit eingeschnürtem Halse. Die Leibung in Korbflechtmusterung ornamentirt und mit aufgesetzten bunt bemalten Blumenstauden und Früchten. Marke Schwerterzeichen. Höhe 36 Cent.

1348 — **Ein Paar gedeckelte Vasen** mit kugelförmiger Leibung und langem Halse, fein bemalt mit Streublümchen und Insecten; Fuss und Hals von reliefirter vergoldeter Ornamentbordüre umzogen. Marke Schwerterzeichen. Höhe 34 Cent.

1349 — **Ein Paar ovale conisch zugespitzte Blumenvasen,** türkisblauer Untergrund mit ausgesparten von reliefirtem Rococo-Ornamentwerk umrahmten Feldern, die fein bemalt mit Liebespaaren in Watteau's Geschmack. Höhe 23 Cent.

1350 — **Ein Paar kugelförmige Vasen** mit langem eingeschnürtem Halse. Rother Untergrund mit ausgesparten von Goldarabesken umrahmten Feldern, die fein bemalt mit Watteauscenen. Marke Schwerterzeichen. Höhe 20 Cent.

1351 — **Gedeckelte birnförmige Räuchervase** mit reliefirtem Decor, am Fusse derselben drei vollrund modellirte Puttenfiguren. Marke Schwerterzeichen. Höhe 17 Cent.

1352 — **Ein Paar zwiebelförmige Väschen** mit eingeschnürtem langem Halse; königsblauer Untergrund mit ausgesparten von Goldarabesken umrahmten Feldern, fein bemalt mit Watteauscenen. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent. Eins beschädigt.

1353 — **Ovale doppeltgehenkelte Terrine** mit zwei seitlichen aus Palmetten gebildeten Henkelansätzen, die ausgebauchte Leibung mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk und fein bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Als Bekrönung des Deckels Amorette ein Füllhorn ausschüttend. Höhe 24, Länge 32, Breite 18 Cent.

1354 — **Ovales doppeltgehenkeltes Gitterkörbchen** auf vier Füssen, aus gebogenen Aesten gebildet. Die Wandung durchbrochen ornamentirt und fein bemalt mit Streublümchen. Marke Schwerterzeichen. Höhe 13, Länge 34, Breite 18 Cent.

1355 — **Birnförmige Kaffekanne,** fein bemalt mit Chinesenfiguren in Parklandschaft und Blumenstauden. Marke Schwerterzeichen. Höhe 20 Cent.

1356 — **Theetopf** in Kugelform mit hohem Henkelgriff, in Farbe und Gold reich bemalt in orientalischem Charakter. Der Deckelknopf frei aufliegender Blumenzweig. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1357 — **Theetopf** mit ornamentirtem Ausguss und Henkel, sehr fein bemalt mit einer Seelandschaft mit reicher Figurenstaffage. Marke Schwerterzeichen.
Höhe 8¼ Cent. Deckel nicht zugehörig.

1358 — **Gedeckelter Seidelkrug,** fein bemalt mit der Darstellung einer Saujagd im Geschmacke des Ridinger, Arabesken, Borden und Blümchen in Gold; als Deckelknopf frei aufliegender Fruchtzweig. Wirkungsvolles feines Stück. Höhe 17. Diam. 11½ Cent.

1359 — **Seidelkrug,** cylindrisch, mit weitausladendem Henkel. Auf der Vorderfläche zwischen vergoldeten Palmzweigen ein Medaillon mit dem meisterhaft gemalten Bildnisse Augusts des Starken, in Rüstung mit Hermelinmantel über dem Wappen. Silberdeckel mit eingesetztem Zweimark-Stück Christians I. von Dänemark, mit gravirtem Ornamentwerk und Seepferdchen als Handgriff. Sehr schönes, reiches und nobles Stück, vortrefflich in der Ausführung. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15, Diam. 11 Cent.

1360 — **Kümpchen,** der Aussengrund violett, ausgespart zwei grosse Medaillons, die wie das Medaillon des Bodens hübsche mit Figuren staffirte Landschafts-Darstellungen in feinster Ausführung zeigen; um den innern Rand zieht sich eine Arabesken-Bordüre in Gold. Feines Stück. Marke Schwerterzeichen. Höhe 7¾, Diam. 16 Cent.

1361 — **Henkelkanne** in Form eines auf den Hinterbeinen sitzenden Affen mit zwei Jungen.
Höhe 20 Cent.

1362 — **Cylindrischer Henkeltopf** auf drei Löwenfüssen ruhend, nebst Unterschale. Die Leibung fein bemalt mit zierlich staffirten Landschaften von Goldarabesken umrahmt, am Halse Ausguss mit reliefirten Palmetten verziert.
Höhe 14, Diam. 18 Cent. Die Unterschale gekittet.

1363 — **Gedeckeltes Bouillonkümpchen** mit zwei seitlichen, aus einem Astgeflecht gebildeten Henkeln. Die kugelige Leibung verziert mit reliefirten Blumenranken und fein bemalt mit Bauernscenen in Teniers' Geschmack; als Deckelknopf Citrone an Blattzweig. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14, Diam. 25 Cent.

1364 — **Gedeckeltes doppeltgehenkeltes Bouillonkümpchen** auf Unterschale, fein bemalt mit vierpassförmig ausgeschweiften, von Goldarabesken umrahmten Medaillons mit zierlich staffirten Flusslandschaften. Als Deckelknopf aufgeblühte Rose. Marke L in Gold.
Höhe 9, Diam. 18 Cent. Die Unterschale gekittet.

1365 — **Gedeckeltes Bouillonkümpchen** auf Unterschale, seitlich zwei Henkel aus einem Astgeflecht gebildet. Die Leibung fein bemalt mit zierlich staffirten Landschaften. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14, Diam. 22 Cent. Die Unterschale gekittet.

1366 — **Runde gedeckelte Terrine** mit zwei seitlichen, aus einem Astgeflecht gebildeten Henkeln. Die Leibung fein bemalt mit Tulpenbouquets und Streublümchen. Um den Rand zieht sich eine Korbflechtbordüre; als Deckelknopf Granatapfel. Marke Schwerterzeichen.
Höhe 20, Diam. 24 Cent.

1367 — **Ovale ausgeschweifte Schüssel** in Korbflechtmusterung, ornamentirt und mit ausgesparten Medaillons, fein bemalt mit zierlich staffirten Landschaften. Marke Schwerterzeichen. Höhe 6, Länge 29, Breite 22 Cent.

1368 — **Teller** mit ausgeschweiftem Rande. Der Fond mit damascirtem Blumenkranz und in Grün bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft. Marke Schwerterzeichen.
Diam. 25 Cent.

1369 — **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, der Fond bemalt mit Dompfaff auf Blumenzweig; der überfallende Rand türkisblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, in denen Vogelfiguren auf Blumenzweigen. Marke Schwerterzeichen. Diam. 25 Cent.

1370 — **Teller,** der Rand in Gittermusterung durchbrochen ornamentirt. Der Fond fein bemalt mit Blumenbouquet. Marke Schwerterzeichen mit Stern. Diam. 23 Cent.

1371 — **Tiefer Teller** mit reicher Blumenmalerei; der geschweifte Rand gitterförmig gemustert und mit kleinen Blumenbouquets. Marke Schwerterzeichen mit Punkt.

1372 — **Getiefter Teller** mit Blumenmalerei und gemustertem Rande. Marke Schwerterzeichen mit Punkt. Diam. 24 Cent. Lädirt am Rande.

1373 — **Teller** mit ausgeschweiftem, durchbrochen ornamentirtem Rande. Der Fond fein bemalt mit Rosenbouquet und Streublümchen. Marke Schwerterzeichen.
Diam. 23 Cent.

1374 — **Teller,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1375 — **Getiefter Teller,** der Grund seegrün mit vier ausgesparten Medaillons, in denen in Farben auf weissem Grund fein gemalt Blumen und Vögel. Diam. 24½ Cent.

1376 — **Hohe Tasse mit Unterschale,** königsblauer Untergrund in Gold netzförmig bemalt. Vorder- und Rückseite mit vierpassförmig ausgespartem Medaillon bemalt mit Liebespaar. Marke Schwerterzeichen. Höhe 8 Cent.

1377 — **Kleine Tasse mit Unterschale,** die Aussenwandung von reliefirter bunt bemalter Blumenbordüre umzogen. Marke Schwerterzeichen. Höhe 5 Cent.

1378 — **Kleine Tasse mit Untertasse** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1379 — **Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit W aus einer Blumenguirlande gebildet und Aufschrift: Prinz Wilhelm. Marke Schwerterzeichen. Höhe 6 Cent.

1380 — **Ein Paar Tassen mit Unterschalen** in Blau, Roth und Gold bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Marke Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe der Tassen 5 Cent.

1381 — **Kleine Tasse mit Untertasse,** mit vergoldeten Relief-Verzierungen auf gemustertem Grunde. Marke Schwerterzeichen. Höhe der Obertasse 5½ Cent.

1382 — **Vier Ober- und Untertassen** in Schalenform; der Aussengrund gelb mit Reliefblumen in Weiss, die Innenflächen fein bemalt mit Chinesen-Darstellungen, auf der Untertasse in reicher goldgezierter Umrahmung; der Rand mit zierlicher Arabeskenbordüre in Gold. Feine Ausführung. Marke Schwerterzeichen.
Höhe der Obertasse 5¼ Cent.

1383 — **Kleine Ober- und Untertasse** mit Reliefblümchen und mit fein gemalten Bouquets und Streublumen in goldumrahmten kleinen Medaillons. Marke Schwerterzeichen.
Höhe der Obertasse 4½ Cent.

1384 — **Zwei Ober- und Untertassen,** fein bemalt mit Guirlanden und Bouquets; auf den Obertassen dazwischen lebendig componirte Jagddarstellungen, auf den Unterschalen hübsche Landschäftchen mit zierlicher Staffage. Marke Schwerterzeichen.
Höhe der Obertassen 5 Cent. Untertassen lädirt.

1385 — **Weite Tasse,** fein bemalt in vortrefflicher Ausführung mit einer reich staffirten Seelandschaft; auf dem Boden Landschafts-Medaillon mit Fischer in Kahn. Feines Stück. Marke Schwerterzeichen. Höhe 4½, Diam. 8 Cent.

1386 — **Pendule** in Form einer ausgeschweiften, mit Rococo-Ornamentwerk verzierten Vase auf vierseitigem ausladendem Sockel. Alle Flächen fein bemalt mit Jagddarstellung und Blumenbouquets, als Aufsatz Diana mit Hund. Marke Schwerterzeichen. Höhe 53 Cent.

1387 — **Wickelkind** in Steckbett liegend, von blauen Schleifen zusammengehalten und bunt bemalt mit Streublümchen. Um den Hals trägt es einen zierlich gemusterten Spitzenkragen, das Haupt bedeckt ein rosa Häubchen mit weisser Krause eingefasst. Schönes Stück. Marke Schwerterzeichen. Länge 45 Cent.

1388 — **Eierbecher,** fein bemalt mit Streublümchen. Höhe 6 Cent.

1389 — **Dreiarmiger Kandelaber** in Form einer reich verzweigten Blumenstaude, unter derselben Diana mit ihren Hunden von der Jagd ausruhend. Der Sockel aus Rococo-Muschelwerk und Palmetten gebildet. Marke Schwerterzeichen und drei Punkte. Höhe 31 Cent.

1390 — **Gärtnerbursche** in lila Kniehose, gelbem geblümtem Rocke und schwarzem Hute, in der Linken einen Blumenstrauss haltend, die Rechte auf den Spaten gestützt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 36 Cent.

1391 — **Gärtnerin** in weisser geblümter Kleidung, gelbem Mieder und Strohhut, in der Rechten eine Sichel, in der Linken einen Blumenkorb tragend. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Grösse.

1392 — **Amor und Psyche** in leicht geschürzter rosenbekränzter Gewandung in kosender Stellung. Weisse Biscuitgruppe auf hohem Sockel. Marke Schwerterzeichen. Höhe 31 Cent.

1393 — **Allegorische Gruppe** auf König August von Sachsen. Hohes, mit Waffentrophäe und Monogramm AR verziertes Postament, an dessen Fuss Minerva in Rüstung mit Schild und Speer; seitlich zwei Amoretten mit Blumenguirlande. Marke Schwerterzeichen. Höhe 30 Cent.

1394 — **Krinoline-Figur.** Junge Dame in weissem geblümtem Rocke mit weiter Krinoline, rosa Miederjäckchen und weissem Spitzenhäubchen, in der Rechten einen Mopshund haltend, zu ihren Füssen ein zweiter Mops. Dieselbe steht auf einem ovalen, mehrfach abgeflachten Sockel, der vorzüglich bemalt mit zierlich staffirten Flusslandschaften. Hervorragendes Stück. Höhe 30 Cent.

1395 — **Cavalier und Dame** in reicher Rococotracht und hoher Puderfrisur bei einer Säule stehend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 27 Cent.

1396 — **Cavalier** in lila Kniehose und rothem Rocke, eine junge Dame über einen Steg geleitend, zu ihren Füssen eine Amorette Blumen streuend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 26 Cent.

1397 — **Obsthändlerin** in weissem Rocke, lila Miederjäckchen und grünem Häubchen, in beiden Händen einen Korb mit Aepfeln tragend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 26 Cent.

1398 — **Büste eines jungen Mädchens** in lila carrirter Kleidung, blauem Ueberwurf und weisser Halskrause, das Haupt bedeckt mit kleiner federgeschmückter Mütze. Marke Schwerterzeichen. Schönes Stück. Höhe 24 Cent.

1399 — **Diana** dem Bade entstiegen, sich in einen Mantel hüllend, das lockige Haar von Band zusammengehalten. Marke Schwerterzeichen. Höhe 26 Cent.

1400 — **Faun,** völlig nackt, die Lenden mit Epheuranke umwunden, Becken schlagend, an eine Säule gelehnt, auf der Panpfeife. Weisse Biscuitfigur auf würfelförmigem Sockel. Marke Schwerterzeichen. Höhe 25 Cent.

1401 — **Römischer Feldherr** in voller Rüstung mit übergeworfenem Mantel und Drachenhelm, in der Rechten den Commandostab haltend; zu seinen Füssen ein Löwe. Marke Schwerterzeichen. Höhe 21 Cent.

1402 — **Römischer Feldherr** in Rüstung mit übergeworfenem Mantel, das Haupt mit Lorbeerkranz geschmückt; neben ihm phantastische Thierfigur. Marke Schwerterzeichen. Höhe 20 Cent.

1403 — **Paris,** völlig nackt, an einen Baumstamm gelehnt, in der Rechten einen kurzen Stab, in der Linken drei goldene Kugeln haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 20 Cent.

1404 — **Asien.** Orientalin in lila geblümter Kleidung mit turbanartiger Kopfbedeckung, in der Rechten ein Scepter, in der Linken einen Theetopf haltend, auf Kameel sitzend, welches unter einer Palme ruht. Marke Schwerterzeichen. Höhe 20 Cent.

1405 — **Zimmermann** in gelber Kniehose, blauer Jacke und Lederschürze, in der Rechten ein Beil, in der Linken eine Säge haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 22 Cent.

1406 — **Affe** als Capellmeister in blauer Kleidung und Puderfrisur, mit beiden Füssen dirigirend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 20 Cent.

1407 — **Cavalier und Dame.** Ersterer in schwarzer Kniehose, weisser Jacke und rosa Mantel, am rechten Arme eine junge Dame führend mit weiter Krenoline, gelbem Miederjäckchen und rosa Federhut mit blauen Bandschleifen verziert. Marke Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent.

1408 — **Eierhändlerin.** Bauersfrau in weisser Kleidung, blauem Mieder und Kopftuche, in dem linken Arme einen Korb mit Eiern tragend. Höhe 18 Cent.

1409 — **Aeneas seinen Vater Anchises rettend.** Aeneas in Rüstung, das Haupt mit Löwenhaut bedeckt, auf dem Rücken seinen Vater tragend, der eine Statue umfasst, ihm zur Seite sein Sohn. Marke Schwerterzeichen. Höhe 17 Cent.

1410 — **Harlequin** in weisser Kniehose und kartenbemaltem Rocke in tanzender Stellung. Marke Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

1411 — **Afrika.** Zwei Puttenfiguren, eine als Mohr eine Koralle haltend, die andere mit goldenem Halbmond auf einem Löwen sitzend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 17 Cent.

1412 — **Ein Paar Puttenfiguren** auf Divan sitzend, die eine ein Notenheft haltend, die andere mit Papierrolle, am Boden Musikinstrumente. Marke Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent.

1413 — **Cavalier** in grauer gestreifter Kniehose, lila Rock und Zopfperücke, in der Rechten seinen Hut haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 17 Cent.

1414 — **Cavalier** in schwarzer Kniehose, weissem Rocke und Dreieckshut. Marke Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent.

1415 — **Eulenspiegel** in weisser Kniehose, brauner Jacke und grossem Hute, in der Rechten eine Kanne haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 19 Cent.

1416 — **Maskenfigur.** Herr in rosa Kniehose und weissem geblümtem Rocke, am Gurte einen kleinen Säbel tragend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

1417 — **Holzsäger** in lila Kniehose, blauem Rocke und Pelzmütze, ein Holzscheit durchsägend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1418 — **Ziege** in schreitender Stellung. Naturalistisch bemalt. Höhe 14 Cent.

1419 — **Afrika.** Indianerin mit Federschurz und übergeworfenem, aus Federn gebildetem Mantel, in der Rechten ein Füllhorn haltend; auf Krokodil reitend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1420 — **Gardist** in voller Uniform und Zopfperücke, die Rechte an das Gewehr gelegt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1421 — **Maskenfigur,** Orientale in grüner Kniehose, violettem Rocke und Turban, die Rechte in die Seite gestemmt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1422 — **Orientalische Tänzerin** in lila Kleidung und weisser Mütze. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1423 — **Bauernknabe** in grüner Kniehose, weisser geblümter Jacke und Klapphut, in dem rechten Arme einen Hahn, in der Linken einen Stock haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1424 — **Harfenspielerin.** Junge Dame mit hoher Puderfrisur, in beiden Händen die Harfe haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1425 — **Allegorische weibliche Figur** in flatterndem Gewande, in der Rechten ein Scepter haltend; zu ihren Füssen Amorette und Schlange. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1426 — **Holzfäller.** Alter Mann in rosa Kniehose, weisser Jacke und schwarzem Hute, Holz spaltend. Sächsisches Fabrikat. Marke Schwerterzeichen. Feine Figur. Höhe 15 Cent.

1427 — **Junges Mädchen** in Rococo-Kleidung an eine Blumenvase gelehnt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1428 — **Winzer,** barfuss, in grüner Kniehose, rother Jacke und schwarzem Hute, an eine Blumenvase gelehnt. Höhe 14 Cent.

1429 — **Juno,** nackt, mit übergeworfenem Mantel, in der Rechten ein Scepter haltend, zu ihren Füssen ein Pfau. Höhe 15 Cent.

1430 — **Theaterfigur.** Aelterer Mann in gelber Kniehose, braunem Rocke und rothem Mantel, in der Linken eine Mütze haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1431 — **Staar** auf Baumstumpf sitzend, naturalistisch bemalt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1432 — **Wachtelhund** auf den Hinterbeinen sitzend, naturalistisch bemalt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1433 — **Winzerbursche,** barfuss, in gelbem Rocke auf Tenne stehend, die Schalmei blasend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

1434 — **Junges Mädchen** in rosa mit Spitzen garnirter Gewandung, ein Hündchen fütternd. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1435 — **Jugendlicher Bacchus** mit übergeworfenem Hirschfelle, das Haupt mit Rebenranke bekränzt, in der Linken hält er eine Traube. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1436 — **Cavalier** in grüner Kniehose, weissem Rocke und gelbem Mantel, die Rechte erhoben. Marke Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

1437 — **Knabe** in rosa Kleidung und Dreieckshut, ein Hündchen dressirend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1438 — **Theaterfigur Shylock** in lila Kniehose, grüner Weste und schwarzem Mantel. Marke Schwerterzeichen Höhe 15 Cent.

1439 — **Bauernknabe** in blauer Kniehose und Jacke, in der Rechten einen Blumenkorb, über der Schulter eine Hacke tragend. Höhe 14 Cent.

1440 — **Cavalier** in rosa Kniehose, vergoldeter geblümter Weste und weissem Rocke, unter dem Arme den Hut tragend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1441 — **Zwei Amoretten,** die eine in ruhender Stellung, die andere bei einer Trommel stehend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

1442 — **Tafeleinsatz,** Knabe in lila Kleidung zwischen zwei Blumenkörben sitzend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14, Länge 15 Cent.

1443 — **Winzerin** in weisser geblümter Kleidung, in der Schürze Trauben haltend, vor ihr eine Weinkufe. Marke Schwerterzeichen. Höhe 10 Cent.

1444 — **Knabe** als Wanderbursche in gelber Kniehose und rothem Jäckchen. Marke Schwerterzeichen. Höhe 10 Cent.

1445 — **Chinesischer Fischhändler** in lila Kniehose und gelber geblümter Jacke, am Boden hockend, neben ihm zwei Fischkörbe. Marke Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

1446 — **Junge Dame** in reicher spitzengarnirter Kleidung und hoher Puderfrisur Klavier spielend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

1447 — **Junges Mädchen** in lila Kleidung, gelbem Miederjäckchen und weisser Schürze, die Arme in die Hüften gestemmt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

1448 — **Knabe** als Marktbauer in lila Kniehose und grüner Jacke, auf dem Rücken ein Gemüsebündel tragend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 10 Cent.

1449 — **Gärtnerin** in lila Rock, rothem Mieder und blauem Hute, in der Rechten eine Giesskanne haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 10 Cent.

1450 — **Der Winter.** Bärtiger Alter in Mantel eingehüllt, sich die Hände über einem Kohlenfeuer wärmend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

1451 — **Räuchergefäss** in Form eines Gartenhauses. Bunt bemalt. Höhe 11 Cent.

1452 — **Tafeleinsatz.** Junges Mädchen in weisser geblümter Kleidung zwischen zwei Henkelkörben sitzend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

1453 — **Knabe** in violetter Kniehose und grüner Jacke, in beiden Händen einen Korb haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

1454 — **Ziegenbock** über einen Baumstumpf springend. Naturalistisch bemalt. Höhe 11 Cent.

1455 — **Junges Mädchen** in weisser geblümter Kleidung mit gelbem Mieder in tanzender Stellung. Marke Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

1456 — **Mädchen** in weisser geblümter Kleidung, rothem Miederjäckchen und gelber Schürze in tanzender Stellung. Marke Schwerterzeichen. Höhe 10½ Cent.

1457 — **Ziegenbock auf Weide.** Naturalistisch bemalt. Marke Schwerterzeichen. Höhe 8 Cent.

1458 — **Amorette,** nackt, mit Dreieckshut, in den Händen eine Flöte haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 9 Cent.

1459 — **Knabe** in Kniehose und kurzer Jacke, in der Rechten einen Korb tragend. Höhe 9 Cent.

1460 — **Elephant** mit erhobenem Rüssel. Naturalistisch bemalt. Höhe 8, Länge 14 Cent.

1461 — **Winzerin** in weisser geblümter Kleidung, grünem Mieder und weissem Kopftuche, einen Korb mit Trauben tragend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 10 Cent.

1462 — **Knabe und Mädchen** am Boden hockend, in den Händen Rebenranken haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 7 Cent.

1463 — **Ein Paar Mopshunde** mit blauem schellenbesetztem Halsband. Marke Schwerterzeichen. Höhe 8 Cent.

1464 — **Halbfigur eines Mannes** in weisser geblümter Kleidung auf dreiseitigem Postament stehend. Höhe 5½ Cent.

1465 — **Türke** in gelber Kniehose und weissem geblümtem Rocke, in den Händen Schild und Säbel haltend. Marke Schwerterzeichen. Höhe 6 Cent.

1466 — **Mopshund.** Naturalistisch bemalt. Höhe 5 Cent.

1467 — **Windspiel** in ruhender Stellung. Höhe 5 Cent.

1468 — **Ruhendes Lämmchen.** Höhe 3½ Cent.

1469 — **Pfeifenkopf.** Vollrunder Kopf einer Türkin mit sehr hohem reich gemustertem Turban. Der Deckel Silber mit mythologischer Figur. Länge 5½ Cent.

1470 — **Pfeifenkopf,** den Kopf eines Türken mit hohem Turban darstellend, reich bemalt. Die Fassung Silber, der Deckel reich durchbrochen. Länge 7½ Cent.

1471 — **Rococo-Stockkrücke** mit hübschem vollrundem Frauenkopf und reichster Malerei: Conversations-Scene nach Watteau, Blumen etc. Länge 12½ Cent.

1472 — **Anhänger** in Form einer sitzenden Putte. Höhe 3 Cent.

d. Fabrikat Berlin.

1473 — **Hohe Fruchtschale,** der Ständer in Form einer Palme, an deren Fuss Orientalin, einen Papagei auf dem Arme haltend, und Kind. Der Behälter in Form eines blumenbekränzten Gitterkörbchens. Marke Scepter. Höhe 37 Cent.

1474 — **Ein Paar doppeltgehenkelte Vasen,** Empire, auf viereckigem ganz vergoldetem Sockel. Die Vorderseite mit ausgespartem Felde fein bemalt mit kartenspielenden Bauern in Teniers' Geschmack, die Rückseite mit farbenprächtigem Blumenbouquet. Die elegant gebogenen Henkel aus Palmetten gebildet und in ein Gorgonenhaupt verlaufend. Höhe 50 Cent.

1475 — **Ein Paar eiförmige Deckelvasen** auf drei hohen aus Palmetten gebildeten Füssen, grüner Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets. Marke Scepter. Höhe 14 Cent.

1476 — **Gedeckelte Zuckerbüchse** in Birnform mit Reliefdecor und fein gemalten Blumen; als Deckelknopf frei aufliegender Blumenzweig. Marke Scepter.
Höhe 10 Cent. Deckel gekittet.

1477 — **Becher** auf hohem, aus drei Puttenfiguren gebildetem Fusse, die eiförmige Leibung bemalt mit Watteau-Scenen und ausgeschweifter Ornamentbordüre. Marke Scepter.
Höhe 13 Cent.

1478 — **Tiefer Teller,** der Spiegel mit zvei Rehen in Landschaft bemalt in feinster Ausführung; der geschweifte Rand mit Borde in Rosa und Gold. Marke Scepter. Gutes Stück. Diam. 23 Cent. Mit leichtem Sprung.

1479 — **Hohe achtfach abgeflachte Tasse** mit Unterschale, in mattem und glänzendem Golde fein bemalt mit Palmetten und Ovalmedaillons, in denen Vogelfiguren auf Ast sitzend in Art von Mosaikeinlage. Marke Scepter. Höhe 9 Cent.

1480 — **Hohe Tasse auf Unterschale,** Empire, lila Untergrund, die Vorderseite bemalt mit zechenden Bauern in Teniers' Geschmack. Der Henkel in Form einer Schlange.
Höhe 9 Cent.

1481 — **Hohe cylindrische Tasse mit Unterschale** auf drei Löwenfüssen ruhend, die Leibung bemalt mit Ansicht des Berliner National-Museums. Höhe 10 Cent.

1482 — **Kleines Salzschälchen,** fein bemalt mit Streublümchen. Marke Scepter.
Höhe 4 Cent.

1483 — **Jupiter,** fast nackt, mit übergeworfenem gelbem Mantel, das Haupt mit Krone geschmückt, in der Rechten die Blitze haltend, zu seinen Füssen zwei Amoretten und Delphin. Auf hohem würfelförmigem Sockel. Höhe 55 Cent.

1484 — **Standfigur Napoleons I.** in General-Uniform, die Arme ineinander verschränkt haltend. Bunt bemalt. Höhe 26 Cent.

1485 — **Hercules,** fast nackt, mit umgürtetem Lendentuche, die Rechte auf die Keule gestützt, zu seinen Füssen ein Ziegenbock. Marke Scepter. Höhe 27 Cent.

1486 — **Helena,** leicht geschürzt, das lockige Haar durch Perlschnüre zusammengehalten, zu ihren Füssen eine Amorette. Marke Scepter. Höhe 26 Cent.

1487 — **Papagei** auf Baumstumpf sitzend, naturalistisch bemalt. Marke Scepter und 12 in Gold. Höhe 23 Cent.

1488 — **Mädchen als Gärtnerin** auf Garbenbündel sitzend, in der Rechten Blumenkorb und Rechen haltend. Marke Scepter. Höhe 15 Cent.

1489 — **Merkur,** völlig nackt, auf einem Wolkengebilde sitzend, sich die Flügel an den Füssen befestigend. Marke Scepter. Höhe 18 Cent.

1490 — **Mädchen und Knabe** auf Erdhügel sitzend, ersteres mit Blumenkorb, der Knabe die Flöte blasend. Marke Scepter. Höhe 17 Cent.

1491 — **Der Winter.** Knabe in grünem pelzverbrämtem Rocke und Mütze, sich die Hände an einem Kohlenfeuer wärmend. Marke Scepter. Höhe 15 Cent.

1492 — **Knabe als Cavalier** in blauer Kniehose, rosa Jacke und Zopfperücke, die Flöte blasend. Marke Scepter. Höhe 10 Cent.

e. Verschiedene Fabrikate.

1493 — **Gedeckelte Tasse,** cylindrisch, mit Untertasse, mit reichstem theils reliefirtem Golddecor auf lila, bordeauxrothem und blauem Grunde; auf der Obertasse in goldumrahmtem Felde Abraham und Melchisedech in feinster und subtilster Ausführung. Wiener Fabrikat. Marke Bindenschild. Höhe der Obertasse 6¼ Cent.

1494 — **Hohe gedeckelte Tasse,** lila Grund mit reichstem Golddecor, theils auf bordeauxrothem, theils auf blauem Grunde. Als Hauptschmuck auf der Obertasse in äusserst feiner und delicater Ausführung Josua in der Schlacht gegen die Amalekiter in einem viereckigen goldumrahmten Bilde. Feines geschmackvolles Stück. Marke Bindenschild. Höhe der Obertasse 8¾ Cent.

1495 — **Eiförmige gedeckelte Vase** mit zwei seitlichen, aus Muschelwerk gebildeten Henkelansätzen. Die Leibung fein bemalt mit Vogelfiguren auf Aesten sitzend; um den Hals zieht sich eine rothe, schuppenartig gemusterte Ornamentbordüre. Fabrikat Fürstenberg. Marke F. Höhe 38 Cent.

1496 — **Affe,** am Boden hockend, einen Apfel verzehrend. Fabrikat Fürstenberg. Marke F. Höhe 12 Cent.

1497 — **Affe,** am Boden hockend, in der erhobenen Hand ein Notenblatt haltend. Fabrikat Fürstenberg. Marke F. Höhe 14 Cent.

1498 — **Theetopf** in weiter Cylinderform; Wedgwood, hellblau mit reizendem Reliefdecor in Weiss, der mythologische Gruppen nach J. Flaxman und Ornament-Borden zeigt. Hübsches Stück, fein im Ton. Höhe 12½ Cent.

1499 — **Getiefter Teller;** der Fond grün mit ausgespartem Blumen-Medaillon, der Rand mit Arabesken-Borde in Gold mit blauen Edelsteinnuppen. Crown-Derby. Marke gekröntes D. Diam. 25 Cent.

1500 — **Cavalier** in brauner Kleidung, ein neben ihm stehendes, Blumen in der Schürze tragendes Mädchen umarmend, am Boden in ruhender Stellung ein zweites Mädchen. Fabrikat Wien. Marke Bindenschild. Höhe 25 Cent.

1501 — **Knabe,** barfuss, in gelber Kniehose und rosa Jäckchen, in der Rechten einen Hut mit Eiern haltend. Fabrikat Höchst. Marke Rad und M. (Melchior). Höhe 13 Cent.

1502 — **Mädchen** in weissem Rocke und gelbem Miederjäckchen, einen zerbrochenen Milchtopf betrauernd. Fabrikat Höchst. Marke Rad. Höhe 12 Cent.

1503 — **Musikantengruppe.** Knabe in lila Kleidung auf Erdhügel sitzend das Tamburin schlagend, neben ihm Mädchen mit Rummelpott und Knabe mit Triangel. Fabrikat Frankenthal. Marke gekröntes C. T. Höhe 25 Cent.

1504 — **Teller,** im Spiegel eine Flusslandschaft, die übrige Fläche mit Blumen und Ranken auf grünem Grunde. Diam. 23½ Cent.

1505 — **Tiefe ovale Schale,** durch Rippen in Felder getheilt, die mit Blumen bemalt, der Rand mit Gitterbordüre. Fabrikat Kloster Veilsdorf. Gutes Stück mit Marke. Höhe 5½, Länge 38, Breite 30 Cent.

1506 — **Zwei musizirende Amoretten** auf Baumstamm sitzend. Höhe 20 Cent.

1507 — **Bettlerfigur** in rother Kniehose und gelbem Rocke, in der Rechten den Hut, in der Linken einen Stock haltend. Höhe 22 Cent.

1508 — **Der Sommer.** Schnitterin in grünem übergeworfenem Mantel bei einem Aehrenbündel stehend. Englisches Fabrikat. Höhe 11 Cent.

1509 — **Flora,** leicht geschürzt, einen Blumenkorb in den Händen tragend. Höhe 11 Cent.

1510 — **Bauernbursche** in gelber Kniehose und blauer Jacke. Höhe 7 Cent.

1511 — **Fischer** in gelber Kniehose, braunem Rocke und grossem Hute. Höhe 7 Cent.

1512 — **Dame** in weisser geblümter Kleidung und hoher Puderfrisur, in beiden Händen eine Obstschale tragend. Höhe 9 Cent.

1513 — **Cavalier** in grüner Kniehose und violettem Rocke, die Hände vorstreckend. Höhe 9 Cent.

1514 — **Cavalier** in schwarzer Kniehose und grünem Rocke. Höhe 9 Cent.

1515 — **Eichhörnchen,** auf den Hinterbeinen kauernd. Höhe 4 Cent.

1516 — **Ovale Gürtelschnalle,** polirter Stahl mit eingelassener Wedgwood-Camee in Blau-Weiss mit mythologischen Figuren. Länge 9, Breite 8 Cent.

1571 1546 1560 1559 1574 1558 1557 1555 1561 1578

1569 1553 1566 1540 1564 1528 1565 1554 1567

1549 1556 1544 1539 1552 1537 1551 1550 1548 1545 1547

1536 1532 1541 1531 1530 1534 1527 1529 1535 1538 1533

ARBEITEN IN GLAS.

1517 — **Hoher Deckelpokal** auf rundem mit Sternkranzbordüre geschliffenem Fusse, der glockenförmige Kelch geschliffen mit verschlungenen Laubranken auf mattirtem Grunde. Höhe 40 Cent.

1518 — **Deckelpokal,** der balusterförmige Schaft mit Facetten geschliffen, der glockenförmige Kelch geschliffen mit emblematischen Medaillons in Kartuschenschildern und Spruchband. Höhe 36 Cent.

1519 — **Hoher Lauenheimer Deckelpokal** auf profilirtem Schaft, der Kelch geschliffen mit allegorischer Darstellung, zwei Herzen über Landschaft schwebend. Höhe 35 Cent.

1520 — **Hoher Deckelpokal** auf profilirtem Schaft, der Kelch in Zellenmusterung geschliffen. Höhe 35 Cent.

1521 — **Hoher Deckelpokal** auf balusterförmigem Schaft, der Kelch geschliffen mit spielenden Amoretten in Landschaft. Höhe 34 Cent.

1522 — **Hoher Deckelpokal** auf profilirtem, mit Facetten geschliffenem Schaft, der Kelch mit trinkendem Cavalier in Landschaft und Spruch. Höhe 34 Cent.

1523 — **Deckelpokal** auf hohem profilirtem Schaft, der glockenförmige Kelch geschliffen mit Apollo, in Landschaft sitzend, die Leyer spielend. Höhe 32 Cent.

1524 — **Deckelpokal** auf hohem gekantetem Schaft, der Kelch geschliffen mit gekröntem Doppeladler in Blumenranken. Höhe 30 Cent.

1525 — **Hoher Deckelpokal** auf ovalem, mit Sternrosette geschliffenem Fusse, der abgeflachte in Falten gelegte Kelch geschliffen mit Jagdthieren in üppigen Blumenranken. Höhe 30 Cent.

1526 — **Hoher Deckelpokal** auf ausgeschweiftem, mit Sternrosette geschliffenem Fusse; der abgeflachte, mehrfach gekantete Kelch vorzüglich geschliffen mit Blumenvasen und üppig verschlungenem Rankenwerk. Höhe 29 Cent.

1527 — **Deckelpokal,** Doppelglas, Goldglas, auf profilirtem, mit Facetten geschliffenem Schaft, der vielfach gekantete, conisch zugespitzte Kelch mit eingelassener Goldfolie, die fein gravirt mit Gemsjagd. Höhe 27 Cent.

1528 — **Deckelpokal** auf hohem, schlankem Schaft, die birnförmige Leibung geschliffen mit gekröntem Monogramm, Schäferin und Spruch. Höhe 26 Cent.

1529 — **Deckelpokal** auf hohem, von Rundscheibe durchsetztem Schaft, der eiförmige Kelch mit aufgesetzten Rippen verziert und geschliffen mit schnäbelnden Tauben, Blumenkranz und Spruch. Höhe 27 Cent.

1530 — **Deckelpokal** auf rundem, mit Rankenwerk geschliffenem Fusse, der vielfach gekantete Kelch aufs reichste geschliffen mit zechenden Bauern und Jagdthieren in von Rankenwerk und Spruchbändern umrahmten Feldern. Der Lippenrand vergoldet.
Höhe 25 Cent.

1531 — **Deckelpokal,** Doppelglas, auf hohem facettirtem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch mit zart gravirter Goldeinlage, in der Zwischenwandung eine lebendig componirte Hirschjagd darstellend. Höhe 25 Cent.

1532 — **Deckelpokal,** der vielfach gekantete, aus Blume erwachsende Kelch minutiös geschliffen mit zierlich staffirtem Landschaftsmedaillon und Spruch, von Blumenguirlanden umrahmt. Höhe 24 Cent.

1533 — **Pokal** in schwerem Krystallglas, der Schaft balusterförmig, der glockenförmige Kelch geschliffen mit gekröntem Kartuschenschild mit Waffentrophäe. Höhe 24 Cent.

1534 — **Deckelpokal** auf kurzem, roth incrustirtem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch vielfach gekantet und reich geschliffen mit üppig verschlungenem Laubwerk.
Höhe 25 Cent.

1535 — **Deckelpokal.** Der runde Fuss mit Sternrosette geschliffen. Der vielfach gekantete, conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Hirschjagd in von Ornamentwerk umrahmtem Felde. Höhe 23 Cent.

1536 — **Deckelpokal** auf birnförmigem, mit Facetten geschliffenem Schafte, der vielfach gekantete, nach unten zu eingeschnürte Kelch trefflich geschliffen mit Portraitmedaillon in einem reich verschlungenen Riemen- und Rankenwerk. Höhe 23 Cent.

1537 — **Hoher Pokal** auf rundem, mit Blumenkranz geschliffenem Fusse, der Schaft von rothen Fäden durchzogen. Der hohe, vielfach gekantete Kelch geschliffen mit drei Ovalmedaillons mit allegorischen Darstellungen. Höhe 24 Cent.

1538 — **Deckelpokal** auf hohem gekantetem Schaft, der Kelch geschliffen mit Spruchband und Costümfiguren, der Lippenrand vergoldet. Höhe 22 Cent.

1539 — **Pokal,** auf rundem mit Rankenwerk geschliffenem Fusse und hohem, mehrfach gekantetem Schaft. Der glockenförmige Kelch geschliffen mit Hirschjagd, umrahmt von Rankenwerk und Spruch. Höhe 21 Cent.

1540 — **Deckelpokal** auf profilirtem, mit Facetten geschliffenem Schafte, der ovale, mehrfach gekantete Kelch geschliffen mit Renaissance-Ornamentwerk. Höhe 20 Cent.

1541 — **Deckelpokal** auf kurz gedrungenem Schaft. Der glockenförmige Kelch geschliffen mit Wappenschild und Landschaftsmedaillons, der Lippenrand vergoldet. Höhe 20 Cent.

1542 — **Hoher Pokal** auf birnförmigem, mit Facetten geschliffenem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch schwarz bemalt mit von Laubarabesken umrahmtem Felde mit Amorette in Landschaft. Höhe 19 Cent.

1543 — **Pokal** auf profilirtem, theilweise vergoldetem Schaft, der glockenförmige Kelch reich geschliffen mit musicirendem Schäferpaar in Landschaft. Der Lippenrand vergoldet und von Perlbandbordüre umzogen. Höhe 19 Cent.

1544 — **Pokal** auf gekantetem Schaft, der Kelch vielfach abgeflacht und geschliffen mit Dame in Landschaft sitzend und Spruch. Höhe 18 Cent.

1545 — **Pokal** auf rundem, mit Rankenwerk geschliffenem Fusse. Der birnförmige Schaft schraubenförmig gedreht und roth incrustirt. Der glockenförmige Kelch geschliffen mit Amoretten in Ornamentmedaillons. Höhe 18 Cent.

1546 — **Pokal** auf rundem, mit Rankenwerk geschliffenem Fusse, der conisch zugespitzte nach unten sich erbreiternde Kelch vorzüglich geschliffen mit figuralen Rundmedaillons zwischen Blumenguirlanden. Höhe 18 Cent.

1547 — **Pokal** auf hohem plattem Hohlschaft, der Kelch geschliffen mit gekröntem F. R. in Sternrosette. Höhe 17 Cent.

1548 — **Pokal** auf rundem, mit Zackenbordüre geschliffenem Fusse, der conisch zugespitzte Kelch reich geschliffen mit Doppelwappen und Rococo-Ornamentwerk, von Puttenfiguren belebt. Höhe 17 Cent.

1549 — **Pokal** auf ovalem ausgeschweiftem Fusse, der conisch zugespitzte Faltenkelch geschliffen mit Blumenfestons. Höhe 17 Cent.

1550 — **Deckelpokal** auf hohem gekantetem Schaft, der Kelch geschliffen mit von Ornamentwerk umrahmten Medaillons mit allegorischen Darstellungen. Der Lippenrand vergoldet. Höhe 15 Cent.

1551 — **Deckelpokal** auf rundem ausgeschweiftem Fusse und kurzem Schaft. Der vierpassförmig ausgeschweifte Kelch überaus reich geschliffen mit üppig verschlungenem Renaissance-Rankenwerk, von Thierfiguren belebt. Höhe 14 Cent.

1552 — **Deckelpokal** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1553 — **Lauenheimer Pokal** auf gewölbtem Fusse und kurzem Schaft, der Kelch geschliffen mit holländischem Stubeninterieur. Höhe 14 Cent.

1554 — **Pokal** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1555 — **Kleiner Pokal,** der Kelch geschliffen mit Fuhrmann, ein Fass Wein verladend, und Spruch. Höhe 14 Cent.

1556 — **Pokal** auf rundem ausgezacktem Fusse. Der gekantete, nach unten zu sich stark verjüngende Kelch geschliffen mit Putte und Drachenfiguren, in reichem Ornamentwerk stehend. Höhe 12 Cent.

1557 — **Pokal** auf kurzem Schafte, der Kelch geschliffen mit Hirschjagd und Rococo-Ornamentwerk. Der Lippenrand vergoldet. Höhe 12 Cent.

1558 — **Pokal** auf rundem, mit Facetten geschliffenem Fusse, der ovale Kelch geschliffen mit Parklandschaft und üppig verschlungenen Laubranken. Der Lippenrand vergoldet. Höhe 12 Cent.

1559 — **Pokal** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1560 — **Pokal** auf kurzem gekantetem Schaft. Der ovale ausgeschweifte Kelch geschliffen mit Wappenschild, gekröntem Monogramm und zierlichem Laubwerk. Höhe 12 Cent.

1561 — **Pokal** auf kurzem birnförmigem Schaft. Der ovale vierpassförmig ausgeschweifte Kelch geschliffen mit Ornament- und Blumenwerk. Höhe 10 Cent.

1562 — **Cylindrischer gedeckelter Humpen** auf ausladendem Fusse, die Leibung bemalt mit reliefirten Goldarabesken auf rothem Grunde. Höhe 29 Cent.

1563 — **Gedeckelter Humpen** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1564 — **Fichtelberghumpen** auf ausladendem Fusse. Die cylindrische Leibung bunt bemalt mit dem Fichtelberger Spruch und Ornamentbordüre. Höhe 18 Cent.

1565 — **Hoher conischer Becher,** die Leibung emaillirt mit dem spanischen Wappenschilde zwischen Blumenstauden und Spruch. Höhe 15 Cent.

1566 — **Hoher conischer Becher,** buntfarbig emaillirt mit dem spanischen Wappenschilde und Spruch. Höhe 15 Cent.

1567 — **Conischer Becher** auf Fussring, sich nach oben stark erweiternd. Latticinioglas. Höhe 14 Cent.

1568 — **Sehr hoher weiter Seidelkrug** mit breitem Henkel, bemalt mit einem Paar in Rococo-Costüm in von Schimmeln gezogenem Wagen in Arabeskenrahmen, darüber die vergoldete Aufschrift: „Da läst man spahtziren, auf bähle sich führen G. R. Z. 1797.“ Zinnfuss und gravirter Zinndeckel. Höhe 22, Diam. 13 Cent.

1569 — **Becher in schwerem Krystallglas,** die conische Leibung tief geschliffen mit lebendig componirter Hirschjagd. Höhe 12 Cent.

1570 — **Hoher Humpen** in Seidelform mit breitem Henkel, die Leibung in Prismen und Rauten geschliffen, vorne grosses Medaillon mit vergoldetem gekröntem Monogramm; Fussrand und Deckel Silber, letzterer mit Blumen getrieben und mit eingelassener Medaille auf die Eroberung von Wismar 1675 bez. I H. (Hameran). Gutes Stück. Höhe 21, Diam. 11½ Cent.

1571 — **Japanischer Becher,** „Reisglas“ mit Ueberfangglas in Rubin, ausgeschliffen chinesisches Hausgeräth, Vogelfiguren und Blumenvasen. Höhe 10½ Cent.

1572 — **Krug,** cylindrisch, mit breitem Henkel. Milchglas, bunt bemalt mit Blumenranken, zwischen denen vorne grosses Medaillon mit männlicher Costümfigur ein Glas erhebend. Fabrikat Elgg. Zinndeckel. Höhe 18, Diam. 9¾ Cent.

1573 — **Cylindrischer Becher,** Schaperglas, die Leibung in Tusche bemalt mit lebendig componirter Hirschjagd. Höhe 8 Cent.

1574 — **Schenkgefäss** auf achtfach abgeflachtem Fusse und kurzem kugelförmigem Schaft. Die gekantete conisch zugespitzte Leibung mit vorderem Ausguss und reich geschliffen mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 12 Cent.

1575 — **Doppeltgehenkelte Vase,** Empire, auf rundem, mit Goldbronze montirtem Marmorsockel. Die urnenförmige Leibung Milchglas bemalt mit musicirenden Amoretten. Höhe 28 Cent.

1576 — **Ein Paar Blumenvasen,** aus Maiglöckchenstauden in mattirtem Milchglas gebildet. Höhe 21 Cent.

ARBEITEN IN STEIN, HOLZ, ZINN ETC.

1577 — **Ein Paar doppeltgehenkelte Alabasterschalen** auf hohen Rundsäulen stehend. Die ausgebauchte, aus Palmetten erwachsende Leibung mit zwei seitlichen Maskenköpfen und aus Flechtwerk gebildeten Henkeln. Auf hohen Postamenten stehend, die in Holz geschnitzt und bemalt. Höhe 100 Cent.

1578 — **Junges Mädchen,** völlig nackt, auf Ruhekissen ausgestreckt, die Arme unter dem Kopfe haltend. Vorzüglich sculptirte Figur in weissem Marmor. Am Fussrande bezeichnet: A. Boucher. Prachtstück. Höhe 35, Länge 94, Breite 34 Cent.

1579 — **Halbfigur eines jungen Mädchens** in ruhender Stellung. Aus einem Marmorblock in hohem Relief vorzüglich herausgemeisselt. Bezeichnet: A. Boucher. Höhe 53 Cent.

1580 — **Schmuckschale,** Bergkrystall, auf ovalem Fusse und kleeblattförmig ausgeschweiftem Behälter, geschliffen mit Rankenwerk und in Silber gefasst mit Halbedelsteinen. Höhe 9 Cent.

1581 — **Zierstück** in Form einer grossen flachen Muschel, in hohem Relief geschnitzt mit figurreicher Darstellung aus dem Leben der Chinesen. In hohem Gestell ruhend, Eisenholz geschnitzt, mit verzweigter Blumenstaude. Höhe 39 Cent.

1582 — **Zierstück** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1583 — **Ovales Relief in Chalcedon (Jade),** sehr hoch und erhaben, meisterhaft geschnitten mit einem Medusenhaupt im Charakter der Antike, von hochkünstlericher Ausführung. In vergoldetem Silberrahmen mit Strahlenkranz und mit Cabochons besetzt. Vortreffliches Stück. Länge des Steins 8½, Breite 7 Cent.

1584 — **Henkelkanne,** Serpentinstein, auf kurzem Fussansatz. Die cylindrische Leibung am unteren Ende wenig ausladend und von silbernen Reifen umzogen. Der Deckel Silber gravirt mit Doppelwappen. Höhe 18 Cent.

1585 — **Armband** aus sieben in Stein geschnittenen Cameen gebildet, mit männlichen und weiblichen Profilköpfchen in Goldfassung. Länge 18 Cent.

1586 — **Grosse ovale Camee,** Achat, vorzüglich geschnitten mit vier antiken Figuren. In Silberrähmchen. Höhe 6, Breite 8 Cent.

1587 — **7 verschiedene Appliquen und Fragmente** in Malachit, Karneol, Perlmutter, Porzellan etc. 7 Stück.

1588 — **Ovale Camee,** Achat, geschliffen mit dem Profilbrustbilde eines Kurfürsten in Hermelinmantel und Zopfperücke. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

1589 — **Wedgwood-Camee** mit dem Profilbrustbilde eines ältern Herrn. Höhe 3, Breite 2½ Cent.

1590 — **Petschaft** in Rauchtopas, vollrund geschliffen in Form einer Negerbüste. Höhe 6 Cent.

1591 — **Hund,** in sitzender Stellung, in Mosaik-Einlage zierlich ausgeführt. In goldener Medaillon-Umrahmung. Diam. 5 Cent.

1592 — **Tabouret,** achtfach abgeflacht; dunkelbraun gebeiztes Holz in Perlmutter eingelegt mit Ranken- und Blumenwerk. Höhe 47, Diam. 40 Cent.

1593 — **Tabouret** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1594 — **Henkelkanne** in Zinn mit spitzem Ausguss, die Leibung getrieben mit Bossen und herzförmigen Verzierungen; auf drei Füssen mit Cherubimen zwischen Ranken ruhend. Höhe 27 Cent.

1595 — **Zierstück,** Zinkguss, vollrund modellirt in Form einer jugendlichen Araberin, auf tischförmigem Tabouret sitzend, in der Rechten ein Präsentirbrett haltend; seitlich und unten eine Blumenvase. Höhe 140 Cent.

1596 — **Jugendliche Araberin** in ruhender Stellung, in der Rechten einen Fächer haltend. Vollrund modellirte Zinkgussfigur, farbig bemalt. Höhe 60, Länge 80 Cent.

1597 — **Netzke,** japanisch, in Buchsbaum vollrund geschnittenes Pferd an Trog darstellend. Höhe 3½ Cent.

1598 — **Netzke,** Buchsbaumholz geschnitzt, mit dem Gotte Hotei am Boden hockend, in den Händen eine Koralle haltend, über seinem Haupte ein Tintenfisch. Länge 5 Cent.

1599 — **Buddha,** in Thronsessel sitzend, minutiös in Holz geschnitzt. Höhe 2½ Cent.

1600 — **Nähnecessaire,** Nussbaumholz, kastenförmig, der Deckel mit eingelassener Landschaftsminiatur, die Einlagen Perlmutter geschnitten. Höhe 4, Länge 12, Breite 8 Cent.

1601 — **Nordischer Henkelkrug** mit Deckel, die cylindrische Leibung Holz, überaus reich geschnitten mit üppig verschlungenen Palmetten. Höhe 18 Cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library